

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №43»



**«Педагогическое ателье»  
как способ формирования  
метапредметных умений учителя**

*Методическое пособие*



г. Нижневартовск 2014

**Мусина Н.М.**

**Педагогическое ателье как средство формирования  
метапредметных умений учителя**

*Методическое пособие*

Нижевартовск  
МБОУ «СОШ № 43», 2014

**Мусина Нина Михайловна**

Педагогическое ателье как средство формирования метапредметных умений учителя.  
Методическое пособие. 2014. – 80 с.

Методическое пособие направлено на развитие профессионально-методической компетенции учителя как ведущего условия реализации ФГОС основного общего образования.

Пособие «Педагогическое ателье» демонстрирует новые возможности для корпоративного обучения педагогов в условиях введения новых стандартов образования. Содержит сценарии мастерских и направлено на оказание помощи педагогическим работникам в планировании и проведении педагогических мастерских.

Может быть использовано заместителями директора по научно-методической и учебной работе, методистами общеобразовательных учреждений. Будет полезно педагогам, заинтересованным в собственном профессиональном развитии.

**Авторы мастерских:** Бураменская Т.П., Ермалицкая Л.М., Калашник Н.Н., Макарянская М.В., Соколик О.И.

## Оглавление

<i>Предисловие</i> .....	5
<i>I. Теоретическая часть</i> .....	7
Информационный материал для изучения техник графического представления информации .....	9
Информационно-методический материал о технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП).....	20
Информационный материал для изучения техник дискуссии .....	21
Информационный материал для изучения техник рефлексии .....	35
<i>II. Практическая часть Педагогическое ателье « Основные техники образовательных технологий, реализующие требования ФГОС»</i> .....	43
Мастерская "Техники графического представления информации».....	44
Мастерская "Техники технологии развития критического мышления» .....	55
Мастерская "Техники дискуссии» .....	66
Мастерская "Техники рефлексии» .....	74
<i>Приложения</i> .....	82
<i>Заключение</i> .....	96
<i>Литература</i> .....	97

## *Предисловие*

Давным-давно жил на Востоке юноша, который искал истину. Кто-то подсказал ему, что есть высоко в горах пещера, а в ней глубокий колодец.

«Спроси колодец, в чем истина, и он поведаст тебе об этом». Юноша нашел колодец и задал свой вопрос. Из колодца пришел ответ: «Иди на площадь в своем поселке. Там ты найдешь то, что ищешь». Полный надежд, он отправился на площадь и обнаружил там три маленькие торговые лавки. В одной продавали кусочки металла, в другой — кусочки дерева, в третьей — тонкую проволоку. Казалось, ничто, и никто не имеет отношения к раскрытию истины. Разочарованный, он вернулся к колодцу, чтобы попросить объяснений, но из колодца доносилось только эхо.

Юноша продолжил свои поиски истины и постепенно воспоминания о колодце развеялись. Однажды лунной ночью он услышал звуки чудесной музыки. Кто-то вдохновенно играл на ситаре. Юноше захотелось приблизиться и узнать, как рождается эта музыка. Он подошел к играющему на ситаре и смотрел на его пальцы, танцующие по струнам, а потом начал рассматривать ситару. И тогда неожиданно его поразило приятное открытие: инструмент был изготовлен из тонких проволочек-струн, металла и дерева, точно таких же, какие он видел когда-то, но не придал им никакого значения. И наконец, он понял послание колодца: нам уже дано все, в чем мы нуждаемся. Наша задача — собрать все это воедино и использовать по назначению. Много не имеет значения, пока мы рассматриваем только отдельные фрагменты. Когда они соединятся, возникнет новое целостное понимание искомой истины!

Уважаемый коллега! Перед вами методическое пособие «Педагогическое ателье».

Вероятно, вы хотите найти на страничках этого пособия полный алгоритм работы по организации образовательного процесса? Наверное, вы предполагаете, что здесь есть все, что нужно современному учителю?

К сожалению, а может быть и к счастью, в нашем пособии мало готовых рецептов. Материал, который мы представляем, является своеобразной выкройкой, заготовкой.

Создавая его, мы поставили перед собой цель – приоткрыть дверь нашего «педагогического ателье» и показать, как помочь учителю переосмыслить свою роль в образовательном процессе, и на основе самоанализа деятельности посредством внутрикорпоративного обучения, способствовать развитию его профессиональных компетентностей.

Пособие будет полезно:

- ✓ педагогам, которые хотят повысить эффективность преподавания;
- ✓ методистам, которые стремятся помочь профессионалам успешно решать их проблемы;
- ✓ психологам, разрабатывающим теоретические вопросы образования или занятым школьной практикой;
- ✓ управленцам, работающими с коллективами, которые нужно образовывать...

У думающего, творческого учителя всегда есть думающие ученики.

Желаем удачи!

*С уважением, авторский коллектив*

## **Введение**

Для сегодняшнего педагога принципиально важным становится знание инновационных процессов, происходящих в школьном образовании, новых технологий обучения и воспитания, современных принципов и подходов построения образовательного процесса. Цель современного образования - не просто приобретение обучающимися знаний и умений, а развитие у них универсальных учебных действий и определенных качеств личности. Реализовать поставленные задачи может только педагог, обладающий правильным пониманием стандартов, профессиональной компетентностью, владеющий технологиями развития личности. Именно поэтому одним из направлений внутрикорпоративного повышения квалификации педагогов МБОУ «СОШ №43» является развитие метапредметных умений педагога.

Предлагаемое методическое пособие «Педагогическое ателье» – это разработка системы педагогических мастерских, которое демонстрирует возможности для педагога в системе внутрикорпоративного повышения квалификации развивать профессиональную компетентность. Методическое пособие состоит из двух частей: первая часть - теоретическая, включает материал для освоения педагогическими работниками интерактивных техник, которые являются неотъемлемой составляющей современных образовательных технологий. Вторая часть – непосредственно «Педагогическое ателье» - это авторские разработки педагогических мастерских. В нашем «Педагогическом ателье» представлено четыре мастерских, каждая из которых направлена на развитие через деятельность, определенных метапредметных умений учителя. Авторы мастерских, предлагая свои разработки в форме технологических карт, делают акцент на развитие конкретных метапредметных умений учителя, необходимых для реализации требований ФГОС: развитие у обучающихся универсальных учебных действий и определенных качеств личности.

## ***I. Теоретическая часть***

Технология педагогических мастерских достаточно популярна в учительской среде, и используется при организации уроков, родительских собраний, внеклассных мероприятий. Мы в своем образовательном учреждении используем данную технологию для организации внутрикорпоративного повышения квалификации педагогов.

При организации педагогической мастерской предполагается соблюдение нескольких принципов:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя мастерской.

2. Каждый имеет право на ошибку. Самостоятельное преодоление ошибки - это путь к истине.

3. Безоценочная деятельность. Отсутствие критики в адрес любого участника в мастерской создает условия эмоционального комфорта, творческой раскованности, реализует принцип педагогики успеха.

3. Предоставление свободы. В рамках мастерской предоставляется свобода каждому участнику. Во-первых, в праве выбора на разных этапах. Во вторых в праве не участвовать на этапе предъявления продукта. В третьих, в праве действовать по своему усмотрению.

4. В мастерской существуют значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Эта неопределенность с одной стороны рождает интерес, с другой, психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом, стимулируется творческий процесс.

5. Принцип диалогости. Это главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

6. Принцип организации и перестройки реального пространства, в котором работает мастерская. Естественно традиционное размещение парт, учебных столов не способствует формированию творческого подхода.

На практике технология педагогической мастерской состоит из нескольких этапов.

**Первый этап мастерской** – индуктор.

Индуктор мотивирует дальнейшую деятельность и содержит два необходимых условия:

Задание всегда опирается на личный опыт обучающегося и связано со смыслом дальнейшей деятельности.

Это мощный эмоциональный момент мастерской.

**Второй этап мастерской** – это первичное решение проблемы: индивидуально, в паре, в группе. Самоконструкция-индивидуальное создание гипотезы, решения. (*Задание: определить 5 качеств учителя, реализующего требования ФГОС.*) Социоконструкция-построение, создание результата группой. (*Задание: обсудить вопрос в паре, в группе.*)

**Третий этап мастерской** – этап первичной социализации, предполагающий предъявление созданного группой продукта всем участникам. Представить деятельность по решению проблемы.

**Четвертый этап мастерской** - разрыв (разрыв – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, требующий обращения к новой информации и ее обработка). Это сложный эмоциональный этап мастерской. Когда у участников мастерской возникает внутренне противоречие, несогласие, которое требует обращения к дополнительной информации, к дополнительному мнению, дополнительным размышлениям. Этот этап – это дискуссия, стихийно возникающая стихийно заканчивающаяся. Ее практически невозможно заснять на видеокамеру.

**Пятый этап мастерской** - этап творчества. (Изучить различные источники информации и определить круг компетентностей современного учителя, выделить именно

профессиональные качества, которые требуются учителю для реализации стандартов (профстандарт, должностная инструкция, и др.)

Этап творчества предполагает обращение к новой информации (творчество-исправление или обновление созданного), обработка этой информации, корректировка первичного творческого продукта или создание новой версии (Задание: *определить круг компетентностей современного учителя*). Вариантов форм работы может быть несколько: кто-то будет работать самостоятельно, ему так больше нравится, ему так комфортнее. Кто-то работает и обсуждает в группах. На этапе творчества практическая деятельность мастера, его участие, влияние ограничено. Он не задает вопросы и не отвечает на них, он может включиться в работу группы как равноправный участник, не более.

**Шестой этап мастерской** - вновь этап социализации (предъявление созданного продукта всем участникам). Повторное предъявление своего решения проблемы. Формы могут быть различными. Кто-то предъявляет свое решение самостоятельно, кто-то всей группой.

**Рефлексия (может быть эмоциональная и логическая)**. Вопросы к рефлексии предлагает мастер, продумывая их для каждой мастерской. Во время заключительной рефлексии не столько происходит осмысление процесса творчества, проектирования, получения новых знаний, сколько осознание своих внутренних перемен и разрывов. Своего эмоционального и интеллектуального движения. (Задание: *познакомиться со схемой требований, предъявляемых к учителю при реализации ФГОС*)

Педагогическое ателье, или мастерская, имеет целью передачу педагогом-мастером остальным членам педагогического коллектива основных идей своей воспитательно-образовательной системы, практических способов ее реализации. Ведущие формы учебных занятий в педагогическом ателье: совместное обсуждение концептуальной идеи педагога - мастера, выполнение индивидуально практических заданий и возможность их использования педагогом в своей работе с детьми. Педагогическое ателье-вызов традиционной педагогике. Основная задача педагогического ателье - познакомить учителей ОУ с методами нестандартной педагогики, с новыми технологиями, нетрадиционными формами работы. Частота занятий и длительность по потребностям педагогов (для всех категорий).

В результате реализации указанных форм деятельности внутриорганизационное повышение квалификации способствует формированию и развитию необходимых профессиональных компетентностей:

- диагностических;
- проектировочных;
- целеполагания;
- организационно-деятельностных;
- коммуникативных;
- контрольно-оценочных;
- аналитических;
- прогностических.

**.....Участники «Педагогического ателье» имеют возможность освоить интерактивные техники в четырех мастерских:**

1. Мастерская по освоению техник графического изображения информации.
2. Мастерская по освоению техник технологии развития критического мышления.
3. Мастерская по освоению техник дискуссии.
4. Мастерская по освоению техник рефлексии.

В теоретической части данного пособия мы предлагаем познакомиться с теоретическим материалом для каждой мастерской. Данный теоретический (информационный) материал может быть использован для проведения мастерских предложенных авторами данного пособия, других форм внутрикорпоративного повышения квалификации педагогических кадров, а так же для организации самостоятельного изучения и освоения педагогами интерактивных техник для организации образовательного процесса.



# Информационный материал для изучения техник графического представления информации

## Преимущества графических способов представления информации

- ❑ С использованием графических схем можно представить всю проблему целиком, увидеть выбранную проблему «с высоты птичьего полета».
- ❑ Графика помогает наглядно и понятно для себя и других слушателей (а впоследствии для реальных учеников) представить структуру проблемы.
- ❑ Когда информация представлена графически, легче генерировать новые идеи (а это полезно и для учителя, и для учеников).
- ❑ повышается мотивация, окружающим легче воспринимать идеи проекта: человеческому мозгу всегда нужны графические образы.
- ❑ с использованием схем можно «по раскачивать» свое мышление, сделать его более гибким, подвижным, избавиться от зашлакованности, стереотипов, догматическое мышление превратить в критическое.

Единственным каналом эффективного усваивания внешней информации является собственная учебная деятельность обучающегося, и поэтому необходимо целенаправленно обучать школьников способам самостоятельного познания на уроках. Так в практике учителей МБОУ «СОШ №43» при организации учебных занятий по изучению нового материала через самостоятельную работу с текстом, появились новые способы графического представления учебной информации (см. рисунок 1).

### Способы графического представления информации



Рисунок 1

## Применение кластеров

Термин "кластер" происходит от английского "cluster" - рой, гроздь, груды, скопление. Кластер – педагогический прием, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие). Кластер – графический способ, позволяющий представить большой объем информации в структурированном и систематизированном виде, выявить ключевые слова темы. Это графическая схема из овалов. В центре кластера, в главном овале, – основная проблема, тема, идея. В овалах следующего уровня – классифицирующие признаки или основания для систематизации, в овалах третьего уровня – дальнейшая детализация и т.д. Кластеры могут сильно ветвиться, поэтому всегда нужно уметь остановиться на разумном уровне детализации. Кластер содержит ключевые слова, ключевые идеи с указанием логических связей между текстовыми субъектами, которые придают картине целостность и наглядность. Кластер (как и все графические схемы) является моделью изучаемой темы, позволяет увидеть её целиком, «с высоты птичьего полёта». Повышается мотивация, т.к. легче воспринимаются идеи. Человеку всегда нужны графические образы. Мозг запоминает модели. Представление информации обучающимся в виде кластера способствует её творческой переработке, поэтому обеспечивает усвоение информации на уровне понимания. Кластеры (как и другие схемы) позволяют развить мышление, сделать его более гибким, избавиться от стереотипов, догматическое мышление превратить в критическое.

### **Подготовка кластера:**

1. Прочитать текст и выделить в нем большие и малые смысловые единицы.
2. После обсуждения и уточнения формулировок смысловых блоков в прямоугольных рамках записать принятые названия.
3. Вокруг каждой рамки в кружках (в «веточках») кратко вписать сведения, соответствующие смысловым блокам.
4. Попытаться установить связи между отдельными блоками и «веточками» кластера и соединить их стрелками.
5. После обсуждения дополнить кластеры новыми «веточками»

### **Использование кластера на уроке**

**Цель:** подготовить учащихся к восприятию новой информации.

**Пошаговое описание приема:**

- В центре классной доски или большого листа бумаги записываем ключевое слово предложение).
- Далее предлагаем обучающимся высказывать слова или словосочетания, которые, на их взгляд, связаны с данной темой.
- Обучающиеся в командах методом мозгового штурма должны предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал (эти направления могут быть предложены учителем). Таким образом, обучающиеся выходят на собственное целеполагание.
- По мере поступления идей записываем их на доске (листе бумаги).
- Продолжается работа с данным приемом и на стадии осмысления: по ходу работы с текстом вносятся исправления и дополнения в грозди.
- Затем устанавливаем совместно подходящие связи между понятиями и идеями.

**Советы преподавателю:**

- Записывайте все идеи учащихся.
- Не судите о качестве идей (не комментируйте).
- Не обращайте внимания на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо.

- ❑ Не переставайте писать, пока не закончится отведенное время. При необходимости можно помочь с идеями учащимся, задавая наводящие вопросы.
- ❑ Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.
- ❑ Помните о том, что групповое составление кластера служит в качестве стержня для идей группы.

Целесообразно после группового составления кластера предложить обучающимся индивидуальное составление кластера с последующей работой в парах (тройках, малых группах).

Примеры кластеров, составленных учителями и обучающимися МБОУ «СОШ №43» в процессе освоения и внедрения в учебный процесс графических способов представления информации:

1. Классификация принципов обучения (рис.2).

2. Классификация методов обучения (рис. 3).

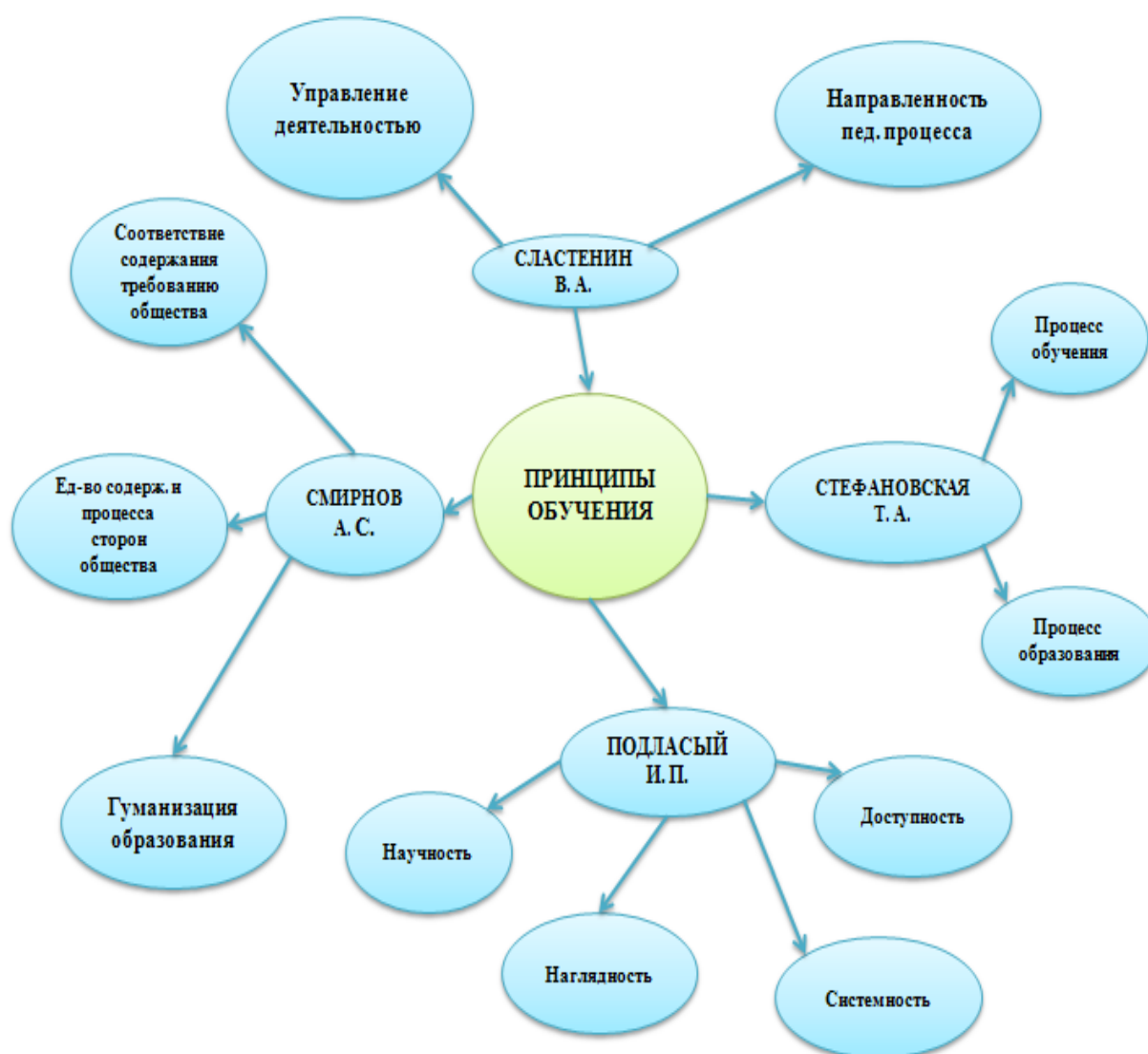


Рисунок 2

## Система классификаций методов обучения

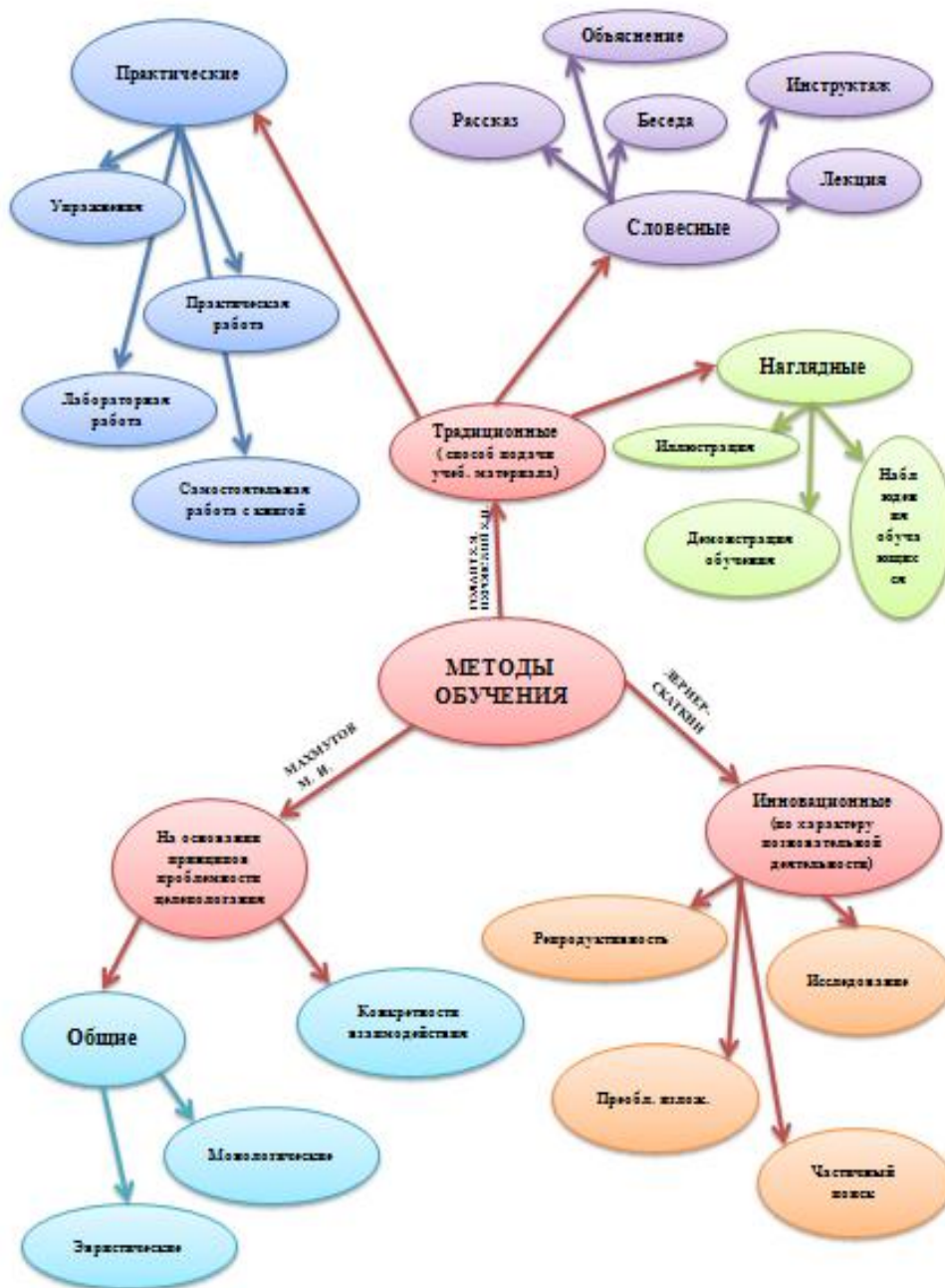


Рисунок 3

Работу по составлению кластеров ученики воспринимают положительно и демонстрируют более высокий уровень усвоения учебного материала, чем при изучении текста с использованием других приёмов, например, составления плана, тезисов или конспекта.

При проверке выполненных работ учитель не только оценивает уровень знаний по изучаемой теме, но и получает информацию о сформированности у обучающегося таких умений как обобщение, сравнение, синтез. На рисунках 4, 5, 6 примеры кластеров составленных обучающимися:

1. При подготовке к ЕГЭ обучающиеся 10 класса составляют кластер по теме «Предлог» на этапе обобщения знаний (рис.4).

2. На уроке литературы в 6 классе, анализируя рассказ Н.Д. Телешева «Домой», обучающиеся получают задание, с помощью приема «кластер», выделить основные жизненные позиции главного героя произведения (рис.5)



Рисунок 4

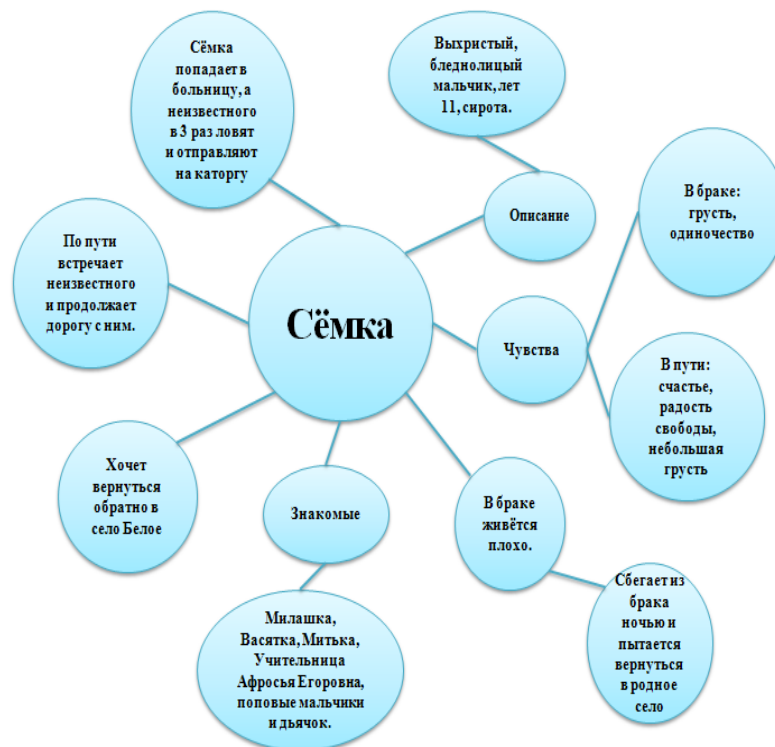


Рисунок 5

## Применение ментальной карты

**Ментальные карты** - это удобный инструмент для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме. МК можно использовать, чтобы:

- "застенографировать" те мысли и идеи, которые проносятся в голове, когда вы размышляете над какой-либо задачей.
- оформить информацию так, что мозг легко ее воспримет, ибо информация записана на "языке мозга".

Ментальные карты (в оригинале Mindmaps) - это разработка Тони Бьюзена - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Также встречаются такие варианты перевода словосочетания Mindmaps как "Интеллект-карты" и "Карты ума".

МК строится на основе ключевых слов и фраз, расположенных в центре карты и на ветвях. По мере удаления от центра происходит все большая конкретизация проблемы.

### **Как составить ментальную карту?**

- 1) Для создания карты используются белые листы бумаги формата А - 4 или А - 3.
- 2) При создании карты целесообразно использовать цветные шариковые ручки, карандаши или фломастеры (как минимум три цвета).
- 3) Для начала необходимо выделить тему, проблему или предмет для отображения в центре карты. Можно использовать пояснительный рисунок.
- 4) От центрального изображения проводятся линии (ветви) к основным идеям, раскрывающим смысл центрального изображения и слова.
- 5) Линии, идущие от слов, раскрывающих главные идеи, должны быть более тонкими.
- 6) Необходимо широко использовать рисунки для обеспечения лучшего раскрытия идей и положений.
- 7) Сначала следует оформить основные идеи, а затем уже их редактировать, перестраивать карту с тем, чтобы сделать ее более понятной и красивой.

Ментальные карты представляют

Примеры ментальных карт, составленных учителями и обучающимися МБОУ «СОШ №43» в процессе освоения и внедрения в образовательный процесс графических способов представления информации:

1. Структура УМК (рис. 6)
2. Познание мира. Закон всемирного тяготения (рис. 7)

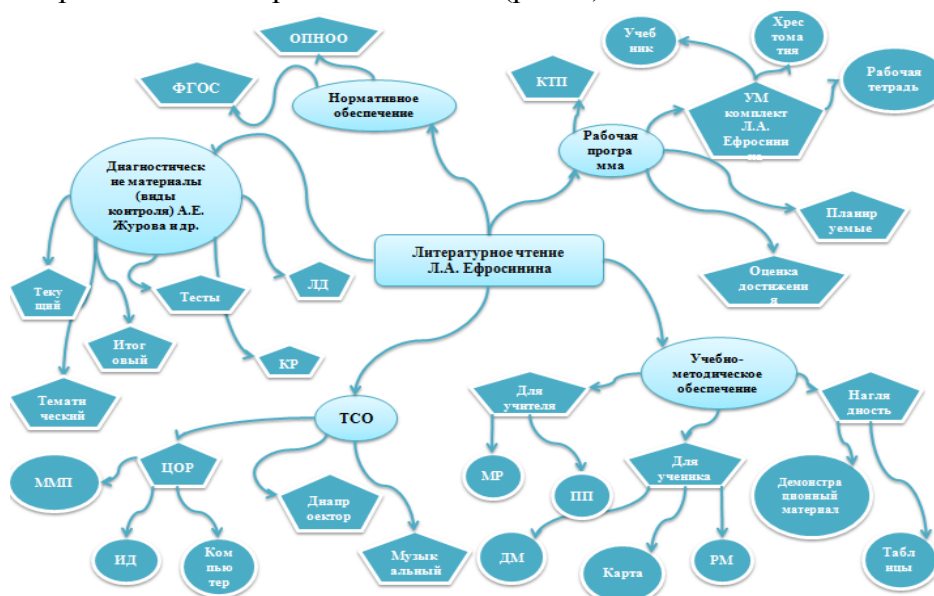


Рисунок 6

Учитель физики МБОУ «СОШ №43» Макаринская М. В. вовлекает обучающихся в удивительное занятие - составление ментальных карт. На рисунке 6 пример ментальной карты, составленной учениками при изучении темы «Закон всемирного тяготения».



Рисунок 7

### Применение схемы «фишбоун»

**Схемы (диаграммы) «фишбоун»** были придуманы профессором Кауро Ишикава, поэтому часто называются диаграммы Ишикава. Данная графическая техника помогает структурировать процесс, идентифицировать возможные причины проблемы (отсюда еще одно название – причинные (причинно-следственные) диаграммы (причинные карты)). Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы.

**Схема «фишбоун»** широко используется в менеджменте, так как позволяет эффективно находить решения в сложных ситуациях, вырабатывать новые свежие идеи. На такой схеме можно зафиксировать любое количество идей, ее часто используют на этапе проведения мозгового штурма.

В случае планирования учебного проекта в голове скелета находится проблема, которая рассматривается в планируемом проекте или на конкретном уроке. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках отмечаются причины возникновения проблемы, на нижних выписываются факты, подтверждающие наличие сформулированных причин.

### **Процедура составления схемы:**

- ❑ на широком листе бумаги провести горизонтальную стрелку через середину листа; дать название главной стрелке. Это главная (хребтовая) кость схемы;
- ❑ от главной кости нарисовать дополнительные «косточки» (1 порядка) под углом 45 градусов, каждая из них посвящена одной проблеме или группе проблем, подписать каждую из «косточек»;
- ❑ к линии 1 порядка дорисовываются дополнительные линии (косточки) второго порядка, которые определяют уже содержание отдельно взятой проблемы;
  - ❑ при необходимости, для более глубокого изучения проблемы, к линиям второго порядка дорисовываются дополнительные линии (косточки) третьего порядка.

- Таким образом, в одну схему «фишбоун» можно глубоко содержательно «вместить» несколько страниц машинописного текста.
- Идеально, если разные части проблемы расположены так, что наиболее важная находится в голове рыбы.

### Варианты схемы «фишбоун»

1. На верхних косточках-причины, а на нижних – соответствующие им следствия.
2. На верхних косточках главные факты темы. А на нижних – самостоятельная оценка их значения.

**Всегда:** в голове – тема, на хвосте – общий вывод!

Записи на схеме должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть явления. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания. Факты позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме.

Удобно использовать, когда проблема плохо поддается структурированию, когда имеется большой объем фактов, подтверждающих наличие проблемы.

Приводим примеры схем «фишбоун», составленные учителями МБОУ «СОШ №43» в процессе освоения и внедрения в образовательный процесс графических способов представления информации:

1. Классификация методов обучения (рис 8).
2. Кластер по теме «Борьба за существование и ее формы» (рис 9).

### Классификация методов обучения

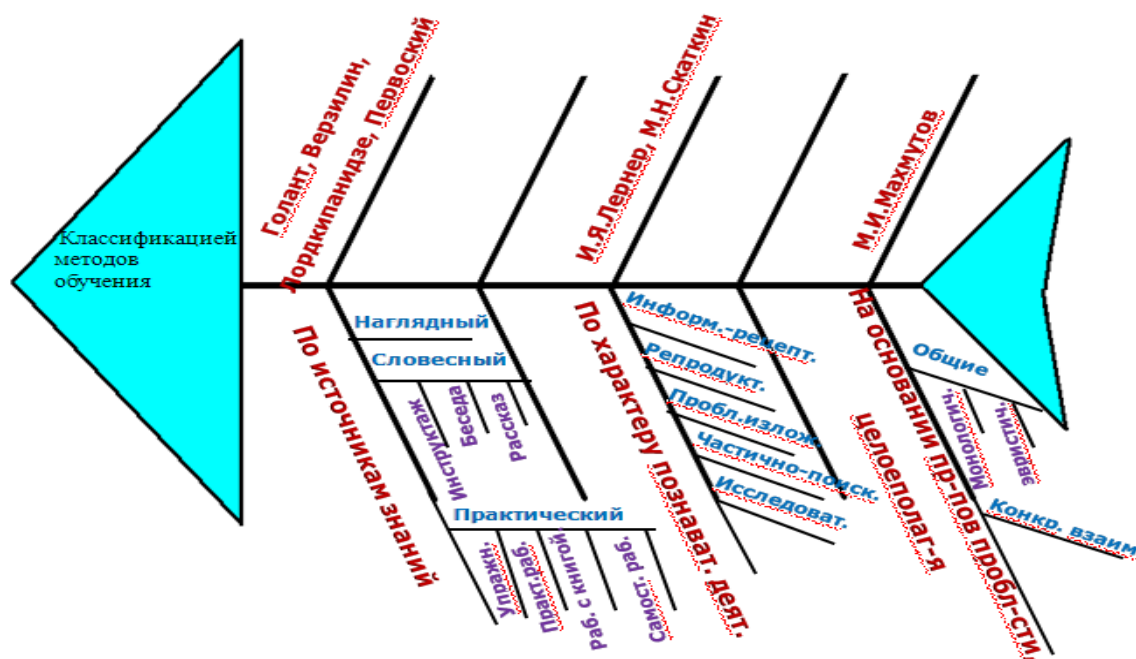


Рисунок 8

В качестве примера (рисунок 9) представлен «фишбоун», составленный учениками 5 класса МБОУ «СОШ №43» на уроке биологии по теме «Борьба за существование и ее формы», учитель биологии Савина М.П..



## Борьба за существование и ее формы

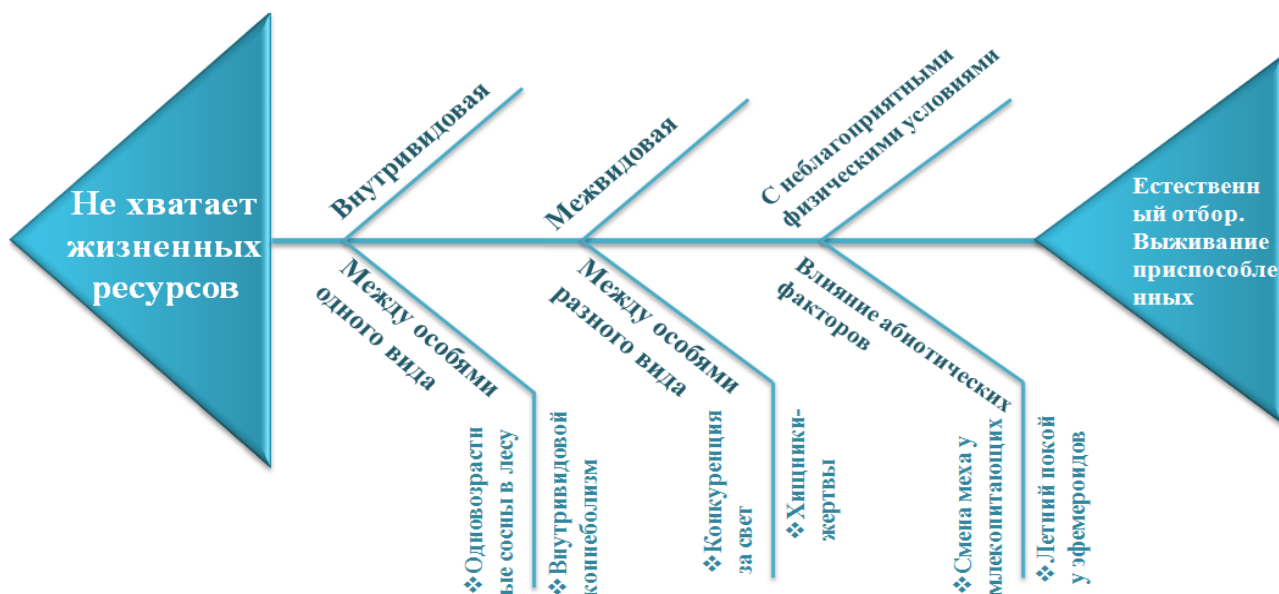


Рисунок 9

### Применение денотатного графа

Денотатный граф [от лат. denote – обозначаю и греч. grapho – пишу] – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. Способ основан на чередовании существительных и глаголов. Размещение понятий одного уровня на одной позиции. Выделение ключевого слова или словосочетания. Элементы логики изображаются стрелками, указывающими, к чему относятся частные понятия или признаки понятий, то есть направления чтения логической структуры. В структурах не допускается пересечения линий или стрелок.

### **Способ создания денотатного графа:**

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку).
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель – направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.; глаголы, обозначающие процесс достижения результата – достигать, осуществляться; глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата – основываться, опираться, базироваться; глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия).
4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова - «веточки». Соотнесение каждого слова – "веточки" с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий и т.д. Эффективно использовать тогда, когда необходимо провести анализ нового понятия, определить с разных позиций его содержание. Примеры денотатного графа, составленные учителями и обучающимися МБОУ «СОШ №43» в процессе освоения и внедрения в образовательный процесс графических способов представления информации:

1. «Круги» как форма дискуссии (рис. 10).
2. Лабораторная работа по теме: «Листья простые и сложные, их жилкование и листорасположение» в технике «денотатный граф» (рис.11).

3. Сравнительная характеристика теорий по роману Ф.М.Достоевского «преступление и наказание» (рис.12).



Рис уно

к 10

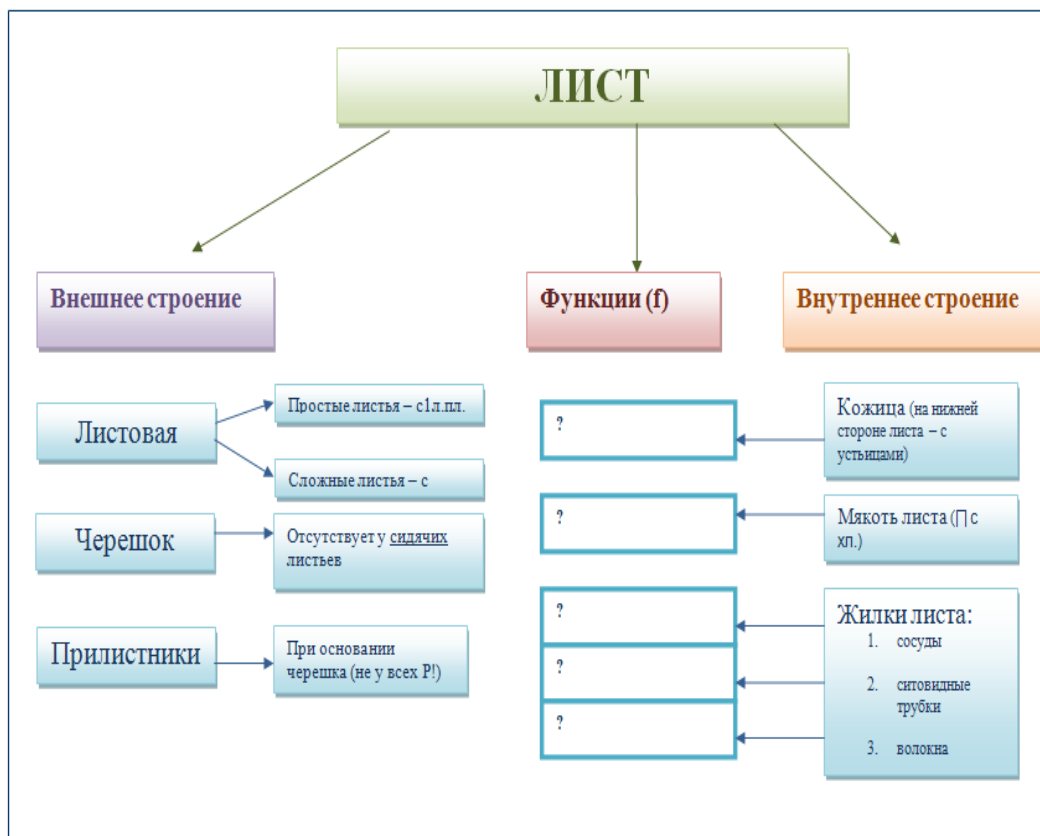


Рисунок 11

С целью развития у обучающихся интереса к изучению биологии, М.П. Савина использует приемы построения графологических структур при формировании биологических понятий, при изучении новой темы, закреплении изученного материала.

По мнению учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ №43» Л.Н.Буркало, научно-педагогические основы графического структурирования материала способствуют формированию межкультурной коммуникации, продуктивной деятельности обучающихся в ходе решения учебных проблем, имеющих практический характер. Обучающиеся не только овладевают определенным набором информации, но и осваивают новые способы мышления и деятельности. Опыт показывает, что изучение нового материала через самостоятельную работу с текстом и переработка его в виде графических схем и таблиц вызывают интерес у обучающихся 5-х и 11-х классов.

На рисунке 12 пример концептуальной таблицы, составленной обучающимися 11 класса на уроке литературы по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### Сравнительная характеристика теорий по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Нагорная проповедь Иисуса Христа (изречения)	Теория Раскольникова	Теория Лужина
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не убий!</li> <li>• Возлюби ближнего своего, как самого себя</li> <li>• Просящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общество и человек как его единица преступны, а значит «преступление» не существует по определению</li> <li>• Чтобы помочь другим людям, можно использовать «простую арифметику»: убить одного ради спасения многих</li> <li>• «Необыкновенные» могут «для своей идеи перешагнуть... через кровь»</li> <li>• «Необыкновенные» люди – господа будущего, они двигают мир и ведут его к цели</li> <li>• Мне жизнь однажды дается, и никогда её больше не будет: я не хочу дожидаться всеобщего счастья</li> <li>• Свобода и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником. Вот цель!</li> <li>• Власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять её</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возлюби, преждевсех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано</li> <li>• Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел</li> <li>• Чем более в обществе устроенных частных дел и... целых кафтанов, тем более для него твердых оснований</li> <li>• Приобретая единственно и исключительно себе, я ... приобретаю и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана</li> <li>• Мысль эта раньше была заслонена мечтательностью и восторженностью, а сейчас реализуется</li> <li>• В жены взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение;... муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за благодетеля</li> </ul>
	<p>«По вашей же вышло теории! А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...» (реплика Раскольникова)</p>	

*«У каждого из нас есть свой любимый способ обучения и любимый стиль работы. Кто-то относится к ученикам-зрителям., других можно назвать «аудиоучениками»...*

*Кто-то «печатно ориентирован»: учится, читая книги.*

*Кто-то «интерактивен»: учится, взаимодействуя с другими»*

Г. Драйден, Д. Вое «Революция в обучении»

## **Информационно-методический материал о ТРКМЧП**

Цель образовательной технологии развития критического мышления через чтение и письмо - развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. д.). Педагоги давно обсуждают, что важнее: фактологические или же практические и концептуальные знания. Никто не сомневается в важности фактологических знаний. Люди должны знать очень много для того, чтобы успешно реализоваться в своей повседневной деятельности. Однако мнение о том, что существует набор знаний, который даст обучающимся практическую подготовку к будущему по мере ускорения изменений в обществе, становится все менее и менее популярным. Ведь из 100% того, что мы знаем сегодня, лишь 10—15% будет актуально завтра. Теперь, когда электронные системы связи охватывают практически все страны мира, школа и дом становятся своеобразными информационными центрами с доступом к мировой информации. Для того чтобы успешно действовать в изменяющемся мире, обучающиеся должны уметь просеивать информацию и сами принимать решения о том, что для них сегодня важно, должны научиться критически и продуктивно оценивать тот информационный поток, который буквально сдавливает нас со всех сторон. Чтобы хорошо управляться с информацией, необходимо овладеть практическими и определенными мыслительными навыками. Вот здесь и выходит на сцену новая для многих технология - ТРКМЧП. Основа технологии - трехразовая структура урока: вызов, осмысление и рефлексия. Данная технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разных приемов и техник, ориентированных на поддержание интереса обучающихся к процессу обучения, пробуждение исследовательской и творческой активности; она представляет ученику условия для осмысления материала и помогает ему обобщить приобретенные знания.

Рассмотрим стадии технологического цикла:

### **1. Вызов.**

В классе на стадии вызова учащиеся могут получать задание, потом методом мозговой атаки составлять список того, что они знают или думают, что знают. Мозговая атака может проводиться индивидуально с каждым учащимся, парами или в групповой форме организации деятельности. Важно, чтобы учитель говорил как можно меньше, а ученики - как можно больше. Роль учителя состоит в том, чтобы выступать в роли проводника, заставляя учащихся размышлять. На этой стадии формируется как бы мотив к обучению. Что происходит на стадии вызова? Во-первых, обучаемый активно участвует в вызове того, что он знает по обсуждаемой теме. Это заставляет его анализировать собственные знания на подступах к той теме, которую он начнет разбирать во всех подробностях. Во-вторых, происходит активизация самого учащегося. Обучение в данной технологии не пассивная, а активная деятельность. Как часто на традиционных уроках обучающиеся пассивно сидят, слушая учителей и делая вид, что активно мыслят. Для того чтобы обучающиеся осознанно и критически подходили к пониманию новой информации, они должны принимать активное участие в процессе обучения. Участие становится активным только тогда, когда учащийся начинает целенаправленно мыслить и выражать свои мысли словами, т. е. демонстрация знаний себе и другим обучаемым происходит при активной мыслительной деятельности при помощи устной или письменной речи. Таким образом, полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать

базой для усвоения новых знаний. Третья цель стадии вызова - определение цели предлагаемой темы. Следует различать цели учителя и цели учащихся. Цели, выбранные учеником, более сильны и мотивированы.

2. Осмысление. На этой стадии обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями. Форма контакта может быть разной: чтение текста, выполнение опытов, аудирование и т. д.




Существует ряд методических приемов, которые обеспечивают активность учащихся и поддерживают их интерес к теме урока. Среди них отметим такие как «пометки на полях», «двойные дневники» и другие. Главная задача смысловой стадии состоит в том, чтобы поддержать у учащихся активность, интерес и инерцию движения, созданные во время фазы вызова. Немаловажной задачей является поддержание усилий обучающихся по отслеживанию у них собственного понимания.

### 3. Рефлексия

Фаза рефлексии необходима не только для того, чтобы учитель получил обратную связь, но и для того, чтобы сами учащиеся закрепили новые знания, перестроили свои представления, включив в них новые понятия. Именно в этой фазе заключается учение, которое долго служит человеку. Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения в словесной или письменной форме. Известно, что только в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании учащихся в ходе предыдущих учебных стадий, структурируется и превращается в новое знание. На стадии рефлексии эффективны такие методические приемы как кластер, синквейн, сигналы, пятиминутное эссе, концептуальная таблица и ряд других.

Для педагогов МБОУ «СОШ №43» ТРКМЧП являются неотъемлемой частью технологического процесса образовательной деятельности. Так, учителем английского языка Калашник Н.Н. на уроке по теме “InthePast”, на завершающем этапе «осмысления» текста “Tim’sholiday” для выработки способности резюмировать полученную информацию, обучающимся предлагается изложить ее в пяти строках.

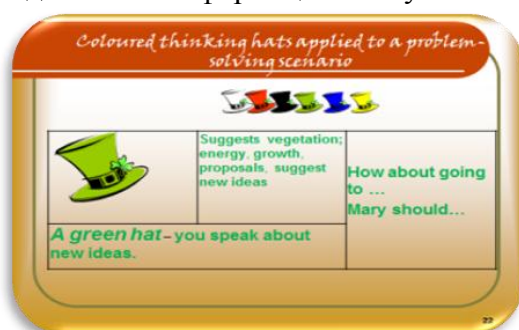
Составляя cinquains (синквейны), обучающиеся приучаются к вдумчивому осмыслению текста:

Текст“Tim’sholiday”		
	HOLIDAY	HOLIDAY
	First Happy	Unhappy, unfortunate
	Fell, broke, couldn’t	Packed, fell, broke
	All is bad that ends bad	A holiday that started wrong
	HOSPITAL	REST
Текст “Heroes by chance”		Текст “Famous firsts”
	Chance	Walt Disney
	Dangerous, Terrifying	Famous, Popular
	Played, Saw, Climbed	Drew, Started studio, Created
	All is well that ends well	Made 81 cartoons for children
	Experience	Mickey’s Father
Текст “The man of steel”		Текст “Colin’s dinner disaster”
	Superman	Birthday
	Brave, Strong	First, Independent
	Helped, Fought, Rescued	Invited, Cooked, Rushed
	The man who tried hard and succeeded	It is never too late to learn
	American Symbol	Disaster

В работе с текстом на этапе «рефлексии», обучающимся предлагается заполнить «концептуальную таблицу» с последующим переходом на работу по технике Эдварда де Боно (EdwarddeBono) “Sixthinkinghats” (6 думающих шляп).

No	sentences	white	red	black	green	blue	yellow
1	Tim and Mary should part.				v		
2	It was risky to fly.			v			
3	Tim got up, had a bath and breakfast, and cleaned his teeth	v					
4	It was wonderful to go on holiday together.		v				
5	They should go on holiday next time.				v		
6	It was good that Mary didn't go without Tim.						v
7	I think Mary must be with Tim.					v	
8	It was a bad sign.			v			
9	Tim fell over the suitcase and broke his leg	v					
10	Mary should go to the hospital to Tim.				v		
11	Tim couldn't go on holiday.	v					
12	Tim asked Mary to marry him.						v
13	Tim felt very happy		v				
14	All is well that ends well.						v
15	I am afraid Mary went on holiday alone.		v				
16	It was a dangerous holiday			v			
17	Marry must phone Tim and learn about the tragedy.					v	
18	Marry mustn't go on her own.					v	

Техника "Sixthinkinghats" помогает обучающимся выработать умение аналитического исследования информации и умение решать




проблемы, рассматривая текст с разных точек зрения. Побуждает их формулировать и высказывать свои идеи; сталкиваться с явлениями, которые входят в противоречие с имеющимися у них представлениями; побуждает к выдвижению догадок; дает возможность исследовать свои предположения путем обсуждения в группах. Обучающиеся получают новые представления, оценивают их практическое значение.

Coloured thinking hats applied to a problem-solving scenario

	Think of risks	It's risky to put... It's wrong to go...
<p>A <b>black hat</b> – it is not kind. It criticizes. You say what is wrong.</p>		

Tim got up, had a bath, got dressed...

Coloured thinking hats applied to a problem-solving scenario

	Suggests sunshine and optimism, speaks about values and benefits	Mary came to Tim. Tim was so happy that Mary didn't go without him. He asked her to marry him. All is well that ends well.
<p>A <b>yellow hat</b> – sunny, optimistic, positive. You speak about what is good.</p>		

We know the problem. Tim is in hospital. MARY must go to...



## Информационный материал для изучения техник дискуссии

**Дискуссия** (от лат. discussio— рассмотрение, исследование) — это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы.

### Условия проведения дискуссии

- ▣ Помещение в светлых тонах, просторное и изолированное от внешнего шума и посторонних помех (телефонных звонков и т.п.)
- ▣ Размещение участников лицом друг к другу (например, по кругу)
- ▣ Возможность делать записи (наличие столов)
- ▣ Представление участников дискуссии друг другу в форме, лично выбранной участником

### Создание обстановки комфорта

- ▣ Доброжелательность
- ▣ Внимание каждому участнику дискуссии
- ▣ Уважение к личности участника
- ▣ Уважение к мнению (даже ошибочному)
- ▣ Выслушать каждого

### Правила проведения дискуссии

"Не говори больше, чем нужно!";

"Не говори меньше, чем нужно!";

"Не говори неправды!";

"Не отклоняйся от темы!";

"Выражайся ясно!".

Приемы аттракции (от лат. «привлекать», «притягивать»)

Название приема	Описание
"Имя собственное"	основан на произнесении вслух имени (имени-отчества) человека, с которым вы разговариваете, что способствует возникновению положительных эмоций у собеседника по отношению к вам;
"Зеркало отношений"	представляет собой контроль за приветливым, добрым выражением своего лица (вы чаще улыбаетесь друзьям, а не врагам);
"Золотые слова"	" заключается в умении говорить комплименты в адрес своего собеседника;
"Терпеливый слушатель"	предусматривает внимательное, заинтересованное выслушивание партнера по общению;
"Личная жизнь"	основан на проявлении интереса к «неслужебной» сфере жизни человека.

Все эти приемы, в конечном счете, вызывают удовлетворение каких-либо потребностей человека, что влечет за собой формирование положительных эмоций и расположенность к их источнику, то есть к партнеру по общению.

### Этапы проведения дискуссии

#### 1. Начало дискуссии

- ▣ Предварительное прояснение темы, вопроса.
- ▣ Актуализация сведений и знаний, имеющихся у обучающихся.
- ▣ Ввод необходимой информации.
- ▣ Создание интереса к проблеме.



## 2. Вводная часть

- ▣ Эмоциональный настрой.
- ▣ Интеллектуальный настрой.
- ▣ Выбор варианта организации вводной части (обсуждение малыми группами, подготовленное выступление студента, краткий предварительный опрос, изложение проблемы, ролевая игра, демонстрация диафильма или кинофильма, демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал), приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают люди, достаточно хорошо и широко осведомленные в обсуждаемых вопросах), использование новостей, видеозаписи, инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода).
- ▣ Условие – небольшие временные затраты.

## 3. Руководство ходом дискуссии (руководство для учителя).

- ▣ Использование вопросов:

А. Использование вопросов открытого типа, не требующих однозначного ответа (КАК? ПОЧЕМУ? ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ? ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ? ...)

Б. Использование вопросов оценочного типа, связанных с собственной оценкой или собственным суждением студента на то или иное явление, проблему и т.п.

- ▣ Использование приемов, стимулирующих познавательную активность и творческую инициативу.

### Учитель:

- дает время, чтобы обучающиеся могли обдумать ответы;
- избегает неопределенных, двусмысленных вопросов;
- обращает внимание на каждый ответ (не игнорирует ни одного ответа);
- изменяет ход рассуждений студента - расширяет мысль или меняет ее направленность (например, задает вопросы типа: «Какие еще сведения можно использовать?», «Какие еще факторы могут оказывать влияние?», «Какие здесь возможны альтернативы?» и т.д.);
- дополняет, проясняет высказывания студентов, задавая уточняющие вопросы (например: «Вы сказали, что здесь есть сходство; сходство в чем?», «Что Вы имеете в виду, когда говорите...?» и т.д.);
- предостерегает от чрезмерных обобщений (например: «На основании каких данных можно доказать, что это справедливо при любых условиях?», «Когда, при каких условиях это утверждение будет верно?» и т.д.);
- побуждает учащихся к углублению мысли (например: «Итак, у тебя есть ответ; как ты к нему пришел? Как можно показать, что это верно?»).

## 4. Ход дискуссии

- ▣ Временная пауза – для обдумывания, торопить НЕЛЬЗЯ.
- ▣ При замешательстве или неясности аргумента – краткое информационное пояснение преподавателя.
- ▣ Парафраз (краткий пересказ) – пояснение неясного высказывания студента.
- ▣ Путанные мысли – тактичные вопросы (например: «Кажется, я не очень понимаю, что Вы имеете в виду», «Я не уверен(а), что правильно понимаю Вас», «Мне не совсем понятно, каким образом то, что Вы говорите, связано с данным случаем (вопросом)» и т.д.).
- ▣ Побуждение к высказыванию - предложение продолжить высказывание на данную тему. Лучше в косвенной форме (например: «Эта мысль звучит очень многообещающе. Интересно было бы развить ее подробнее» или: «Это очень интересно. Вы не могли бы немного подробнее поделиться впечатлениями?»)
- ▣ При явных ошибках – уйти от темы, сделать остановку.
- ▣ При продолжительном обсуждении – подводить промежуточные итоги

## Сигналы

Приемы слушания:

- а) глухое молчание;
- б) угу - поддакивание ("ага", "угу", "да-да", "ну...», кивание подбородком и т. п.);
- в) эхо - повторение последних слов собеседника;
- г) зеркало - повторение последней фразы с изменением порядка слов;
- е) побуждение - междометия и другие выражения, побуждающие собеседника продолжить прерванную речь ("Ну и...", "Ну и что дальше?", "Давай-давай»);
- з) наводящие вопросы - вопросы типа "Что - где - когда - почему - зачем", расширяющие сферу, затронутую говорящим; нередко такие вопросы являются по существу уводящими от линии, намеченной рассказчиком;
- и) оценки, советы;
- к) продолжения - когда слушающий вклинивается в речь и пытается завершить фразу, начатую говорящим, подсказывает слова;
- л) эмоции - "ух", "ах", "здорово", смех, "ну и ну", "скорбная мина" и пр.;
- м) нерелевантные и псевдорелевантные высказывания - высказывания, не относящиеся к делу или относящиеся лишь формально ("А в Гималаях все иначе", "Кстати о музыке", и следует информация о гонорах известных музыкантов).

## Взгляды

Взгляд и сопутствующие движения	Трактовка	Вывод
Подъем головы и взгляд вверх или наклон головы с сосредоточенным выражением	Подожди, минуту подумаю	Контакт
Движение головой и насупленные брови	Не понял, повтори	Усиление контакта
Улыбка, возможно легкий наклон головы	Понимаю, мне нечего добавить	Поддержание контакта
Долгий неподвижный взгляд в глаза собеседнику	Хочу подчинить себе	Действовать по обстановке
Взгляд в сторону	Пренебрежение	Уход от контакта
Взгляд в пол	Страх и желание убежать	Уход от контакта

### 5. Текущие итоги обсуждения

Преподаватель может остановиться на одном из следующих моментов дискуссии:

- резюме сказанного по основной теме;
- обзор представленных данных, фактических сведений;
- суммирование, обзор того, что уже обсуждено, и вопросов, подлежащих дальнейшему обсуждению;
- переформулирование, пересказ всех сделанных к данному моменту выводов;
- анализ хода обсуждения вплоть до текущего момента.

Подведение итогов, как по ходу, так и в конце дискуссии, должно быть кратким, содержательным и отражать весь спектр аргументированных мнений. В конце общий итог, представляющий собой не только и не столько конец размышления над данной проблемой, сколько момент ориентации в дальнейших размышлениях. Преподаватель может использовать итоги дискуссии как отправной момент для перехода к изучению следующей темы.

#### 6. Анализ дискуссии

Обсуждение итогов дискуссии с группой:

- Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
- В каких отношениях мы не достигли успеха?
- Отклонялись ли мы от темы?
- Принимал ли каждый участие в обсуждении?
- Были ли случаи монополизации обсуждения?

Более глубокий анализ дискуссии можно провести, если вопросы о ходе дискуссии предложить студентам в форме опросника. Устные или письменные ответы могут обобщаться преподавателем или же самими студентами, после чего группа может обсуждать и анализировать их более подробно.

Американские авторы Л.Кларк и И.Старр приводят следующий опросник для самооценки ведущего учебную дискуссию.

Опросник для самооценки преподавателя, ведущего дискуссию:

- Поставил (а) ли я обоснованную цель?
- Удалось ли мне добиться активного участия студентов?
- Побуждал (а) ли я участвовать в обсуждении или же скорее останавливал (а) желающих высказаться?
- Удавалось ли мне препятствовать монополизации обсуждения?
- Поддерживал (а) ли я нерешительных, робких студентов?
- Были ли мои вопросы открытыми, побуждающими к самостоятельному мышлению?
- Удерживал (а) ли я внимание группы на теме обсуждения?
- Не занимал (а) ли я доминирующую позицию?
- Что удалось мне лучше всего?
- Что удалось мне хуже всего?
- Побуждал (а) ли я студентов к постановке исследовательских, поисковых вопросов и поиску гипотетических решений?
- Подводил (а) ли я промежуточные итоги, суммировал(а) ли точки зрения, чтобы усилить внутреннюю связность дискуссии?
- Выделите те приемы, которые Вы применяли, чтобы сделать дискуссию более эффективной.
- Выделите те приемы, которые, по Вашему мнению, давали обратный эффект и снижали результативность дискуссии.

В последнее время в образовательной практике накопилось множество разнообразных вариантов и техник организации групповых дискуссий, отличающихся друг от друга целевой установкой, содержанием, организуемой с их помощью деятельностью и количеством участников. В дискуссии могут принимать участие двое и более человек. Наиболее конструктивный вариант – 6-8 человек. Такое количество участников позволяет каждому в полной мере выразить свое мнение и внимательно выслушать партнеров. Но современные техники проведения дискуссии позволяют включить в нее 20 и более человек.

Используя графические способы представления информации учителя русского языка и литературы представили дискуссию в виде « денотатного графа» (рис. 13). Наиболее распространенные виды дискуссий, которые используются в образовательном процессе изображены в технике «Кластер» на рисунке 14.



Рисунок 13



Рисунок 14

Далее приводим методику проведения некоторых дискуссий, представленную творческой группой педагогов МБОУ «СОШ №43 (рис.15- 21)

## «Панельная дискуссия», «Форум-обсуждение»

Цель: Организация обсуждения проблемы в многочисленной группе

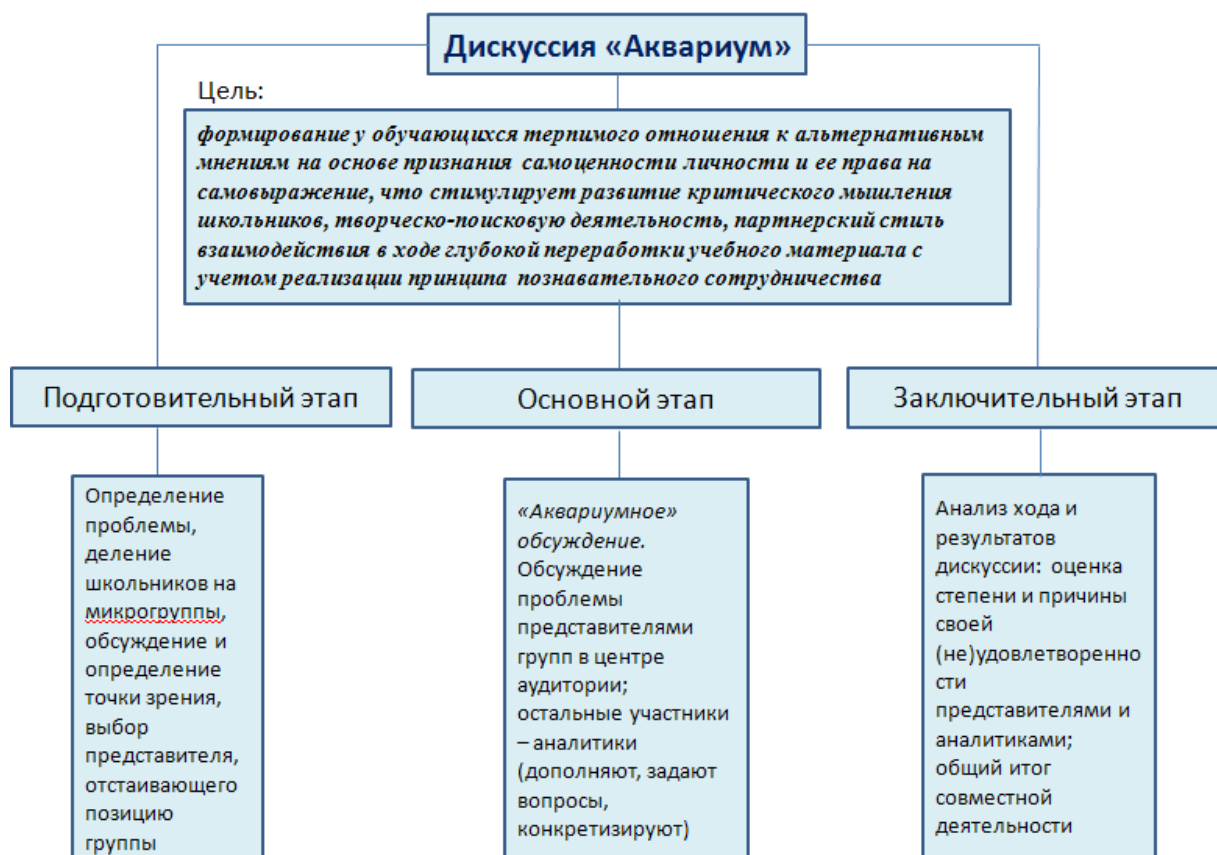


Рисунок 15



Рисунок 16

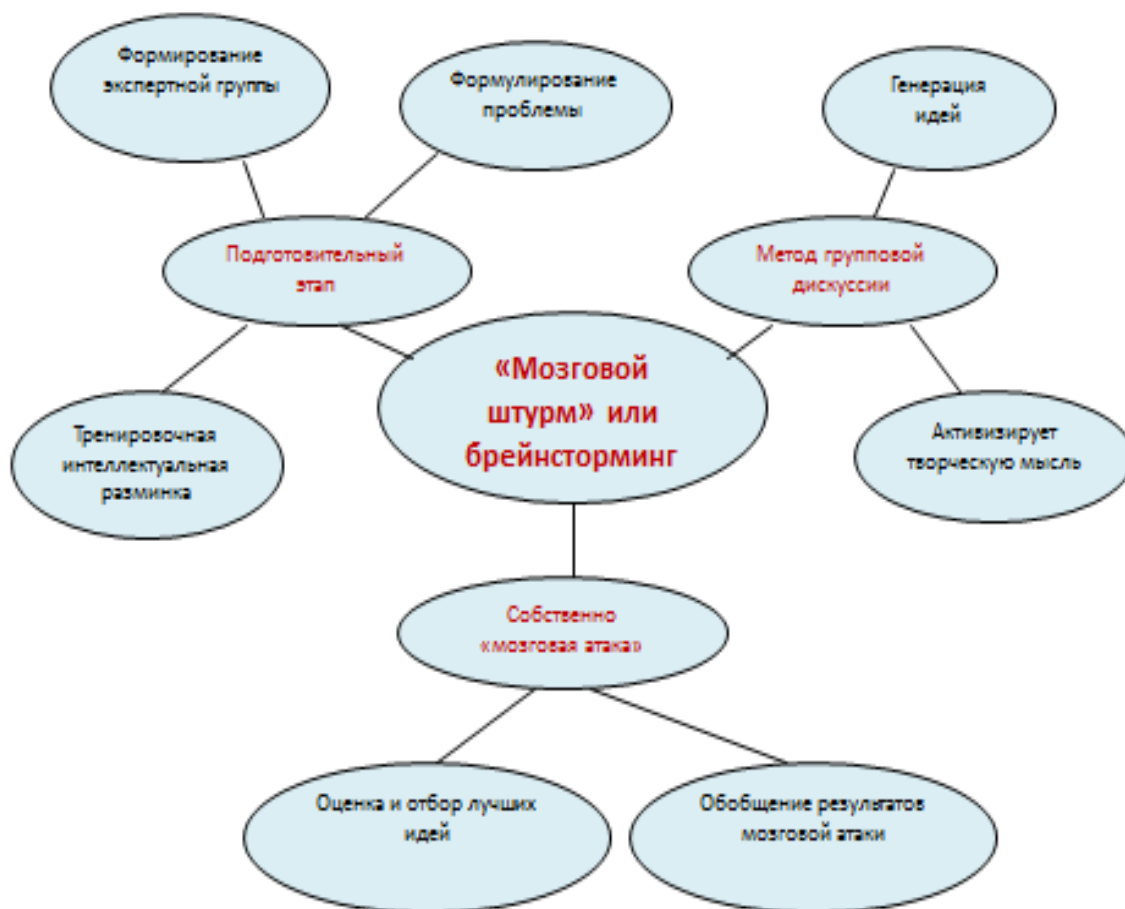


Рисунок 17

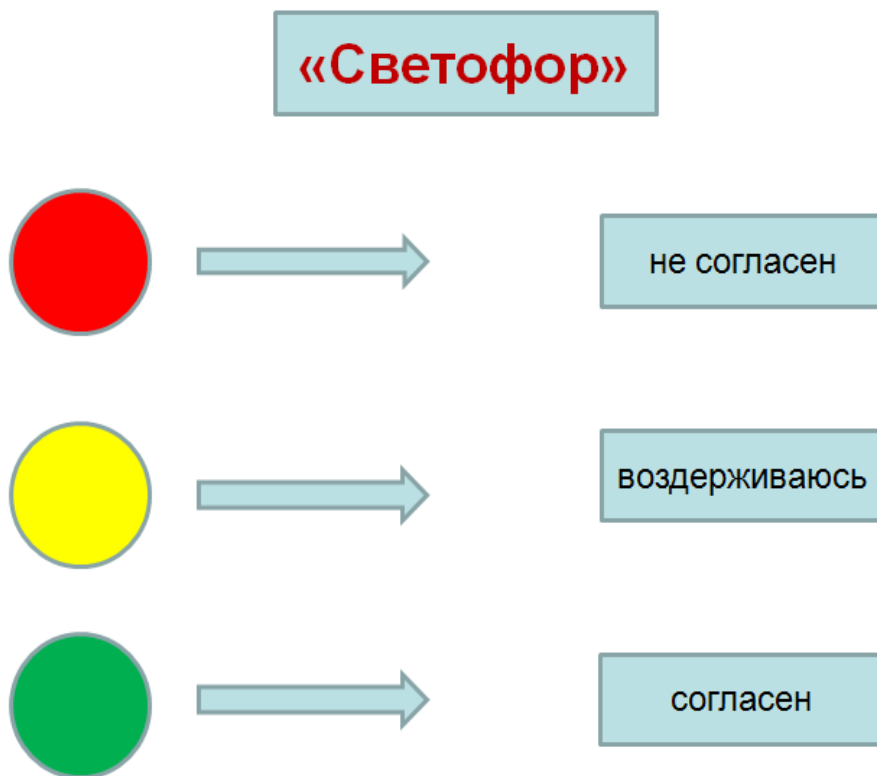


Рисунок 18



Рисунок 19

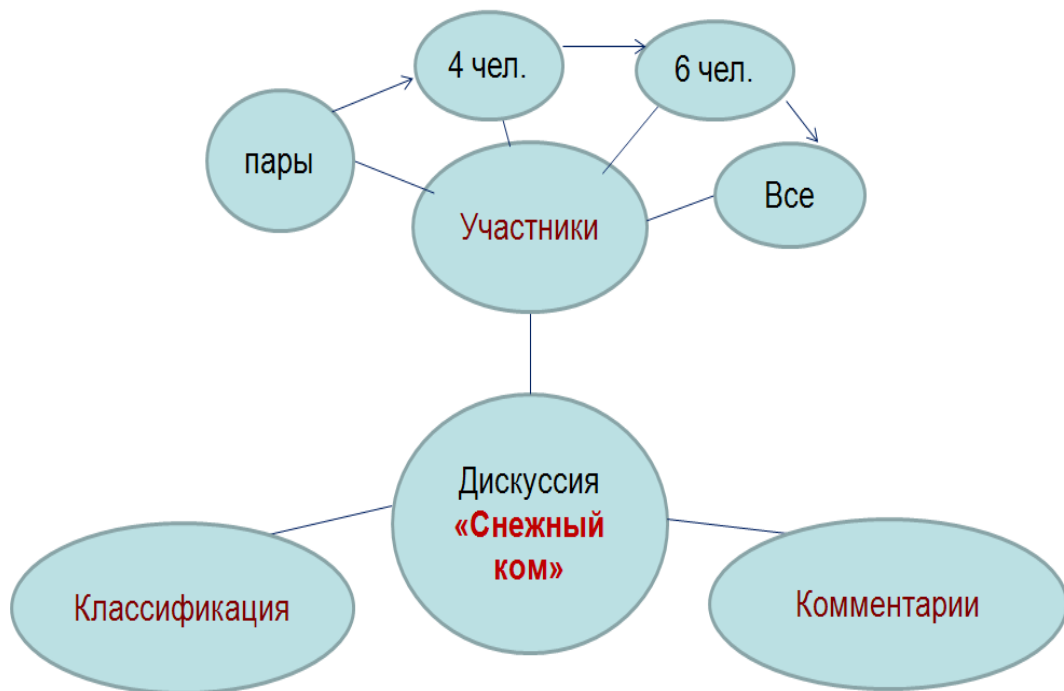


Рисунок 20



Рисунок 21



Для отслеживания результатов работы каждого участника дискуссии и группы в целом во время проведения дискуссии предлагается использовать листы оценки.

### Лист оценки качества работы группы

Группы		Гр № 1	Гр № 2	Гр № 3	Гр № 4	Гр № 5
Показатели						
Распределение ролей	По взаимному согласию					
	По жребию					
	По указанию лидера					
	По принуждению					
	Роли не распределены					
Ход обсуждения	Стремление выслушать друг друга					
	Лояльность к альтернативным мнениям					
	Навязывание мнения					
	Отказ предоставить возможность высказаться кому-либо					
Способы разрешения конфликта мнений	Неупорядоченный спор					
	Подавление путем принятия мнения большинства					
	Переход на личную критику					
	Критика противоположной точки зрения					
	Поиск компромисса					
Принцип выбора выступающего	Убеждение с помощью логических доводов					
	По желанию					
	Путем убеждения					
	В ходе спора					
	По принуждению					
Уровень компетентности	Не смогли самостоятельно выбрать					
	Использование предметной лексики					
	Привлечение научных гипотез					
	Ссылка на литературные источники					
	Логичность построения презентации					
	Бытовой уровень рассуждений					

### Лист оценки дискуссии

ФИО членов группы	№1	№2	№3	№4	№5
<i>Критерии</i>					
Постановка уточняющих вопросов +1					
Четкое аргументирование собственной позиции +1					
Конструктивная критика мнения собеседника +2					
Компромиссное разрешение спорных моментов +3					
Повтор примеров или доказательств -1					
Ссылка на авторитеты, а не на факты -1					
Искажение мысли собеседника -2					
Отсутствие собственной точки зрения -3					

## Лист оценки качества работы группы

Показатели		Излишне высокий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Отсутствие
Критерии						
Вмешательство в ход группового обсуждения	Наблюдатель №1					
	Наблюдатель №2					
	Наблюдатель №3					
Компетентность в обсуждаемой проблеме	Наблюдатель №1					
	Наблюдатель №2					
	Наблюдатель №3					
Корректность высказывания мнений о работе членов группы	Наблюдатель №1					
	Наблюдатель №2					
	Наблюдатель №3					
Полнота отражения информации о ходе групповой дискуссии	Наблюдатель №1					
	Наблюдатель №2					
	Наблюдатель №3					
Мотивированность оценок, выставленных членами группы	Наблюдатель №1					
	Наблюдатель №2					
	Наблюдатель №3					

Цели проведения дискуссии могут быть весьма разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, изменение установок, стимулирование творчества. Принципами организации дискуссии являются содействие возникновению альтернативных мнений, путей решения проблемы, конструктивность критики, обеспечение психологической защищенности участников. Чтобы дискуссия была эффективной, участникам необходимо обладать определенными базовыми знаниями. Это могут быть знания, переданные посредством инструкции, или полученные ранее, относящиеся к опыту, приобретенному до начала занятия, или опирающиеся на информацию, изложенную во время занятий.

Достоинства дискуссии как техники интерактивного обучения:

- ▣ Дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний.
- ▣ Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.
- ▣ Обратная связь с обучающимися.

## Информационный материал для изучения техник рефлексии

Что такое рефлексия?

- Рефлексия - размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших событий.
- Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание.
- Reflexio– обращение назад.
- Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ.
- В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия - это «размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ» (С.И.Ожегов)
- Рефлексия – это «мыслительный (рациональный) процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояния способностей, характера, отношений к себе других, своих задач, назначения» (большой психологический словарь/составитель и редактор Б. Мещеряков. В.П. Зинченко)

Рефлексия процесса образовательной деятельности и продукта (полученного результата) помогает:

- *каждому участнику* – определить его личный уровень продвижения;
- *группе* – сделать совместную деятельность более комфортной и продуктивной;
- *преподавателям* – лучше организовать собственную работу.



Различают групповую и индивидуальную рефлексию (рис 22).

*Групповая* рефлексия проводится по поводу занятия в целом, отдельного этапа или эпизода, по поводу деятельности группы.

*Индивидуальная рефлексия* – это анализ своего поведения, своих «приращений» и т.д.

Существуют различные классификации рефлексии, в зависимости от цели ее применения (рис 23). В концептуальной таблице (рис 24) представлены наиболее удачные методы для каждого вида рефлексии.

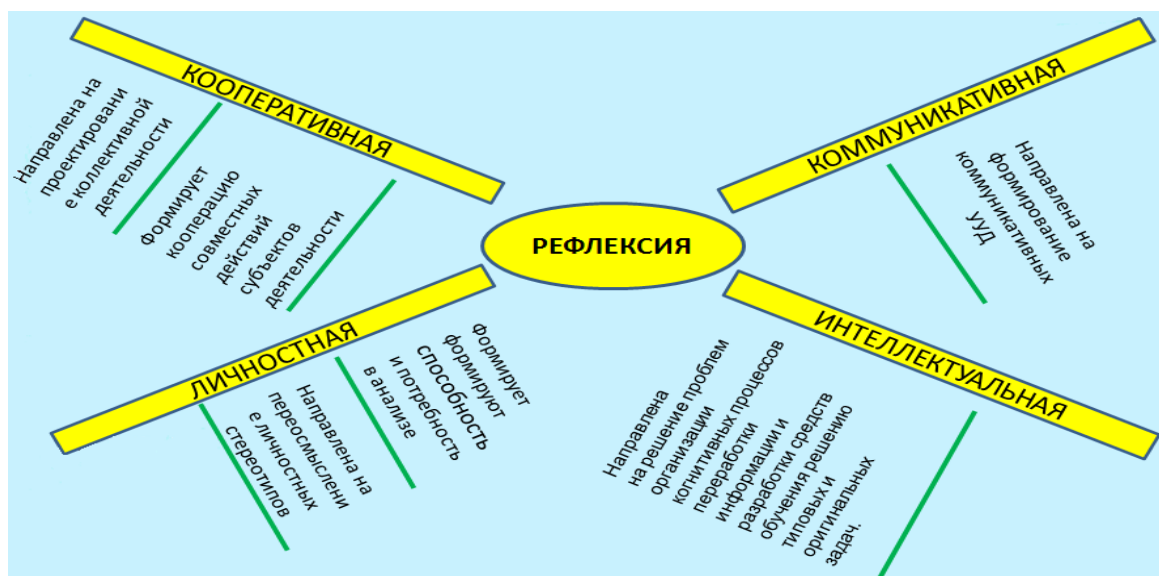
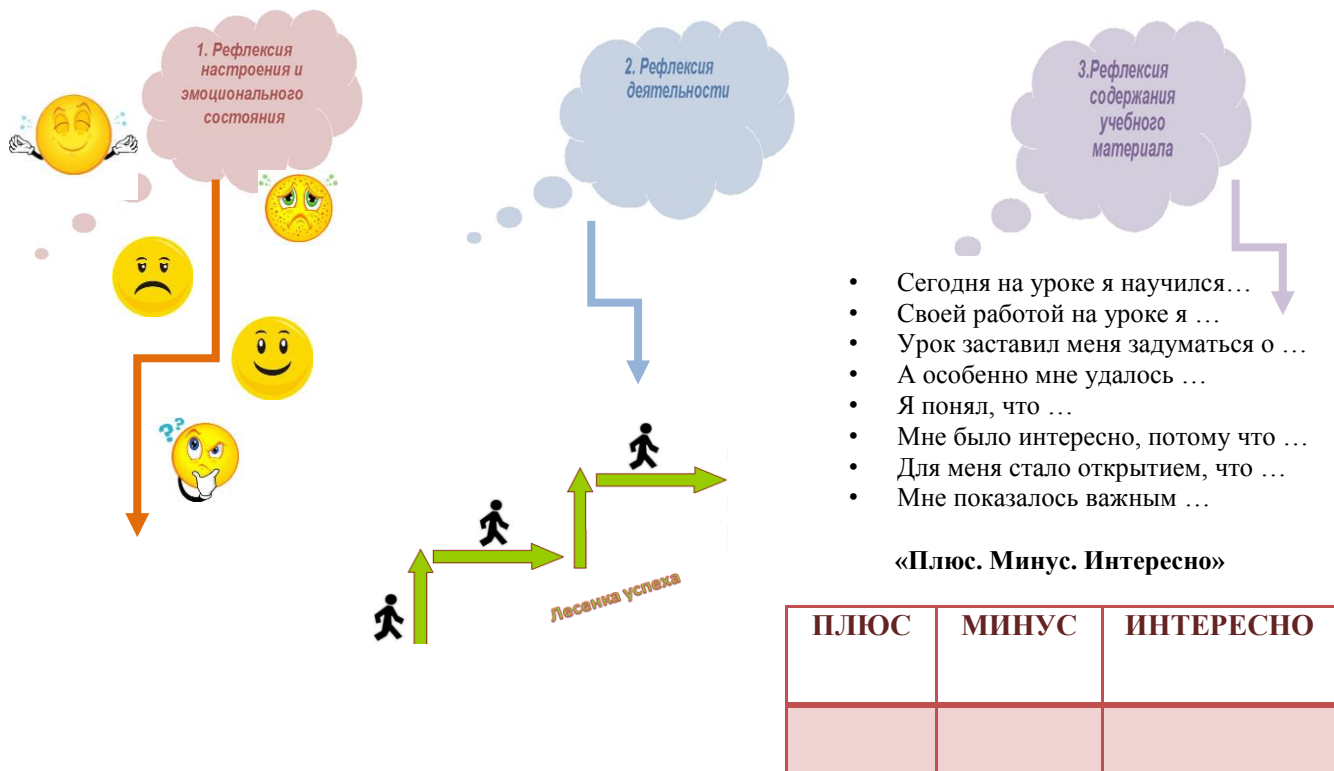


Рисунок 23

Название метода	Виды рефлексии			
	Кооперативная	Коммуникативная	Личностная	Интеллектуальная
«Все у меня в руках!»		+	+	
Голодный или сытый		+	+	
Дорожный знак			+	
Выставка плаката	+			
«Чемодан, корзина, мясорубка»			+	
«Рефлексивное слушание»	+	+	+	
Рынок мнений	+	+		
Слово-импульс			+	+
Видео-репортаж	+			
Звезда сбывшихся ожиданий	+		+	
Картина по кругу	+		+	

Рисунок 24

## Классификация приемов рефлексии



Наиболее часто применяемые техники рефлексии и формы их представления приведены на рисунке 25. Ниже приводим краткое описание данных техник.

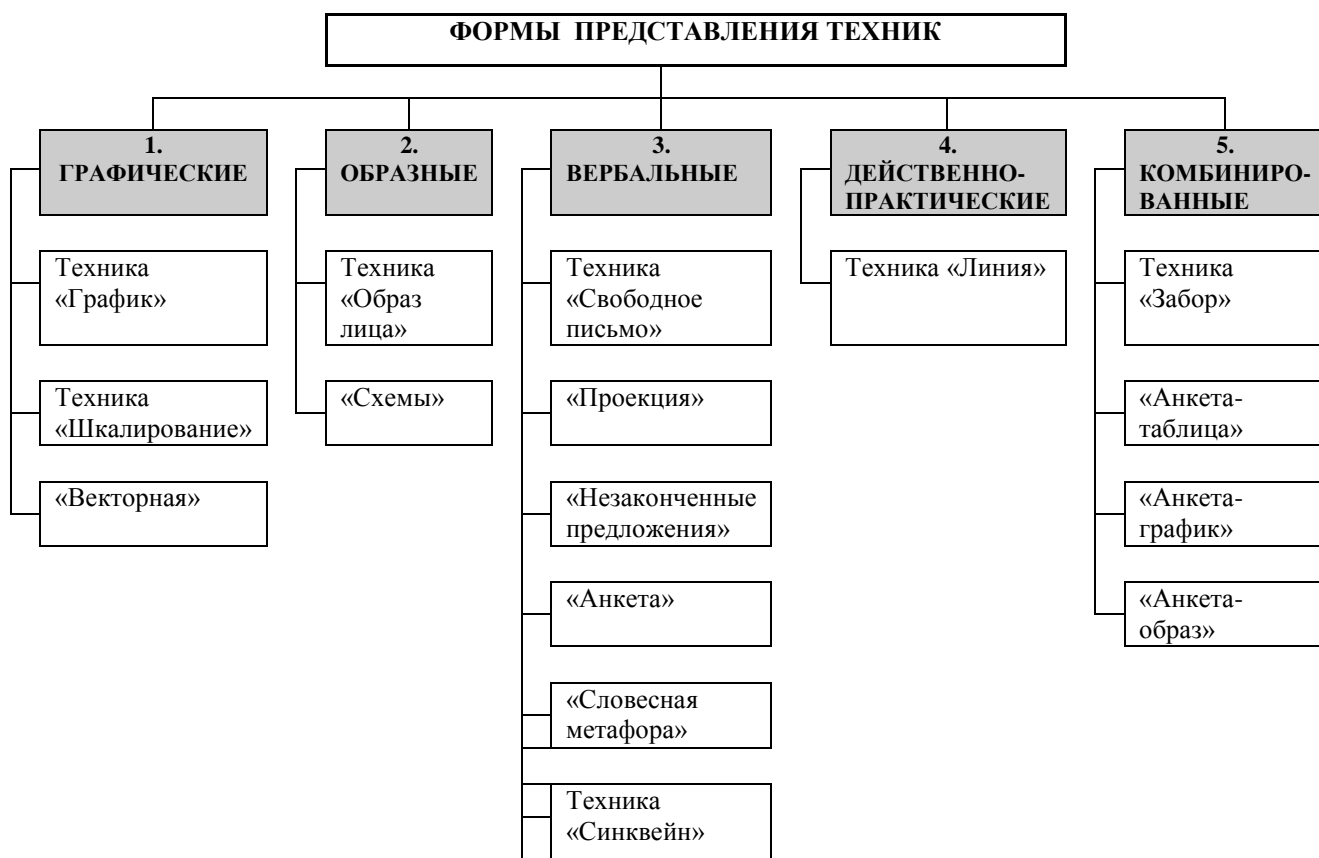


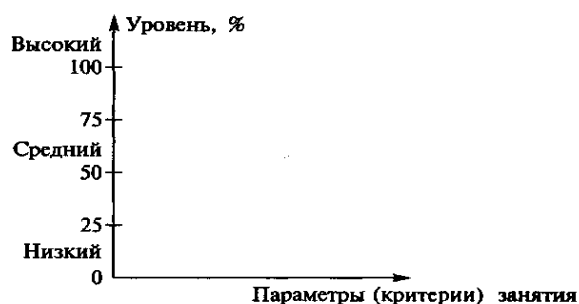
Рисунок 25

### 1. Графическая форма

### Техника «график»

Цель: определение динамики конкретных состояний участников; выяснение степени включенности в деятельность, уровня усвоения материала.

Инструкция: в конце каждого дня занятий участникам предлагается оценить степень своей усталости, активности, интереса по уровням: низкий (н), средний (с), высокий (в). Затем преподаватель обрабатывает полученные данные и по среднему показателю вычерчивает график, который на следующий день предъявляется слушателям. Каждый автономно сравнивает своё состояние (по данным критериям) с общей картиной в группе.



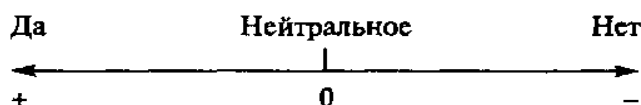
Техника

«шкалирование»: «линия»,

«версты», «лестница»,

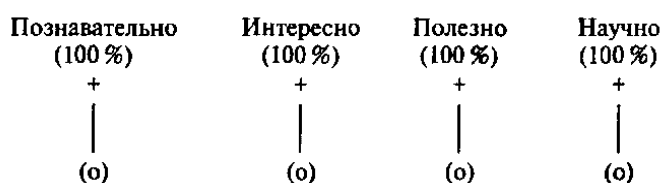
Цель: выявление предпочитаемой точки зрения на какой-либо вопрос; определение эмоционального фона; выявление значимости получаемых ЗУНов; определение способов общения; выявление направленности деятельности.

### Техника «Линия»



Инструкция: участникам предлагается отметить на данной шкале свое мнение по определенному вопросу, например: «Необходима ли отметка при обучении ребенка?».

### Техника «Версты»



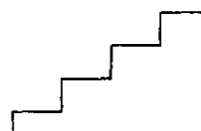
Инструкция: участникам предлагается отметить точкой на каждой шкале степень выраженности для себя по обозначенным критериям.

Примечания: шкала может быть общей на большом плакате, и каждый ставит на ней свою точку.

### Техника «Лестница»

Цель: определение значимости решаемых задач; определение ценностных оснований; выяснение приоритетов деятельности, профессии.

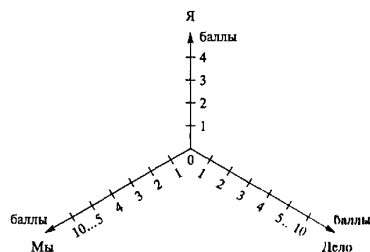
Инструкция: участникам предлагается разместить на данной «лестнице» какие-либо понятия, например: «Воспитание», «Обучение», «Знание», «Развитие», «Отметка».



## Техника векторная: «эллипс», «снежинка»

### «Эллипс»

Цель: выявление направленности личности во взаимодействиях; определение уровня притязаний; выяснение уровня освоения материала; выявление индивидуальных особенностей мышления и чувствования при восприятии информации.

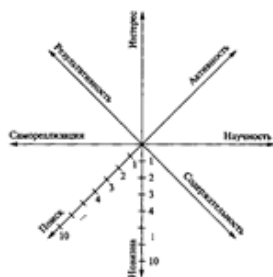


Инструкция: оцените степень вашей удовлетворенности собой, коллективом и общей деятельностью, поставив соответствующие точки по 10-балльной шкале на трех разнонаправленных осях.

**Примечания:** анализируется соотношение между тремя различными оценками и общей степенью удовлетворенности, ее рост или снижение. В целом необходимо стремиться к определенной согласованности (равенству) по всем трем позициям и к общему увеличению «эллипса», т. е. к росту общей удовлетворенности всех участников группы.

### «Снежинка»

Цель: выявление ожиданий от общегрупповой работы; определение факторов притязаний в деятельности; выявление наиболее характерных черт деятельности группы и каждого; оценка использования эффективных навыков и их соответствия целям и виду деятельности.



Инструкция: отметьте, пожалуйста, на каждом векторе свои ожидания (достижения) от участия в семинаре в интервале от 0 до 10 баллов.

**Примечания:** после заполнения каждым «снежинки» ожидания (достижений) заполняется «снежинка» общая, с выведенным средним баллом, чтобы каждый сопоставил свои ожидания с групповыми. Внимание уделяется слишком высоким и низким притязаниям. При обсуждении происходит корректировка.

## 2. Образная форма

### Техника «Образ лица»

Цель: выявление эмоционального состояния.



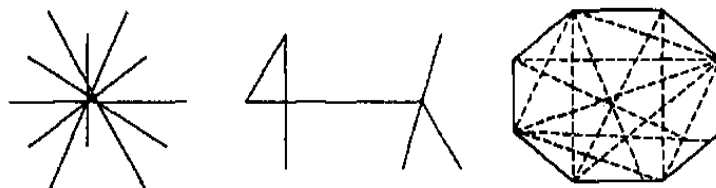
Инструкция:

участникам предлагается указать номер рисунка, соответствующего их эмоциональному состоянию на занятиях.

Примечания: схемы рисунков могут демонстрироваться на отдельных листах или на одном. Могут быть использованы и заготовки для каждого. Вариантом данной методики может стать «Пустышка»: предлагается пустой круг, в котором каждый рисует свое настроение или эмоциональное состояние.

#### *Техника «Схемы»*

Цель: определение внутригрупповых отношений и занимаемой каждым участником позиции.



Инструкция: выберите ту схему, которая наиболее точно отражает взаимоотношения в вашей группе, и отметьте свою позицию в ней.

**Примечания:** первая схема символизирует принадлежность к определенной микрогруппе. Если человек выбирает центральную точку, то это означает, что он претендует на лидерскую позицию. Вторая схема также обозначает микрогруппу, но все точки, кроме верхней (лидерской), означают ведомость. Третья схема символизирует равные, партнерские отношения со всеми.

### 3. Вербальная форма

#### *Техника «Свободное письмо»*

Цель: определение значимых действий, чувств, мыслей, реакций, моментов, вопросов, поднятых в течение дня.

Инструкция: участникам предлагается в свободной форме дать обратную связь ведущему на прошедшее занятие.

**Примечания:** преподаватель в своей обратной связи по поводу написанного выделяет общие тенденции, позиции, взгляды, состояния, суждения, наиболее интересные аспекты.

#### *Техника «Незаконченные предложения»*

Цель: выявление личных проблем в деятельности группы и оценка значимости решаемых или рассматриваемых вопросов; определение уровня осмысления, осознания происходящих в группе процессов.

Инструкция: участникам предлагается закончить (развернуть или завершить односложно) следующие предложения:

1. Самый главный вопрос, который был поставлен сегодня, — это...
2. Самым трудным для меня на сегодняшнем занятии было...
3. Сегодня я понял(а), что...

**Примечания:** преподаватель в зависимости от полученных результатов корректирует свои дальнейшие действия. Количество предложений не должно превышать 5, так как при большем количестве может исчезнуть суть, потеряться основной смысл и у слушателей пропадет желание отвечать неформально.



## *Техника «проекция»: «определение», «новичок», «театр»*

### *«Определение»*

Цель: определение наиболее значимых характеристик деятельности группы.

Инструкция: подберите семь определений, которыми вы могли бы охарактеризовать свою работу в группе.

**Примечания:** полученные определения группируются следующим образом: 1) интеллектуальные; 2) эмоциональные; 3) волевые; 4) оценочные; 5) моральные; 6) эстетические; 7) прочие.

### *«Новичок»*

Цель: оценка сплоченности группы, сильных и слабых ее сторон.

Инструкция: представьте себе, что в нашу группу пришел новый участник. Каким бы ему представился наш коллектив?

**Примечания:** рассматриваются доминирующие характеристики в общении, деятельности, взаимовлиянии, эмоциональный фон группы.

### *«Театр»*

Цель: выявление личных особенностей, характеров членов группы.

Инструкция: представьте себе, что наш коллектив решил поставить пьесу с вами в главной роли. Какое произведение следовало бы выбрать, чтобы оно соответствовало вашему характеру, личным особенностям?

**Примечания:** по выбранным произведениям определяется наличие в группе «трагиков», «комиков» и «драматизирующих».

## *Техника «Анкета»*

Анкета «Вхождение в тему»

1. Поделитесь, пожалуйста, тем, что вы услышали, находясь в круге.
2. Что нового вы узнали?
3. Что вас удивило?
4. Что заинтересовало?
5. Что вызвало недоумение, сомнение, отрицание?
6. О чем бы вы хотели продолжить разговор?

Цель: выявление впечатлений после первичного ознакомления с проблемой, после начальной проработки вопроса.

## *Техника «Словесная метафора»*

Цель: выявление личностных и профессиональных смыслов и ценностей.

Инструкция: выберите понравившуюся вам метафору, высказывание и объясните свой выбор. Преподаватель может предлагать участникам тот или иной список в зависимости от того, по какой теме, вопросу он хотел бы получить обратную связь.

## *Техника «Афоризмы»*

### *I. О значении мотивации*

1. Работать кувалдой можно заставить, заставить думать силой нельзя (*пословица*).
2. Можно коня привести к воде, но нельзя заставить его пить (*восточная мудрость*).
3. Желание — есть суть человека (*Спиноза*).
4. Было бы желание, а возможность найдется (*пословица*).

### *II. О значимости целеполагания*

1. Кто не думает, куда направляется, очень удивится, попав не туда (*М. Гивен*).
2. Держитесь своей цели, но не намеченного маршрута.
3. Секрет успеха — настойчивость в достижении цели (*Б. Диз-раэли*).
4. У великих умов есть цели, у остальных - желание (*Д. Ирвин*)

### *III. Установки на обучение*

1. Я слышу — я забываю, Я вижу — я запоминаю, Я делаю — я понимаю (*китайская пословица*).
2. Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь (*пословица*).
3. Проявить мудрость в чужих делах легче, чем в своих собственных (*пословица*).
4. Никто не должен давать другим указаний, которым не следует сам (*М.Валерий*).
5. Я всегда готов учиться, но мне не всегда нравится, когда меня учат (*У. Черчилль*).

#### *Техника «Синквейн»*

На маленьком листочке бумаги участникам предлагается заполнить 5 строчек:

1-я строка — одно имя существительное (можно написать произвольно, но чаще задается преподавателем);

2-я строка — два прилагательных (выражающих ассоциации относительно понятия, обозначенного существительным);

3-я строка — три глагола;

4-я строка — предложение;

5-я строка — заключительное слово или фраза.

Содержание 2-5-й строк должно соответствовать по смыслу слову на 1-й строке.

#### 4. Действенно-практическая форма

##### *Техника «Линия»*

Цель: выявление принятия—отвержения какой-либо точки зрения, принятого решения, выбора.

Инструкция: займите, пожалуйста, на данной линии, у которой два крайних полюса, а середина обозначает нейтральную позицию, свое положение, соответствующее вашей позиции.

#### 5. Комбинированная форма

##### *Техника «Забор»*

Цель: получение спонтанной обратной связи (эмоциональной, смысловой, поведенческой, мотивационной, деятельностной, коммуникативной).

Инструкция: вывешивается нарисованный на большом листе ватмана «забор» с разными рубриками для заполнения. Участникам предлагается делать на нем записи, пометки, рисунки, знаки, символы, графики и др. в течение всего семинара.

**Примечания:** «забор» может использоваться как на разовом мероприятии (семинар, педсовет, мастерская и др.), так и на продолжительных по времени занятиях (курсы, проблемные и творческие группы, конференции и др.).

Записи и зарисовки на «заборе» ежедневно систематизируются, обобщаются и проговариваются в обратной связи на следующий день занятий.

##### *Техника Анкета-таблица, анкета-график, анкета-образ*

Цель: получение системной обратной связи.

**Примечания:** в анкеты могут включаться графические изображения, вопросы в табличной форме, цветовые комбинации.

***1. Практическая часть***  
***Педагогическое ателье « Основные техники образовательных технологий, реализующие требования ФГОС»***

*Личностно-ориентированные технологии обучения.  
Творческая мастерская педагогов.*

### **Мастерская «Техники графического представления информации»**

**Мастер:** Макаринская М, В., учитель физики

*“Я познание сделал своим ремеслом...”*

Цель	Работа творческой мастерской организуется с целью создания условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогов через распространение педагогического актуального опыта использования техник графического моделирования информации в образовательном процессе, организации диалога с коллегами-преподавателями через личностно-ориентированные технологии обучения.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Активизация мотивации педагогов-предметников к обучению техник графического моделирования информации.</li><li>2. Дать возможность научиться применять техники (кластер, ментальная карта, денотатный граф, фишбоун, концептуальная таблица, паутина, диаграмма Венна и др.) в практической деятельности.</li></ol>
Участники творческой мастерской:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учителя-предметники.</li><li>2. Руководители городских методических объединений.</li><li>3. Методисты.</li></ol>

Материалы для работы мастерской:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийный проектор, интерактивная доска,</li> <li>2. Текстовые материалы по графам</li> <li>3. Бумага (листы А-4, ватман, самоклеющиеся маркеры)</li> <li>4. Карандаши, фломастеры.</li> <li>5. ПК.</li> <li>6. Приложения 1-3</li> </ol>
----------------------------------	--

### Сценарий мастерской

Этапы мастерской.	Деятельность мастера и обучающихся	Компетенции (УУД)
<b>I. Предъявление объекта изучения.</b> <b>Цель: формирование информационного голода, запроса.</b>		
<b>1.«Индукция»</b> («наведение») — создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого обучаемого, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. <b>Индуктор</b> – прием, обеспечивающий “наведение на проблему”, свернутый смысл темы.	<p style="text-align: center;"><b>1.Актуализация и включение в процесс.</b></p> <p>Участникам предложено сесть за столы (4-6 человек за один стол). Приветствие мастера. - Сегодня урок пройдет в форме мастерской. Вы можете работать в группах или индивидуально. Для определения общего настроения на начало занятия просим всех участников назвать цифру от 1 до 10 соответствующую их настроению. Это должно быть громко и четко. (Записав последовательность цифр – быстро определяем среднее значение «настроения» в аудитории). И озвучиваем результат. При низком уровне настроения (ниже 5), необходимо повторить процедуру в несколько этапов позже для отслеживания изменений в настроении участников.</p> <p><b>Предлагаем участникам ответить на вопросы:</b></p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее;</li> <li>• устанавливать и сравнивать разные точки</li> </ul>

<p><b>Цель индуктора</b> – затронуть внутренние пружины сознания, погрузить в безбрежное фантазирование по созданию своего мира, пробудить желание включиться в учебный процесс.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Какие способы представления информации вы используете в своей деятельности, жизни? С какой целью?</i></li> <li>✓ <i>Умеете ли вы решать возникающие проблемы с помощью графических схем?</i></li> <li>✓ <i>Почему вопрос представления информации в виде схем актуален в современном образовании?</i></li> <li>✓ <i>Просмотрите примеры графических схем, как вы думаете: какие задачи решает каждая из них?</i></li> </ul>	<p>зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировать свою точку зрения.</li> </ul>
<p><b>2.«Деконструкция»</b> — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма, ведущее к осознанию учеником неполноты, неточности своего прежнего знания.</p> <p><b>Цель:</b> определение имеющихся знаний по использованию техник графического моделирования информации.</p>	<p><b>2. Создание проблемной ситуации.</b></p> <p>Предлагается рассмотреть наглядный материал в виде готовых граф и определить, с какой целью может быть использован тот или иной вид графа.</p> <p>На столах приготовлены образцы различных видов граф с размещенной в них информацией по произвольным темам.</p> <p>Обучающиеся каждой группы обсуждают виды моделей, определяют вид графа, возможности его использования и озвучивают свои предположения. Обучающимся предлагаем обозначить проблемы, которые были выявлены в процессе обсуждения.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее;</li> </ul>

<p><b>3.«Реконструкция»</b> — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения, индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта, диалог ученика с самим собой.</p> <p><b>Цель:</b> определение начального уровня умения использования техник графического моделирования информации</p>	<p><b>3.Творческая работа по созданию моделей графических схем</b>  Группам предложено создать свою модель графической схемы по любой из предложенных тем. «Выберите тему, которую вы сможете представить в виде графа (на выбор)» и в группе или индивидуально отразите информацию по теме в виде одного графа»</p> <p style="text-align: center;"><b>Информационные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Активные методы обучения»;</li> <li>● «Метапредметный подход в образовании»;</li> <li>● «Технология развития критического мышления»;</li> <li>● УМК школьного образования по предмету;</li> <li>● «Учебные исследования»;</li> <li>● «Инновационный урок»;</li> <li>● «Технологии ФГОС»;</li> <li>● «Почему тормозит реформа школьного образования?»;</li> <li>● «Системно-деятельностный подход»;</li> <li>● «Почему традиционный урок не интересен современным школьникам?».</li> </ul> <p>Сущность данного приема заключается в постановке задания, которое отвечает следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Актуализация личного жизненного опыта каждого обучающегося.</li> <li>– Доступность, “нетрудность” задания, снимающая внутренние</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● устанавливать и сравнивать разные точки зрения;</li> <li>● аргументировать свою точку зрения.</li> </ul> <hr/> <p>Учебно-познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создавать и преобразовывать модели и схемы;</li> <li>● структурировать знания,</li> <li>● поиск разнообразных способов решения проблем</li> <li>● использование знаково символических средств, в том числе моделей и схем</li> <li>● осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>● устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>● осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.</li> </ul>
--	--	--

	<p>препятствия для включения в деятельность по его выполнению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– “Открытость” задания, предполагающая возможность выбора вариантов его выполнения.</li> <li>– Неожиданность, оригинальность задания, вызывающая эффект новизны и эмоциональную привлекательность.</li> <li>– Внутренняя связь задания с основной идеей и сверхзадачей мастерской.</li> </ul>	
<p><b>4.«Афиширование»</b> — вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними.</p>	<p><b>4.Предъявление продукта группе, озвучивание выбора в способе представления информации по выбранному вопросу.</b></p> <p>План выступления для каждой группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предъявите продукт.</li> <li>• Почему выбрали именно эту тему?</li> <li>• С какой целью создавался продукт?</li> <li>• Почему выбран именно такой способ представления информации?</li> <li>• Какие проблемы возникли в процессе работы?</li> </ul> <p>“Обнародование”, защита своего мнения, т.е. представление всем участникам мастерской результата своей работы (как индивидуальной, так и групповой)</p>	<p>Коммуникативные :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</li> <li>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>• брать на себя инициативу в организации совместного действия.</li> </ul>
<p><b>5.«Социализация»</b> — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе,</p>	<p><b>5.Обсуждение проблем, возникших в процессе работы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие проблемы возникли у группы или лично у каждого</li> </ul>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивый познавательный интерес,</li> </ul>



<p>представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда.</p>	<p>обучающегося в процессе работы над графом?</p> <p>Задача — не столько оценить работу других, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовности к самообразованию</li> </ul> <p>Учебно-познавательная</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества</li> </ul>
<p><b>6.«Рефлексия»</b> — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.</p>	<p><b><u>6.Проведение личной рефлексии</u></b></p> <p>На большом листе нарисован круг, который разделен на 4 сектора, которые соответствуют следующим вопросам: «Насколько я доволен ..»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ..имеющимся у меня информационным материалом в области графического представления информации?</li> <li>▪ ..собой в умении составлять схему для представления какого либо вопроса, темы, проблемы?</li> <li>▪ ..владею ли я технологией проведения занятия в форме «педагогической мастерской» ?</li> <li>▪ ..психологической атмосферой на занятии?</li> </ul> <p>Участникам предлагается дать личностную оценку самоанализа с помощью фломастеров – ближе к центру, дальше от центра. Чем больше удовлетворенность, тем ближе к центру. Вид Мухомора дает наглядную картину по рассматриваемой проблеме, выявляет основные тенденции.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p>

	<p style="text-align: center;">«НАСКОЛЬКО Я ДОВОЛЕН...»</p> 	
<p style="text-align: center;"><b>II. Предъявление объекта изучения и формирование навыков в создании графических схем.</b>  <b>Цель: дать возможность научиться применять техники кластер, ментальная карта, денотатный граф, фишбоун, концептуальная таблица, паутина, диаграмма Венна и др. в практической деятельности.</b></p>		
<p><b>7.Сообщение новой учебной информации.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>7.Слово мастера</b></p> <p>При обсуждении результатов работы была озвучена проблема с выбором наиболее целесообразной графической схемы и возможности ее эффективного использования.</p> <p><b><u>Проблема:</u> Как наиболее эффективно графически представить информацию?</b></p> <p>Чтобы утолить информационный и практический «голод» обучающихся, мастер представляет аудитории классификацию граф и описание способов графического представления информации в виде концептуальной таблицы «Как наиболее эффективно графически</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление синтеза как составления целого из частей;</li> <li>• сравнение и классификация по заданным категориям</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно самостоятельно</li> </ul>

<p><b>8.«Разрыв»</b> — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в</p>	<p>представить информацию? Но заполнение таблицы будет совместным. Каждой группе предложено пособие с кратким описанием каждого вида графов, пособие содержит информацию необходимую для заполнения нижеприведенной таблицы.</p> <p><b><u>Как наиболее эффективно графически представить информацию?</u></b></p> <table border="1" data-bbox="712 528 1509 999"> <thead> <tr> <th></th> <th>«фишбоун»</th> <th>кластер</th> <th>Ментальные карты</th> <th>Денотатный граф</th> <th>Концептуальная схема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>возможности</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>вид</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>где использованы</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>для чего</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>процедура составлены</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>8.Творческая работа конструирования концептуальной таблицы по теме «Способов графического представления информации».</b></p> <p>Распределяем для каждой группы один вид графа и предлагаем заполнить столбец в таблице на доске. Таким образом, таблица заполняется постепенно всеми группами</p> <p>Прочтение информации о классификации способов графического</p>		«фишбоун»	кластер	Ментальные карты	Денотатный граф	Концептуальная схема	<b>возможности</b>						<b>вид</b>						<b>где использованы</b>						<b>для чего</b>						<b>процедура составлены</b>						<p>оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание своих действий (опыт рефлексивного сознания);</li> <li>• Умение вступать в диалогические отношения (опыт диалогического общения);</li> <li>• Способность создавать продукты творчества, имеющего ценность для других (опыт культуротворчества).</li> </ul> <p>Учебно-познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы;</li> </ul>
	«фишбоун»	кластер	Ментальные карты	Денотатный граф	Концептуальная схема																																	
<b>возможности</b>																																						
<b>вид</b>																																						
<b>где использованы</b>																																						
<b>для чего</b>																																						
<b>процедура составлены</b>																																						

проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником, переход к новому осознанию явления.

представления информации, способах их создания позволило провести анализ собственного выбора при выполнении работы. Соотнесение готовых образцов графов с информационным материалом дает возможность определить тактику при выборе таблицы для предстоящей работы с информацией. Задание направлено на формирование умений по выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами.

**Результатом практической работы по созданию нового творческого продукта, является следующая концептуальная схема:**

**Как наиболее эффективно графически представить информацию?**

	«финбуш»	Кластер	Ментальные карты	Денотатный граф	Концептуальная схема
<b>Возможности</b>	Эффективно находить решения в сложных ситуациях, выделять новые связи и идеи.	и систематизировать информацию (словесные, числовые, графические)	систематизирует мысли и идеи, которые проносятся в сознание, когда человек занимается над какой-либо задачей.	выявляют из текста существенные признаки ключевого понятия.	проводить четкий анализ или комплексную оценку процессов и явлений.
<b>вид</b>					
<b>использовать</b>	когда проблема плохо структурирована, когда имеется большой объем рассуждений по логике проблемы	Установление связей между составными частями	Раскрывает смысл темы, проблемы через основные идеи	Эффективно реализовать эту работу необходимо только при наличии навыков и умения работать с денотатными графами.	Для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий
<b>Процедура составления</b>	На первом этапе – перечислить и наметить – описать существующие или возможные варианты.				

Схема является продуктом, который содержит в себе всю необходимую информацию о графах и их создании – эта информация в текстовом варианте занимает 10 страниц печатного текста!

- структурировать знания,
- использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения поставленной задачи
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

**9. Значимость** и оценка нового знания и всего того, что сделано индивидуально, в паре, в группе.

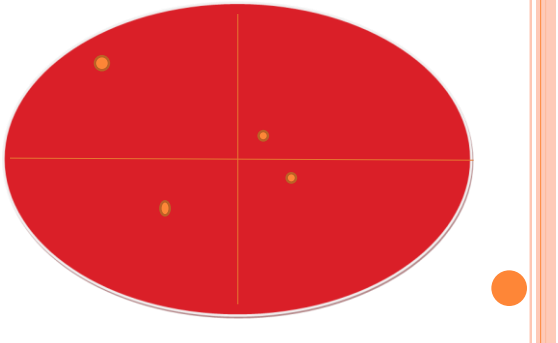
**9. Обобщение и выводы результатов работы мастерской.**

При обсуждении ниже приведенных вопросов приходим к выводам о преимуществах графических способов представления информации.  
**- Решают ли графы современные проблемы образования школьников в рамках ФГОС?**

Учебно-познавательные

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на

	<p><b>-Какие преимущества графических способов представления информации можете назвать?</b></p> <p><b>Преимущества графических способов представления информации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С использованием графических схем можно представить всю проблему целиком, увидеть выбранную проблему «с высоты птичьего полета».</li> <li>• Графика помогает наглядно и понятно для себя и других слушателей (а впоследствии для реальных учеников) представить структуру проблемы.</li> <li>• Когда информация представлена графически, легче генерировать новые идеи (а это полезно и для преподавателя, и для студентов).</li> <li>• Повышается мотивация, окружающим легче воспринимать идеи проекта: человеческого мозгу всегда нужны графические образы.</li> <li>• С использованием схем можно «пораскачивать» свое мышление, сделать его более гибким, подвижным, избавиться от зашлакованности, стереотипов, догматическое мышление превратить в критическое.</li> </ul>	<p>основе аргументации</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее;</li> <li>• устанавливать и сравнивать разные точки зрения;</li> </ul>
<p><b>10. «Рефлексия»</b> – самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства в процессе и в результате мастерской.</p>	<p><b>10.Проведение личной рефлексии</b></p> <p>На новом, пустом Мухоморе «Насколько я доволен ..» участники дают оценку своего состояния. Вопросы помогают определиться в направлении рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ..информационными и рабочими материалами?</li> <li>▪ ..передачей содержания нового знания?</li> <li>▪ ..продуктивностью своей деятельности в мастерской?</li> <li>▪ ..психологической атмосферой группы?</li> </ul> <p>. Вид Мухомора дает наглядную картину удовлетворенности обучающихся работой в мастерской..</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности</li> </ul>

	<p><i>«НАСКОЛЬКО Я ДОВОЛЕН...»</i></p> 	
--	---	--

*Личностно-ориентированные технологии обучения.  
Творческая мастерская педагогов*

**Мастерская «Техники технологии развития критического мышления»**

**Мастер:** Калашник Н.Н, учитель английского языка

**«Образованный человек должен уметь создавать собственный опыт»**

Цель	Создание условий для совершенствования профессиональной компетенции и творческой активности учителя через организацию совместной деятельности по освоению ТРКМ
Задачи	Активизировать мотивацию педагогов-предметников к обучению техник графического моделирования информации. Дать возможность научиться применять техники рефлексии в практической деятельности.
Участники творческой мастерской:	Учителя-предметники. Руководители городских методических объединений. Методисты.
Материалы для работы мастерской:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Текстовые материалы по графам</li><li>2. Бумага (ватман, самоклеющиеся маркеры)</li><li>3. Карандаши, фломастеры.</li><li>4. ПК.</li><li>5. Приложения 4-7</li></ol>

Этап	Цель	Деятельность мастера и обучающихся	Формируемые метапредметные умения (компетентности)	Сопровождение
Этап первый индукция	Формирование информационного голода, запроса	<p>Мастерская начинается с организации пространства и объединения участников в группы, выполняя задание «составить мудрое высказывание».</p> <p>- «Каждый получает столько информации, в течение всего дня, что теряется здравый смысл».</p> <p>Гертруда Стайн.</p> <p>- «Мы тонем в информации, в то время когда голодаем по мудрости». И.О Вилсон.</p> <p>- «Где Жизнь, которую мы потеряли в жизни? Где мудрость, которую мы потеряли в знании? Где знание, которое мы потеряли в информации?»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Развитие критического мышления в первую очередь направлено на работу с информацией, поток которой непрерывно растет, и не просто уметь понимать, анализировать, принимать или не соглашаться с ней, но и САМОЕ главное уметь УПРАВЛЯТЬ информацией!</p>	<p>Компетентность</p> <p>- в области мотивирования субъектов;</p> <p>- в организации педагогической деятельности (умение устанавливать субъект-субъектные отношения);</p> <p>- в области личностных качеств (эмпатия)</p>	<p>Работа с высказываниями и в группах.</p> <p>Презентация.</p>




Вступительное слово мастера Индуктор	Мотивировать деятельность и актуализировать личный опыт участников	<p>Стадия « Вызов» технологииТРКМ</p> <p>-Уважаемые коллеги, “Thinking is driven by questions, not answers”, (Richard Paul. «FoundationforCriticalThinking»), Ричард Пол, в своей работе: «Основы критического мышления выразил следующую мысль: «Мышление движется вопросами, а не ответами».</p> <p>- Согласны Вы или не согласны с этим утверждением, прошу аргументировать свой ответ.</p> <p>Вот как ответил один из моих учеников, выполняя это задание: «Дайте мне текст, и я буду задавать вопросы».</p> <p>-Что бы Вы ответили ему?</p> <p>-Целеполагание: задайте, как можно больше вопросов, на которые вы бы хотели получить ответы по ТРКМ. (работа в группах).</p> <p>Создание творческого продукта.</p> <p>- Уважаемые коллеги, классифицируйте свои вопросы, используя любую классификацию, имеющую в Вашем педагогическом арсенале, или так, как вы считаете приемлемым.</p> <p>Участникам предлагается классифицировать вопросы, создание знания, которое надо продемонстрировать участникам.</p>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul>	<p>Работа в группах (классификация по выбранному признаку). Применение техники таксономии Блума. Презентация.</p>
Социализация	Предъявление созданного продукта всем участникам			


<p>Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности</p>		<p>- Уважаемые коллеги, посмотрите на слайд и определите, на каком уровне погруженности мысли, Вы находились при формулировании вопросов, используя технику таксономии Блума.</p> <p>Участники мастерской кратко комментируют составленные вопросы и распределяют их по уровням таксономии.</p> 	<p>Компетентность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в области личностных качеств ( рефлексия);</li> <li>- в организации педагогической деятельности (умение организовать педагогическое оценивание);</li> <li>- в постановке целей и задач педагогической деятельности ( умение перевести тему занятия в педагогическую задачу).</li> </ul>	<p>Задания по группам. Презентация</p>
---	--	---	--	--


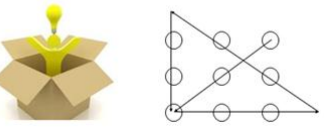
<p>Второй этап – самоконструкция</p> <p>Обращение к новой информации, и ее обработка</p>	<p>Формирование новых знаний</p> <p>-актуализация имеющихся знаний</p> <p>- пробуждение интереса к получению новой информации</p> <p>- постановка собственных целей обучения</p>	<p>Обращение к новой информации, и ее обработка.</p> <p>Слово мастера</p> <p>Составляющие критическое мышление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критическое мышление есть мышление самостоятельное</li> </ol> <p>Мышление может быть критическим тогда, когда носит индивидуальный характер. Можно выработать свою точку зрения, а можно согласиться с чужой.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Информация является отправным пунктом критического мышления.</li> </ol> <p>«Трудно думать с пустой головой».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Критическое мышление начинается с уяснения проблем.</li> </ol> <p>Главный вопрос по поводу ситуации или явления, есть вопрос о том, какого рода проблемы это явление порождает. «Жить – значит иметь проблемы, а решать их – значит расти интеллектуально»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.</li> </ol> <p>Умеет доказать, что выбранное решение логичнее и рациональнее прочих.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Критическое мышление есть мышление социальное.</li> </ol> <p>Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими.</p>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание;</li> </ul> <p>В обеспечении информационной основы педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентность в методах преподавания.</li> </ul>	<p>Презентация</p>
--	--	---	--	--------------------

		<p>6. Критическое мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- это способность ставить новые вопросы,</li> <li>- вырабатывать разнообразные аргументы,</li> <li>- принимать независимые продуманные решения.</li> </ul> <p>Цель технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения обучающихся в образовательный процесс.</li> </ul> <p>Фазы образовательной технологии:</p> <p>1 стадия. ВЫЗОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация имеющихся знаний</li> <li>- пробуждение интереса к получению новой информации</li> <li>- постановка собственных целей обучения</li> </ul> <p>2 стадия. ОСМЫСЛЕНИЕ (реализация смысла):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение новой информации</li> <li>- корректировка поставленных целей обучения</li> </ul> <p>3 стадия. РЕФЛЕКСИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размышление, рождение нового знания</li> <li>- постановка новых целей обучения.</li> </ul>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

		<p>1. Обработка новой информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважаемые коллеги, на какие глаголы мы можем опираться при составлении вопросов и соответственно составлять задания для ответов на наши вопросы?</li> <li>- Распределите глаголы по уровням таксономии. По окончании выполнения задания предлагается сверить правильность результата по ключу.</li> </ul> <div data-bbox="712 576 1146 906" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">прикрепить ярлык</td> <td style="padding: 2px;">экзаменовать представлять</td> <td style="padding: 2px;">делать дизайн отдавать</td> <td style="padding: 2px;">классифицировать предсказывать</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Завершать делать</td> <td style="padding: 2px;">переводить</td> <td style="padding: 2px;">предпочтение иллюстрировать</td> <td style="padding: 2px;">соотносить</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">суждение</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>   <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #4CAF50; color: white;">творчество</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #e0f2f1;">оценка</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #e0f2f1;">анализ</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #e0f2f1;">применение</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #e0f2f1;">понимание</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #e0f2f1;">запоминание</td><td></td></tr> </table>   <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #4CAF50; color: white;"></th> <th style="background-color: #4CAF50; color: white;">Возможный вариант</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">творчество</td> <td>представлять, делать дизайн</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">оценка</td> <td>сделать суждение, отдавать предпочтение</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">анализ</td> <td>экзаменовать, классифицировать</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">применение</td> <td>завершать, иллюстрировать</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">понимание</td> <td>переводить, предсказывать</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">запоминание</td> <td>прикреплять ярлык, соотносить</td> </tr> </tbody> </table> </div>	прикрепить ярлык	экзаменовать представлять	делать дизайн отдавать	классифицировать предсказывать	Завершать делать	переводить	предпочтение иллюстрировать	соотносить	суждение				творчество		оценка		анализ		применение		понимание		запоминание			Возможный вариант	творчество	представлять, делать дизайн	оценка	сделать суждение, отдавать предпочтение	анализ	экзаменовать, классифицировать	применение	завершать, иллюстрировать	понимание	переводить, предсказывать	запоминание	прикреплять ярлык, соотносить	<p>Компетентность: В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul>	<p>Работа в группах. Презентация</p>
прикрепить ярлык	экзаменовать представлять	делать дизайн отдавать	классифицировать предсказывать																																							
Завершать делать	переводить	предпочтение иллюстрировать	соотносить																																							
суждение																																										
творчество																																										
оценка																																										
анализ																																										
применение																																										
понимание																																										
запоминание																																										
	Возможный вариант																																									
творчество	представлять, делать дизайн																																									
оценка	сделать суждение, отдавать предпочтение																																									
анализ	экзаменовать, классифицировать																																									
применение	завершать, иллюстрировать																																									
понимание	переводить, предсказывать																																									
запоминание	прикреплять ярлык, соотносить																																									

		<p>2. .Выполнение творческого задания «Апельсин». Работа в группах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классифицируйте глаголы и заполните все уровни таксономии.</li> <li>- Поделитесь с участниками других групп, каким способом ваша группа решила выполнить задание.</li> <li>- Определите, чей способ является самым эффективным.</li> </ul> <div data-bbox="631 592 1133 954" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: blue;"><b>Можете ли Вы...</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• назвать • обсудить • представить</li> <li>• написать • перечислить • сопоставить</li> <li>• определить приоритеты • изобрести</li> <li>• использовать • классифицировать</li> <li>• составить план • рекомендовать</li> <li>• подтвердить • привести пример</li> <li>• исследовать • кратко изложить</li> <li>• определить признаки • описать</li> <li>• предсказать • найти • решить</li> <li>• использовать • создать, сделать</li> <li>• объяснить • показать • придумать</li> <li>• поставить в порядке очередности</li> <li>• определить соотношение • выбрать</li> <li>• распределить по категориям</li> <li>• завершить • сочинить • сравнить</li> <li>• изобразить • рассказать</li> </ul> </div> <p>3. . Стадия 2 «Осмысление» по ТРКМ, задание «Опиши, проанализируй, оцени».</p> <p>«Информация – это не знание». Альберт Эйнштейн.</p> <p>«Даже если мы дадим родителям всю необходимую им информацию, лучшим школьное питание, построим новые современные супермаркеты на каждом углу, все это не будет иметь смысла, если семья, зайдя в ресторан, не может сделать здоровый выбор». Мишель Обама</p>	<p>Работа в группах. Использование приемов ТРКМ. Презентация.</p>
--	--	---	---

	<p>Представление нового продукта участникам мастерской.</p>	<p>Просмотр видеоролика «благословение животных» или работа с фотографией, выполнение задания в группах.</p> <p>4. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии.</p>  <p>– Впишите в таблицу свои вопросы и добавьте недостающие.</p> <p>Групповая или индивидуальная работа. Участники вписывают свои вопросы и составляют вопросы тех уровней, которые не были сделаны.</p> <p>5. Социализация.</p> <p>Каждая группа заполняет по 2 уровня таксономии, составляя вопросы и возможные действия учащихся по созданию продукта.</p>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul> <p>В области личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатийность и социорефлексия</li> <li>-самоорганизованность</li> <li>-общая культура.</li> </ul>	<p>Просмотр видеоролика.</p> <p>Работа в группах (заполнение таблицы).</p> <p>Презентация творческого продукта каждой группы.</p>
--	---	--	---	---

<p>3 этап - «Рефлексия» – самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства в процессе и в результате мастерской.</p>	<p>Обобщение и выводы результатов работы мастерской.</p>	<p>Общая рефлексия. Стадия «РЕФЛЕКСИИ» по ТРКМ и выход на новую систему проблем.</p> <p>- Уважаемые коллеги, сравните свой продукт, с продуктом других групп и оцените работу коллег, ответив на вопрос «Какие идеи я смогу использовать в своей практике?»</p> <p>–И, в заключении в качестве выхода на новую систему проблем, прошу Вас выполнить следующее задание в группе: «Не отрывая руки начертить 4 линии, соединяющие 9 точек».</p> <p>Задание заставляет мышление выйти за ограничивающие мышление рамки.</p> <div data-bbox="745 804 1124 1091" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</p>  </div> <div data-bbox="745 1114 1124 1401" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>Вы могли предположить, что при решении задачи нужно оставаться в рамках заданной фигуры. Решение заключается в том, чтобы выйти за ее пределы и сломать границы.</p>  </div>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul> <p>В области личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатийность и социорефлексия</li> <li>-самоорганизованность</li> <li>-общая культура.</li> </ul>	<p>Презентация. Работа в группах (шары рефлексии).</p>
--	--	--	---	--



	<p>Общая рефлексия по результатам проведения мастерской</p>	<p>Проведение личностной рефлексии                  Общая рефлексия по результатам проведения мастерской.                  АМО «Воздушные шары»                  Синий - ожидания                  Красный - опасения                  Желтый - комментарий                  Зеленый – пожелание                  Сиреневый - предложение                  Желаю Вам творческих успехов в реализации своих идей и воспитании поколения детей с развитым самостоятельным творческим мышлением!                  « We need people who can be innovative, who can think differently".                  - «Нам нужны люди, которые могут быть инновационными, и которые могут мыслить по -другому»</p>		
--	---	--	--	--

Литература.

[www.italldepends.wikispaces.com](http://www.italldepends.wikispaces.com)

<http://www.youtube.com/watch?v=L-Lhq0TKi0s>

[file:///E:/creativereading/blooming orange Bloomtaxonomyhelpfulverbs poster.htm](file:///E:/creativereading/blooming%20orange%20Bloomtaxonomyhelpfulverbs%20poster.htm)

[www.henryclayschool.com/.../bloomtaxonomy](http://www.henryclayschool.com/.../bloomtaxonomy)

Bloom's Taxonomy: Prompts for Generating Questions

*Личностно-ориентированные технологии обучения.  
Творческая мастерская педагогов.*

### **Мастерская «Техники дискуссии»**

**Мастер:** Бураменская Т.П., замдиректора по УР

*«Дискуссия – наиболее сложный вид речевой деятельности.  
Он имеет чёткую коммуникативную направленность,  
требует сформированности как общеучебных,  
так и специальных умений и навыков...»*

Цель	Создание условий для совершенствования профессиональной компетенции и творческой активности учителя через организацию совместной деятельности по освоению ТРКМ
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Активизировать мотивацию педагогов-предметников к обучению современных видов групповых дискуссий и техники их организации в педагогической практике.</li><li>2. Дать возможность научиться применять техники дискуссии в практической деятельности.</li></ol>
Участники творческой мастерской:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учителя-предметники.</li><li>2. Руководители городских методических объединений.</li><li>3. Методисты.</li></ol>
Материалы для работы мастерской:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Текстовые материалы по техникам дискуссии</li><li>2. Бумага (полуватманы)</li><li>3. Фломастеры, маркеры</li><li>4. Магниты</li><li>5. ПК</li><li>6. Приложения 8-9</li></ol>

Этап	Цель	Деятельность мастера и обучающихся	Формируемые метапредметные умения (компетентности)	Сопровождение
<b>Этап первый</b> <i>индукция</i>	Формирование информационного голода, запроса	Мастерская начинается с организации пространства и объединения участников в группы. В общественной практике получили распространение различные виды обмена мнениями, отличающиеся степенью регламентированности (формальности) и полноты обсуждения. В последнее время в образовательной практике накопилось множество разнообразных вариантов и техник организации групповых дискуссий, отличающихся друг от друга целевой установкой, содержанием организуемой с их помощью деятельности и количеством участников	Компетентность - в области мотивирования субъектов; - в организации педагогической деятельности (умение устанавливать субъект-субъектные отношения); - в области личностных качеств (эмпатия)	Презентация

<p><i>Вступительное слово мастера</i> <i>Индуктор</i></p>	<p>Мотивировать деятельность и актуализировать личный опыт участников</p>	<p>Сегодня возникла острая потребность в применении групповых дискуссий, поскольку именно дискуссия позволяет обсуждать спорные вопросы, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Цель любой дискуссии – достижение максимально возможной в данных условиях степени согласия ее участников по обсуждаемой проблеме, она в большей мере ориентирована на поиск и утверждение истины или оптимального решения, чем на торжество определенной позиции.</p> <p><b>Создание творческого продукта.</b></p>	<p>Компетентность: В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание.</li> </ul>	<p>Работа в группах (отбор необходимой информации). Применение графов для демонстрации некоторых видов дискуссий. Презентация.</p>
<p>Социализация</p>	<p>Предъявление созданного продукта всем участникам</p>	<p>- Уважаемые коллеги, на данном этапе Вам необходимо познакомиться с современными видами групповых дискуссий и техниками их организации по имеющимся на столах информационным материалам по алгоритму.</p> <div data-bbox="804 1098 1077 1302" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Виды дискуссий] --- B[Круглый стол]     A --- C[Мозговой штурм]     A --- D[Системный анализ]     A --- E[Классический]     A --- F[Системный форум]     A --- G[Круги]     A --- H[Рыночная дискуссия]     A --- I[Формы обсуждения]   </pre> </div>		

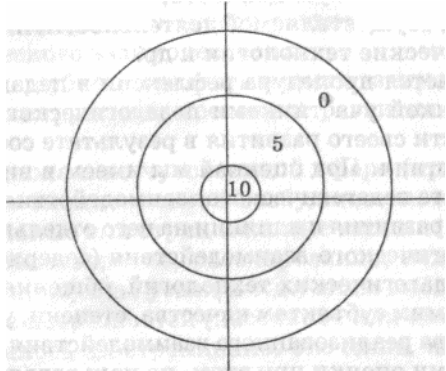
		<p>Участникам предлагается в группах проанализировать предлагаемую информацию о групповых дискуссиях и техниках их применения в педагогической практике. Конечным продуктом совместной деятельности станет представление одной формы (по выбору членов групп) дискуссии в виде графа и устного объяснения.</p> <div data-bbox="712 592 1160 903" data-label="Diagram"> </div> <div data-bbox="748 1043 1133 1251" data-label="Diagram"> </div>	<p>осуществление поиска необходимой информации для выполнения задания; - использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач; - построение речевого высказывания в устной форме.</p>	<p>Представление творческого продукта в качестве демонстрации при его защите</p>
--	--	--	--	--

<p>Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности</p>		<p>Представители групп дают оценку коллегам, представляющим определенный вид групповой дискуссии («Аквариум», «Снежный ком», «Круги») и определяют его использования в своей педагогической практике. Дискуссию можно применять при проведении различных типов урока: на обобщающем, ознакомлении с новым материалом, закреплении знаний, уроке выработки и закрепления умений и навыков. Можно применять на всех этапах комбинированного урока. Форму дискуссии выбирает учитель, исходя из задач урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважаемые коллеги, сравните свой продукт, с продуктом других групп и оцените работу коллег, ответив на вопрос «Какие идеи я смогу использовать в своей практике?»</li> </ul>	<p>Компетентность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в области личностных качеств ( рефлексия);</li> <li>- в организации педагогической деятельности (умение организовать педагогическое оценивание, синтезировать и обобщить материал);</li> <li>- в постановке целей и задач педагогической деятельности ( умение перевести тему занятия в педагогическую задачу);</li> <li>- в оценке правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</li> </ul>
---	--	---	---

<p>Второй этап – <i>самоконструкция</i> <i>Обращение к новой информации, и ее обработка</i></p>	<p>Формирование новых знаний</p> <p>-актуализация имеющихся знаний - пробуждение интереса к получению новой информации - постановка собственных целей обучения</p>	<p>Обращение к новой информации, и ее обработка. Присутствующие на мастерской становятся участниками дискуссии «Идейная карусель». <i>Проведение:</i> Каждой группе выдается лист бумаги с вопросом, проблемным заданием и дается время на обсуждение. Дискуссия в микрогруппе заканчивается записью общего решения на выданном листе с вопросом. Затем каждый лист с вопросом и написанным решением передается по часовой стрелке следующей группе, которая после обсуждения также фиксирует свое мнение на этом листе. По окончании работы каждой группе возвращается выданный первоначально лист и дается время на анализ и согласование записанных на нем точек зрения или решений. После этого группы озвучивают результат своей работы.</p> <p>Варианты проблемных вопросов (проблем): 1 группа – Бюрократия и образование. 2 группа – Одаренные дети: миф или реальность? 3 группа – Что нам дает ЕГЭ?</p>	<p>Компетентность: В организации педагогической деятельности: - умение устанавливать субъект-субъектные отношения; - умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников); - умение реализовать педагогическое оценивание; - умение определять проблему, готовиться к ее обсуждению, продумывать характер аргументов; - понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентировка на позицию партнеров в общении и взаимодействии; - учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве. В обеспечении информационной основы педагогической деятельности: - компетентность в методах преподавания.</p>	<p>Презентация. Листы с проблемными вопросами-заданиями. Работа в группах. Использование приемов ТРКМ.</p>
---	--	---	---	--

		<p>После выступления каждой группы: Сформулируйте, пожалуйста, какую цель преследует данный вид дискуссии? Это взаимодействие порождает синергетический эффект (синергия - сотрудничество, содействие, помощь, соучастие; возрастание эффективности деятельности, слияние отдельных частей в единое целое). Чужие идеи дорабатываются, развиваются и дополняются, уменьшается шанс упустить конструктивную мысль.</p>		
<p>этап- «Рефлексия» – самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства в процессе и в результате мастерской.</p>	<p>Обобщение и выводы результатов работы мастерской.</p>	<p>Общая рефлексия. Каждому участнику команды выдана мишень, которая делится на четыре сектора (1-й сектор – оценка содержания мастерской; 2-й сектор – оценка выбора формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности модераторов; 4-й сектор – оценка своей деятельности). В каждом из секторов отмечается «выстрел» по предложенной шкале - проведение личностной рефлексии. А теперь мы можем суммировать результаты и по средне-арифметической определить «попадания» на общей мишени группы – проведение групповой рефлексии. По вашим оценкам определим результативность работы всей мастерской – проведение общей рефлексии по результатам работы мастерской.</p>	<p>Компетентность: В организации педагогической деятельности: - умение устанавливать субъект-субъектные отношения; - умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников); - умение реализовать педагогическое оценивание.</p>	<p>Презентация. Работа в группах («рефлексивная мишень»).</p>



3	Общая рефлексия по результатам проведения мастерской		<p>В области личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатийность и социорефлексия</li> <li>-самоорганизованность</li> <li>-общая культура.</li> </ul>	
---	--	--	---	--

*Личностно-ориентированные технологии обучения.  
Творческая мастерская педагогов.*

**Мастерская «Техники рефлексии»**

**Мастер:** Соколик О.И, учитель начальных классов

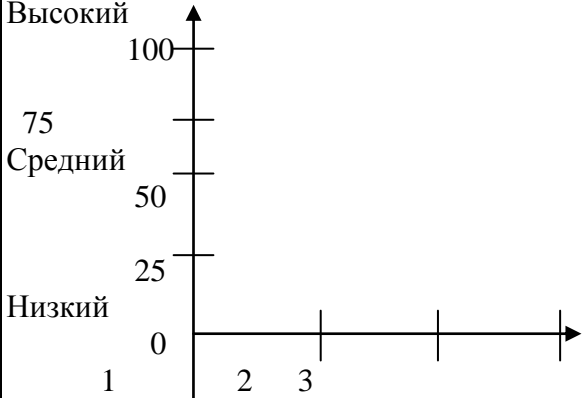
**Мастер:** Ермалицкая Л.М., учитель начальных классов


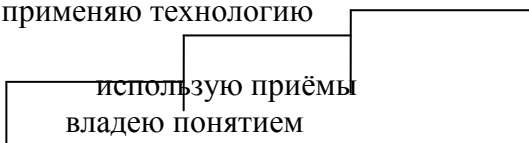
*«Тот, кто сумел отрефлексировать действительность,  
тот и получит преимущества в движении вперёд»*

Цель	Создание условий для повышения уровня профессионального мастерства
Задачи	Активизация мотивации педагогов-предметников к обучению техник графического моделирования информации.  Дать возможность научиться применять техники рефлексии в практической деятельности
Участники творческой мастерской:	Учителя-предметники. Руководители городских методических объединений. Методисты.
Материалы для работы мастерской:	Текстовые материалы по техникам рефлексии. Бумага (ватман, самоклеющиеся маркеры) Карандаши, фломастеры. ПК.

Сценарий мастерской

Этап	Цель	Деятельность мастера и обучающихся	Формируемые метапредметные умения (компетентности)	Сопровождение
Этап первый - индукция	Формирование информационного голода, запроса	<p>Создание эмоционального настроения.</p> <p>Перед началом мастерской проводится деление на группы (пазлы и смайлы – двусторонние, на обратной стороне – номер). Участники из пазлов складывают картинку-пейзаж (солнечный и пасмурный; веселый и грустный). Используя полученные пейзажи проводится рефлексия настроения и объявляется тема мастерской.</p> <p>Слова мастера:  “Жил мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мёртвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Всё в твоих руках».</p> <p>Это притча, притча – это приём рефлексии на разных этапах урока. В наших руках, чтобы ребенок чувствовал себя любимым, нужным, а главное, успешным. Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано, прежде всего, с рефлексией. А что же такое рефлексия?</p>	<p>Компетентность в области мотивирования субъектов;</p> <p>в организации педагогической деятельности (умение устанавливать субъект-субъектные отношения);</p> <p>в области личностных качеств (эмпатия)</p>	<p>Разрезанные пейзажи на мелкие части (один пейзаж – солнечный, другой пейзаж – пасмурный);</p> <p>цветные смайлы (весёлый и грустный)</p> <p>Презентация</p>

		Для определения начального уровня владения вопросом участникам предлагается оценить свои знания с помощью графических техник рефлексии (каждый участник выставляет свой номер на общем листе работы группы.)		
«Реконструкция»		<p>1 группа Техника «График» Задание: оценить уровень владения материалом по теме «Рефлексия».</p> <p>Уровень %</p>  <p>1 – понятие «рефлексия» 2 – знание приёмов рефлексии 3 – знание функций рефлексии</p>	Компетентность в области личностных качеств ( рефлексия); в организации педагогической деятельности (умение организовать педагогическое оценивание); в постановке целей и задач педагогической деятельности ( умение перевести тему занятия в педагогическую задачу);	Задания по группам

		<p>2 группа Техника «Шкалирование»: приём «Линия» Задание: оценить уровень владения материалом по теме «Рефлексия» Да    Нейтральное    Нет</p>  <p>Да – использую Нет – не использую 0 – отношусь нейтрально</p>	<p>Компетентность в области личностных качеств ( рефлексия); в организации педагогической деятельности (умение организовать педагогическое оценивание); в постановке целей и задач педагогической деятельности ( умение перевести тему занятия в педагогическую задачу);</p>	<p>Задания по группам</p>
		<p>3 группа. Техника «Шкалирование»: приём «Лестница»</p>  <p>Сущность данного приема заключается в постановке задания, которое отвечает следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Актуализация личного жизненного опыта каждого ученика.</li> <li>– Предъявление результата (представитель от группы озвучивает результат и обобщает данные).</li> <li>-Итак, используя техники рефлексии, с которыми вы работали, на уроке можно выйти к целеполаганию, причём индивидуально для каждого ученика.</li> </ul>	<p>Компетентность в области личностных качеств ( рефлексия); в организации педагогической деятельности (умение организовать педагогическое оценивание); в постановке целей и задач педагогической деятельности ( умение перевести тему занятия в педагогическую задачу);</p>	<p>Задания по группам</p>

<p>Второй этап - самоконструкция</p> <p>Обращение к новой информации, и ее обработка</p>	<p>Цель: Формирование новых знаний.</p>	<p>Предъявление объекта изучения и соотнесение своих знаний с теоретическим материалом</p> <p>Слово мастера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад. В разных словарях даются разные определения, их вы можете прочитать на слайде. Но общее в них одно – самоанализ. Словарь иностранных слов определяет рефлексю как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексю как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.</li> </ul> <p>Что важно для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе;</li> <li>- рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими;</li> <li>- рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.</li> </ul>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание;</li> </ul> <p>В обеспечении информационной основы педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентность в методах преподавания;</li> </ul>	<p>Презентация</p>
--	---	--	--	--------------------

<p>Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии</p> <p>Групповая или индивидуальная работа</p> <p>Социализация Общая рефлексия и выход на новую систему проблем</p>		<p>- Чтобы утолить информационный голод, мы приготовили вам кейсы с краткой теорией и практическим заданием для каждой группы.</p> <p>А также описание способов представления информации.</p> <p>Индивидуальное конструирование участниками мастерской.</p> <p>Знакомство с информацией о классификации способов рефлексии, способах представления информации позволило провести анализ собственного выбора при выполнении работы.</p> <p>Результатом практической работы по созданию нового творческого продукта, являются графические формы представления информации:</p> <p>1 группа - рефлексия настроения и эмоционального состояния.</p> <p>2 группа – рефлексия деятельности учащихся</p> <p>3 группа – рефлексия содержания учебного материала.</p>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание;</li> </ul>	<p>Кейсы См. Приложение</p>
---	--	---	--	-------------------------------------

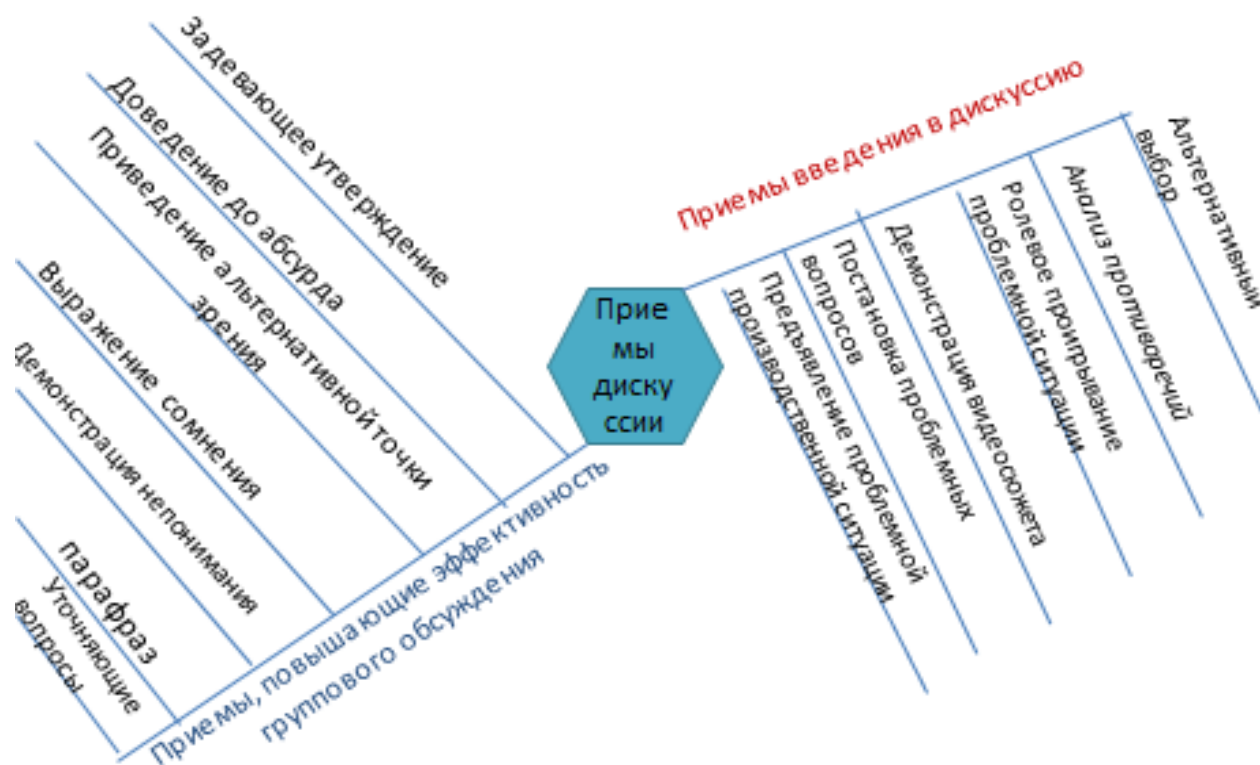
<p>Значимость и оценка нового знания и всего того, что сделано индивидуально, в паре, в группе.</p>		<p>Обобщение и выводы результатов работы мастерской.          При обсуждении ниже приведенных вопросов приходим к выводам о необходимости рефлексии в образовательном процессе.          -Сформулируйте Ваше мнение по поводу утверждения «Рефлексия одно из условий формирования регулятивных универсальных учебных действий».          - Формированию каких регулятивных УУД способствует рефлексия на разных этапах урока?          Залогом успешного изучения любого предмета является осознание приемов и средств, с помощью которых осуществляется учебная деятельность, умения правильно оценивать свои достижения и возможности, делать необходимые выводы относительно собственного совершенствования. Рефлексия – это один из механизмов, который помогает достигнуть этих целей.          Рефлексия - одна из базовых составляющих современного инновационного обучения, благодаря которой сознание предстает «живым» инструментом самоорганизации личности.</p>	<p>Компетентность:          Компетентность:          В организации педагогической деятельности:          - умение устанавливать субъект-субъектные отношения;          - умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);          - умение реализовать педагогическое оценивание;</p>	<p>Презентация</p>
---	--	---	---	--------------------



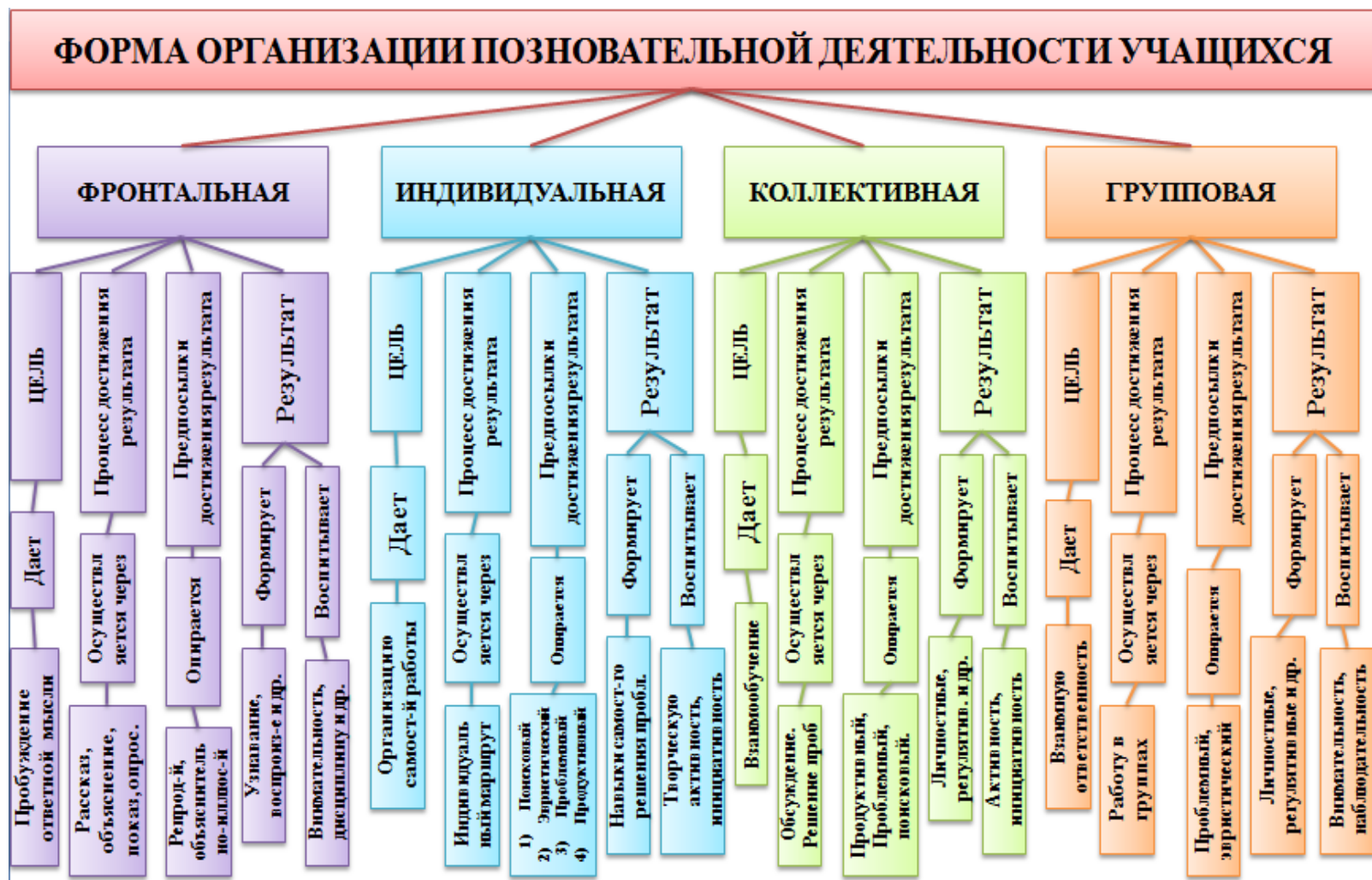
		Именно рефлексия позволяет реализовать фундаментальный дидактический принцип, обоснованный отечественной и зарубежной педагогической мыслью, - принцип природосообразности обучения. Осознание рефлексии в качестве «педагогической универсалии», «живого» основания инновационного обучения предопределило культурную интеграцию двух технологических систем: «обучения знаниям» и «обучения мыслить», мейн-стрима современной педагогики.		
3 этап - «Рефлексия» – самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства в процессе и в результате мастерской.		<p>Проведение личностной рефлексии «Корзина Рефлексии»</p> <p>На большом листе нарисована корзина, которую следует наполнить плодами: выразите своё отношение к работе нашей мастерской. Яблоки - символизируют работу нашей мастерской. Выберите любое яблоко, напишите свои мысли, пожелания. Насколько для Вас была полезна эта работа? Положите яблоки в корзину, озвучив написанное.</p> <p>- Закончить работу нашей мастерской хотелось бы словами Бернарда Шоу:</p> <p>«Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у Вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи...»</p> <p>Спасибо за работу!</p>	<p>Компетентность:</p> <p>В организации педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать субъект-субъектные отношения;</li> <li>- умение организовывать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся ( воспитанников);</li> <li>- умение реализовать педагогическое оценивание;</li> </ul> <p>В области личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатийность и социорефлексия</li> <li>-самоорганизованность</li> <li>-общая культура</li> </ul>	Нарисованная корзина, отдельные яблоки разных цветов, размеров

## Приложения

### Приложение 1: техники графического представления информации Пример: Приемы дискуссии в технике «паутина»

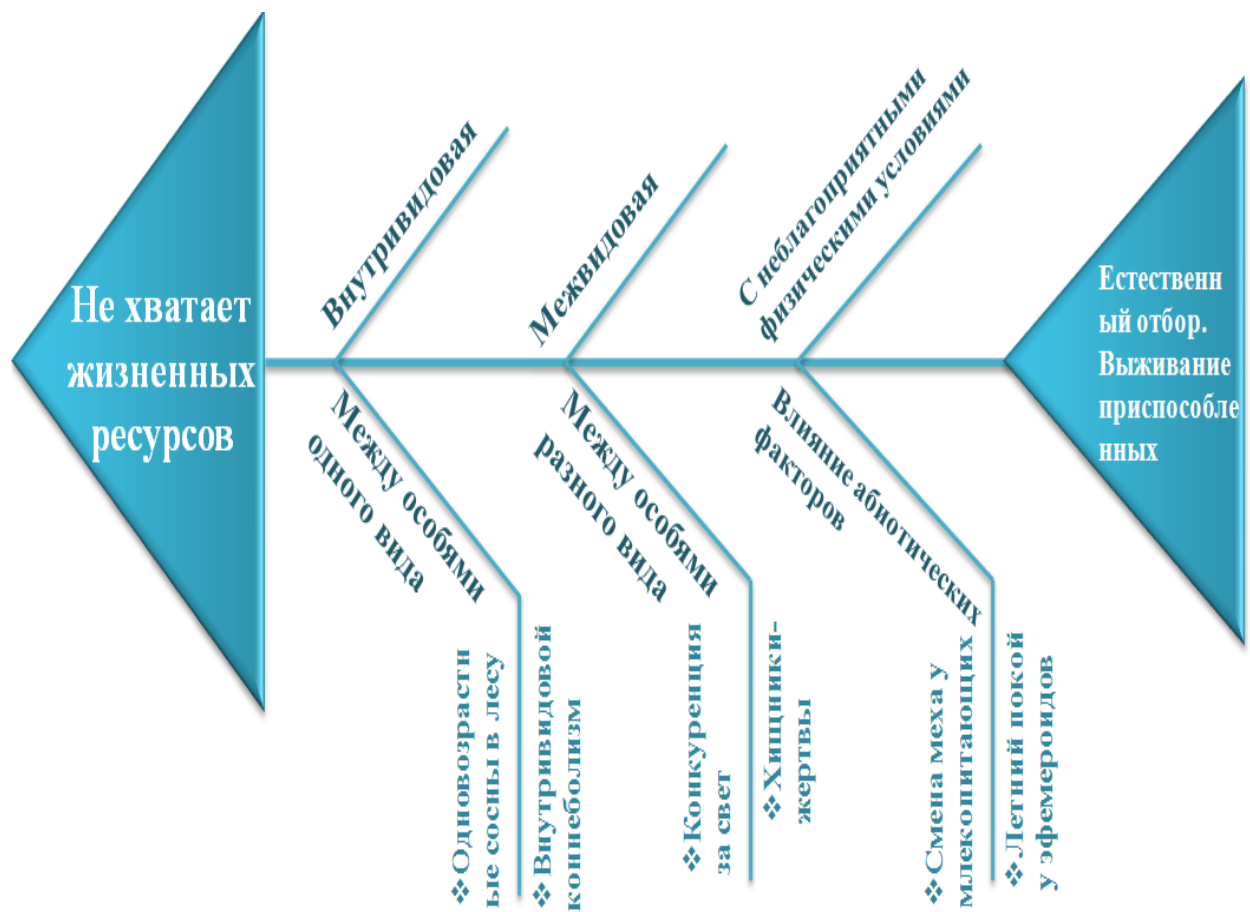


Приложение 2: техники графического представления информации  
 Примеры представления информации: кластер



### Приложение 3: техники графического представления информации

Примеры представления информации: приём фишбоун



**Приложение 4: техники ТРКМ****Задание: Дополни уровни таксономии..**


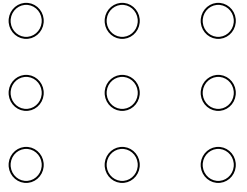

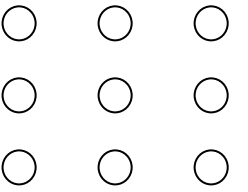

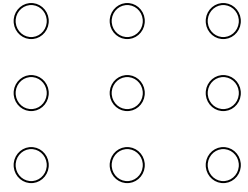

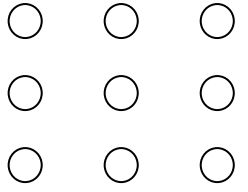

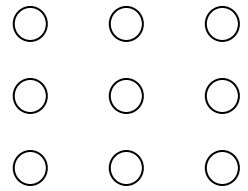

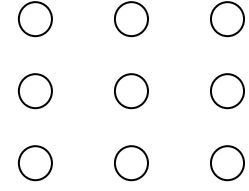
<b>помнить</b>			<b>понимать</b>		
<i>Полезные глаголы</i>	<i>Образцы вопросов</i>	<i>Возможная деятельность и продукт</i>	<i>Полезные глаголы</i>	<i>Образцы вопросов</i>	<i>Возможная деятельность и продукт</i>
<p>Расскажи, составь список, Опиши, Соотнеси, Расположи, Напиши, Найди, Сформулируй, назови</p>	<p>Что..? Где..? Когда...? Что случилось после...? Сколько...? Можешь ли назвать имена...?</p>	<p>Составь список основных событий. Составь описание фактов... Напиши все , что помнишь о... Перескажи...</p>	<p>Объясни, обобщи, интерпретиру й изложи вкратце, приведи примеры, обсуди распознай по характерному признаку, спрогнозируй,</p>	<p>Сможешь ли ты рассказать своими словами... Что может произойти дальше...? Кто, как ты думаешь,...? Какая основная мысль? Кто основные герои...? Можешь ли ты отличить ...?</p>	<p>Объясни факты, правила, принципы; Нарисуй картину, демонстрирующую... Напиши пьесу, основанную на последовательности событий. Перескажи своими словами. Напиши обзор событий.</p>

применять			анализировать		
Полезные глаголы	Образцы вопросов	Возможная деятельность и продукт	Полезные глаголы	Образцы вопросов	Возможная деятельность и продукт
Выстраивать, воссоздавать, конструировать, моделировать, предсказывать, Отредактировать	<p>Что могло бы произойти если...?</p> <p>Знаешь ли ты примеры...?</p> <p>Могло бы это случиться в...?</p> <p>Можешь ли ты сгруппировать по характерным признакам...?</p> <p>Чтобы ты изменил...?</p> <p>Мог бы ты применить данный метод в своей практике?</p>	<p>примени законы, теории в конкретных практических ситуациях; используй понятия и принципы в новых ситуациях.</p> <p>Сконструируй модель и покажи, как она работает.</p> <p>Создай диораму важных событий.</p>	Сравнить/противопоставить, разбить, выделить, отобрать, разграничить, группировать, обобщить, реконструировать, прорекламируй, объясни	<p>Какие вещи ты бы использовал...?</p> <p>Какими иными способами можно было бы...?</p> <p>Какие вещи схожи/различны?</p> <p>Что могло бы произойти в реальной жизни?</p> <p>Что за человек ...?</p> <p>Что послужило причиной для такого действия?</p>	<p>вычлени части целого; выяви взаимосвязь между ними; определи принципы организации целого;</p> <p>найди ошибки и упущения в логике рассуждения;</p> <p>найди различие между фактами и следствиями;</p> <p>оцени значимость данных;</p> <p>разработай вопросник для сбора информации;</p> <p>напиши рекламу для продажи;</p>

<b>оценивать</b>			<b>создавать</b>		
<i>Полезные глаголы</i>	<i>Образцы вопросов</i>	<i>Возможная деятельность и продукт</i>	<i>Полезные глаголы</i>	<i>Образцы вопросов</i>	<i>Возможная деятельность и продукт</i>
Оценивать, критиковать, судить, оправдывать, оспаривать, поддерживать Отметить противоречие отвергать	Ты бы порекомендовал...? Почему да, почему нет? Выбери самые важные... Почему это самое важное? Что произойдет и почему? Расставь в порядке значимости. С каким героем ты бы захотел встретиться и почему? Понравилось, почему? Не понравилось, почему?	оценивает логику построения письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным; оценивает значимость того или иного продукта деятельности. Составь критерии для оценивания...	предложите разработайте создайте придумайте изобретите сформулируй	Что было бы если...? Представь что ты...? Сможешь ли ты добавить новый пункт... Почему бы не написать песню о...? Можешь ли ты предложить решение проблемы? Если бы ты имел доступ к ресурсам, как бы ты их использовал?	Изобрети машину... Сделай дизайн здания... Создай новый продукт и прорекламируй его. Опиши свои чувства по поводу... Разработай ТВ шоу..., Сделайте дизайн обложки.

**Приложение 5: техники ТРКМ**

**Задание :Выход на новую проблему**

<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  	<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  
<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  	<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  
<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  	<p><i>Не отрывая карандаша от бумаги, соедините четырьмя прямыми линиями все девять точек.</i></p>  



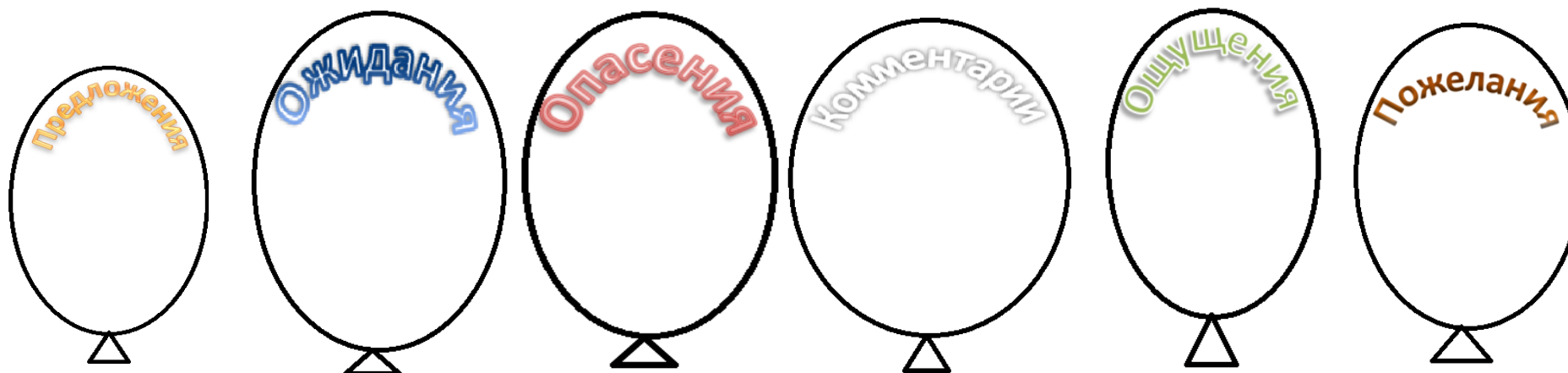
**Приложение 6: техники ТРКМ**  
**Задание : Уровни таксономии**

## Можете ли Вы...



- назвать • обсудить • представить
- написать • перечислить • сопоставить
- определить приоритеты • изобрести
- использовать • классифицировать
- составить план • рекомендовать
- подтвердить • привести пример
- исследовать • кратко изложить
- определить признаки • описать
- предсказать • найти • решить
- использовать • создать, сделать
- объяснить • показать • придумать
- поставить в порядке очередности
- определить соотношение • выбрать
- распределить по категориям
- завершить • сочинить • сравнить
- изобразить • рассказать

**Приложение 7: техники ТРКМ**  
**Задание : шары рефлексии**



## Приложение 8. Техники дискуссии

### Задание: Алгоритм работы в группе

1. Из предложенного информационного материала «Современные виды групповых дискуссий и техники их организации» рассмотрите более подробно технику «Аквариум».
2. Обсудите в группе модель представления основной информации, отразите технику организации данного вида дискуссии на примере одного из предложенных графов (целевая установка, содержание деятельности или этапы работы).
3. Представьте результат своей групповой работы с помощью составленного графа и устного объяснения.

## Приложение 9. Техники дискуссии

### Задание: Рефлексивная мишень

Оценка содержания мастерской	оценка выбора формы,
методов взаимодействия	
	
оценка деятельности модераторов	оценка своей деятельности

## Приложение 10: Техники рефлексии

### Кейсы

#### Кейс 1 группы – рефлексия настроения и эмоционального состояния

1. Познакомьтесь с классификацией и функциями рефлексии в педагогическом процессе.
2. Изучите приемы и методы рефлексии настроения и эмоционального состояния.
3. Представьте один из методов рефлексии, используя графическую схему представления информации (информацию о графических схемах смотрите в приложении).
4. Выступить с итогом деятельности группы (2-3 мин).

## **Приёмы и методы рефлексии настроения и эмоционального состояния.**

### **1) ДЕРЕВО НАСТРОЕНИЯ**

Назначение метода:

Фиксация уровня эмоционального состояния перед занятием, после занятия, в начале учебного дня или в его конце.

Требования к реализации метода.

Оптимальное количество участников – до 25 человек.

Необходимое оборудование.

«Дерево», цветные фигуры.

Порядок реализации метода.

Руководитель предлагает участникам выбрать фигуру того цвета, которая соответствует их состоянию (в начале или конце занятия, рабочего дня) и вывесить ее на «дерево»; («дерево» располагается на стене, на доске и должно быть видно всем участникам). Руководитель анализирует эмоциональное состояние группы перед занятием, в конце занятия, предлагает высказаться публично, либо наедине некоторым участникам (особенно тем, чье состояние изменилось)

### **2) КОМПЛИМЕНТ**

Педагог предлагает каждому участнику взаимодействия, находящемуся в круге, сказать комплимент сидящему слева (или справа). По желанию можно использовать атрибуты эстафеты (ручка, открытка) или живой цветок, который создаст атмосферу благоприятной коммуникации (особенно, если в группе присутствуют девушки).

Педагог задает алгоритм рефлексии:

- опишите ваше эмоциональное состояние;
- объясните причины положительного настроения;
- зафиксируйте ваш эмоциональный подъем;
- подумайте, зачем мы говорим друг другу комплименты;
- почему отрицательные адреса появляются в наших мыслях быстрее и чаще, чем положительные обращения?
- каков бы был мир, если бы все люди говорили только чистые и душевные слова?

### **3) ОСТРОВА**

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др.

Карта островов вывешивается на доске (стене) и каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия. Например: «Мое состояние после состоявшегося взаимодействия характеризуется удовлетворением, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я нарисую свою яхту, дрейфующей между островами Удовольствия, Радости и Просветления».

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, педагог может предложить проанализировать его. Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на протяжении определенного периода времени. Карты каждого дня можно вывешивать в аудитории и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменилось состояние обучаемых.

#### 4) **РЕФЛЕКСИВНЫЙ РИНГ**

Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг (в круг), рефлексирова итоги и ход дела по заданному алгоритму:

- эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;
- причины состояния;
- оценка прошедшего дела и т.д.

После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлексию. Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлексирова состоявшееся дело, затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.

### **2 группа – рефлексия деятельности учащихся**

#### **Кейс 2 группы – рефлексия деятельности учащихся**

- 1.Познакомьтесь с классификацией и функциями рефлексии в педагогическом процессе.
2. Изучите приемы и методы рефлексии деятельности учащихся.
- 3.Представьте один из методов рефлексии, используя графическую схему представления информации (информацию о графических схемах смотрите в приложении).
- 4.Выступить с итогом деятельности группы (2-3 мин).

#### **Приёмы и методы рефлексии деятельности учащихся**

##### 1) ***Анкете-газета***

На большом листе бумаги (ватмана) участникам педагогического взаимодействия предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п. После того, как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.

##### 2) ***Все у меня в руках!***

На доску прикрепляется плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В кругу обсуждаются результаты работы. Можно в ходе работы семинара предложить участникам отдельные ответы

перенести на карточки, которые затем прикрепляются к общему большому рисунку руки. Это поможет преподавателю, ведущему окончательное обсуждение итогов работы, классифицировать ответы и представить их в виде резюме.

##### 3) ***Голодный или сытый?***

Упражнение может проводиться неоднократно в течение курса.

Цель: организация процесса рефлексии. Участники имеют возможность определить, насколько они удовлетворены тем, что получили в ходе обучения. Благодаря данному упражнению, преподаватель имеет возможность получить конкретную обратную связь от каждого студента и в дальнейшем учесть их пожелания. Участникам эта процедура покажет, насколько успешно работала группа.

Подготовка и проведение: Преподаватель предлагает тем участникам группы, которые чувствуют на данный момент, что они уже «насытились» содержанием изучаемого предмета, встать около двери; тем, кто еще ощущает себя «голодным» – у окна. Перед

выполнением упражнения необходимо предупредить участников о соблюдении полной тишины и недопустимости переговоров. После выполнения данной части следует обсуждение, в ходе которого каждый, по возможности, рассказывает о том, что оказало влияние на его решение. Рекомендуется начинать с «сытых». Преподаватель либо экспертная группа фиксирует все высказанные «голодными» важные потребности и, в заключение, обсуждается то, что можно сделать для удовлетворения их «голода».

#### 4) «Инсерт»

Чтение текста с пометками:

- + я это знал,
- я этого не знал,
- ! это меня удивило
- ? хотел бы узнать подробнее.

Составление таблицы, выписываются основные положения из текста

+		-		?	
---	--	---	--	---	--

#### 5) «Уборка в доме»

Цель: Выяснить получить обратную связь от учеников от прошедшего урока, определение каждым участником, что было полезным, а что было бесполезным.

Время: 15 мин.

Численность: Все ученики

Материал: три листа большого формата с рисунками, фломастеры.

Проведение:

К стене прикрепляются три больших листа на первом нарисован чемодан, на втором - мусорная корзина, на третьем – мясорубка. Каждый участник получает три цветных листочка. На «чемодане» участник пишет то, что он вынес с урока или семинара, заберет с собой и будет активно применять. На втором листе то, что оказалось бесполезным, ненужным и что можно отправить в корзину. На третьем листе то, что оказалось интересным, но пока не готовым к применению, то что нужно ещё додумать и доработать.

#### б) «Ресторан»

Цель: Выяснить получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

Время: 5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).

Численность: Все ученики

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение:

На доске приклеиваются картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?».

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист, комментируя.

Примечание: Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

В завершении учитель резюмирует итоги урока, при необходимости дает задание на дом и напоследок говорит хорошие слова ребятам.

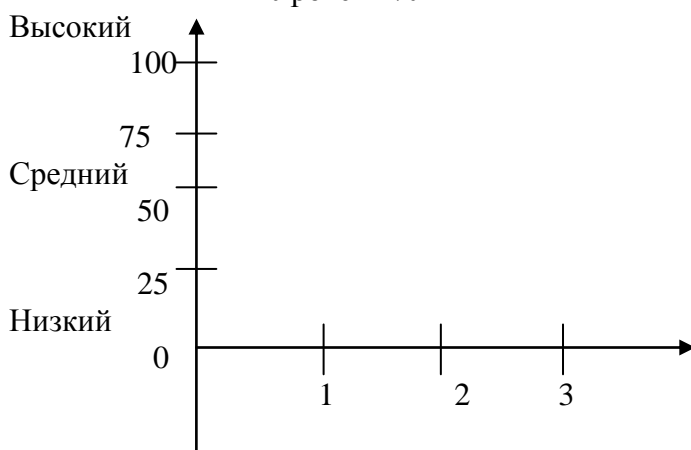
### Приложение 11: Техники рефлексии

#### Задание группам

##### 1 группа

Техника «График»

Задание: оценить уровень владения материалом по теме «Рефлексия». Поставить свой номер.  
Уровень %



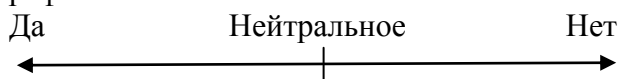
- 1 – понятие рефлексии
- 2 – приёмы рефлексии
- 3 – функции рефлексии

##### 2 группа

Техника «шкалирование»: приём «линия»

Задание: оценить уровень владения материалом по теме «Рефлексия».

Поставьте свой номер, ответив на вопрос «Используете ли Вы в своей практике техники рефлексии?»



Да – использую

Нет – не использую

0 – отношусь нейтрально

##### 3 группа

Техника «шкалирование»: приём «лестница»

Задание: оценить уровень владения материалом по теме «Рефлексия». Поставить свой номер.



### ***Заключение***

Итак, коллеги, вы закончили знакомство с методическим пособием. Что ценного и полезного вы вынесли для себя? Какие изменения, возможно, наступят в вашей работе? Что нового вы предложили бы включить в настоящее пособие? С чем вы согласны, с чем нет?

Эти и другие вопросы, по нашей задумке, должны вывести вас, дорогой коллега, на более высокий профессиональный уровень, сделать педагогический процесс, участником, которого вы являетесь, более увлекательным, чем он представлялся вам раньше. Предложения просим направлять на электронный адрес: [School\\_43nv@mail.ru](mailto:School_43nv@mail.ru)

Счастливого пути, дерзайте!



### *Литература*

1. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. Методический бестселлер/ Вита, Москва. – 2009 112с.
2. Кожуховская Л. С., Позняк И. В. Рефлексивные техники, методы и приемы. © «Народная асвета», 2009, №4 <http://www.n-asveta.com/dadatki/kozuhovskaya.pdf>
3. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
4. Материалы курсов повышения квалификации: Проектирование интерактивной модели обучения/ Н.М.Кириллова, 2011
5. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ.пед.вузов. — М.: ВЛАДОС, 1999. — Кр. 1: Общие основы. Процесс обучения. — 576 с.: ил.
6. Приемы работы с учебными текстами/Н.В. Бессуднова.--Информационно-методический журнал «Перемена», - Калужский областной институт повышения квалификации работников образования, 2009, - № 1-2 (3-4) – стр. 51
7. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теория и технологии/ - Е.Ю. Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2014. – 183с.
8. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2005.
9. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания. Т. 1: Сост. Генике Е.А., Трифонова Е.А.: Под общ.ред. Л.И.Сёминой. – М.: Бонфи, 2002.