

Как сформировать навык смыслового чтения? (методические рекомендации)

*Маханькова Р.Х., учитель начальных классов
Ребежа А.Г., учитель начальных классов
МБОУ «СШ №43»*

«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать»
(Д. Дидро)

В современном обществе умение школьников читать, не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения. Образовательные стандарты нового поколения заставляют нас по-новому взглянуть на само определение значения слова «чтение». Чтение следует рассматривать как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Не случайно Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования включают в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; [1, с. 9].

Для формирования навыка осознанного чтения учитель должен понимать психологические составляющие смыслового чтения. Это зрительное восприятие, произвольное внимание, смысловая память, логическое мышление, мотивация. Для выявления детей, испытывающих подобные затруднения, необходима совместная работа учителя, педагога – психолога, логопеда и своевременная диагностика.

1 правило: « Чтобы сформировать навык смыслового чтения, учитель работает со словом».

Этапы формирования навыка смыслового чтения у первоклассников

А) Навык чтения включает две стороны: смысловую и техническую. Ученик должен понимать содержание и смысл читаемого и при этом читать в темпе, правильно и выразительно. *(Техническая сторона обслуживает смысловую сторону).*

Б) Смысловое чтение – метапредметный результат, который должен достичь ученик по требованиям ФГОС начального общего образования.

Основные умения, которыми должен владеть обучающийся:

- осмысливать цели чтения, выбирать вид чтения в зависимости от его цели;
- извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- определять основную и второстепенную информацию;
- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.

В) Чтобы сформировать смысловое чтение, необходимо:

- использовать на уроке разные типы и виды чтения;
- работать на уроке и вне урока со словом, текстом;

- развивать читательское воображение.

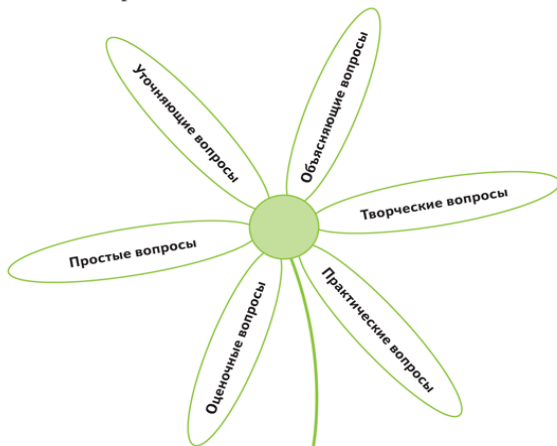
Типы и виды чтения

Типы чтения			
Коммуникативное вслух и про себя		Учебное	Самостоятельное
Виды чтения			
Поисковое	Ознакомительное	Вдумчивое	Изучающее
Нахождение конкретной информации, конкретного факта	Извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста	Медленное, рефлексивное, художественное чтение с целым комплексом умений	Извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста

2 правило: «Необходимо владеть приемами работы со словом»

Приемы работы со словом приведены в таблице.

Приемы работы со словом			
Название приема	Описание приема и ожидаемый эффект	Пример	Задания
Чтение столбиков слов	- Отрабатывая технику чтения, необходимо параллельно работать над смысловым чтением. <i>(Ученик должен понимать, зачем он читает)</i> - Необходимо озвучивать ученику цель чтения: читаю, чтобы узнать новое слово, понять его смысл, построить с ним словосочетание. <i>(Систематическое чтение специально подобранных слов автоматизирует восприятие «оперативных единиц чтения», то есть того максимального количества знаков, которые ребенок опознает одновременно, когда читает).</i> - Такую работу можно вести на каждом уроке	- Ученики читают столбики слов «для себя» в течение заданного учителем времени; - читают заданное количество слов по цепочке, каждый – по три слова; - дети объединяются в пары и читают слова или словосочетания друг другу по очереди – 1–2 слова на одного ученика; - дети читают хором; - ученики читают «для себя» и отмечают галочкой незнакомые слова.	Даны столбики слов (см. работа над словом) а) Читаем за учителем как «роботы» (орфографическое чтение). б) Читаем по цепочке по два слова, как говорим (орфоэпическое чтение). в) Прочитайте только те слова, которые оканчиваются на -та; -на. г) Найдите среди прочитанных слов название деревьев. д) Что общего между словами окуни и озеро? е) Что общего и чем различаются озеро и болото? ж) Прочитайте слова «для себя», подчеркивайте незнакомые слова. з) Проводим словарную работу с незнакомыми словами (сажа, сено, галоши).

	русского языка и литературного чтения.															
Игры со словами	- В процессе игры первоклассник учится действовать по правилам, преодолевать возникшие затруднения, планировать и регулировать свою деятельность в соответствии с замыслом. - Игра развивает творческие способности ученика и укрепляет волю. - Обучающемуся интересна конечная цель, которая увлекает его: найти нужную букву, выделить звук, отгадать слово.	1. Рассмотри картинку. О каких правилах поведения в школе ты можешь рассказать? Запиши ключевые слова.  2. Определи по ключевым словам сказку. Назови автора каждой сказки. Метла, тыква, бал, часы, туфелька. Зеркало, терем, яблоко, гроб, свадьба. Полено, очаг, ключ, борода, театр. 3. Запиши ключевые слова, которые ты будешь использовать, чтобы описать картину И. Шишкина «Утро в сосновом бору». 4. Прочитай начало сказки. Подчеркни ключевые слова. Придумай продолжение сказочной истории. Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалеку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка, а зайчик – из сыпучего песка. Перезимовали они в новых избушках. Настала весна, пригрело солнце. Лисичкина избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Пришла лисица в зайкину избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.														
Поиск ключевых слов	-Ключевые слова помогают ученикам лучше понять текст с первого прочтения, они помогают научиться пересказывать текст. -Систематический анализ учебных заданий, инструкций из учебников. -Выделение учениками ключевых слов в формулировке задания или инструкции. -Перевод задания или инструкции в алгоритм действий. - Схематичное изображение алгоритма их выполнения. (При этом можно использовать знаки и символы, которые	Ромашка вопросов <table><tr><th>Типы вопросов</th><th>Определение</th></tr><tr><td>Простые</td><td>Вопросы, отвечая на которые, нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию</td></tr><tr><td>Уточняющие</td><td>Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?»</td></tr><tr><td>Объясняющие</td><td>Обычно начинаются со слова «Почему?»</td></tr><tr><td>Творческие</td><td>В вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза</td></tr><tr><td>Практические</td><td>Вопрос помогает установить взаимосвязи между теорией и практикой, например «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»</td></tr><tr><td>Оценочные</td><td>По этим вопросам выясняют критерии оценки тех или иных событий, явлений, фактов, например «Почему это — хорошо, а то — плохо?»</td></tr></table>	Типы вопросов	Определение	Простые	Вопросы, отвечая на которые, нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию	Уточняющие	Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?»	Объясняющие	Обычно начинаются со слова «Почему?»	Творческие	В вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза	Практические	Вопрос помогает установить взаимосвязи между теорией и практикой, например «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»	Оценочные	По этим вопросам выясняют критерии оценки тех или иных событий, явлений, фактов, например «Почему это — хорошо, а то — плохо?»
Типы вопросов	Определение															
Простые	Вопросы, отвечая на которые, нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию															
Уточняющие	Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?»															
Объясняющие	Обычно начинаются со слова «Почему?»															
Творческие	В вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза															
Практические	Вопрос помогает установить взаимосвязи между теорией и практикой, например «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»															
Оценочные	По этим вопросам выясняют критерии оценки тех или иных событий, явлений, фактов, например «Почему это — хорошо, а то — плохо?»															

Чтобы ученик понимал прочитанное, необходимо давать задания на поиск скрытого смысла, понимание опосредованной информации в речи. Так решаются две задачи: первоклассники не боятся незнакомых слов, прочитывают их независимо от того, знакомы они им или нет, и догадываются о смысле незнакомого слова по контексту.

3 правило «Необходимо на каждом уроке работать с текстом»

Понять смысл одного предложения, небольшого текста – это первые шаги, чтобы выработать навык смыслового чтения у первоклассников. Используйте в работе технологию «диалога с текстом». Диалог происходит, когда дети активно вычитывают текстовую информацию, чтобы найти незнакомые слова, выражения, выяснить их значение; выявить скрытые в тексте вопросы; строить предположения, разглядеть позицию автора, осознать отношение к ней. Технологию «диалога с текстом» можно применять до чтения в форме работы с заголовком. Можно прогнозировать содержание текста по заголовку. Обучающиеся при чтении текста должны задавать вопросы, предполагать дальнейшее развитие сюжета, проверять, совпадает ли это с замыслом автора; включать воображение. Учитель, когда работает по технологии «диалога с текстом», останавливает чтение, если в тексте есть прямой или скрытый вопрос, и обучающиеся прогнозируют события и проверяют прогнозы по ходу чтения.

Пример: Дети читают рассказ Ю. Коваля «Дик и черника».

С нами в избушке живет пес, которого звать Дик. Дик – добрый пес, но обжора. Набить живот рыбьей требухой и закопать голову под елку, чтоб не кусали комары, – вот чего ему надо!

Учитель комментирует и ведет «диалог с автором»: «Рыбья требуха – это что? Вкусно это? А почему Дик ест? Кто такой обжора? И он не просто ест, а „набивает живот“ – то есть ест быстро, много и все подряд».

Научите детей видеть существенную информацию в тексте, не задавать поверхностных вопросов и останавливаться в чтении тогда, когда это нужно, чтобы выяснить смысл прочитанного.

4 правило «Необходимо развивать у первоклассников читательское воображение. Чтобы развить творческое воображение обучающихся, необходимо давать им задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения ».

А) Обращайте внимание детей на то, как автор с помощью слов помогает не только «увидеть» картины мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или летнего вечера.

Б) Развивайте воображение детей на небольших текстах, которые содержат 1–2 образных элемента. Постепенно количество элементов увеличивайте и переходите к тому, чтобы первоклассники воспроизводили целые картины. Ученики должны представить описываемое в тексте и воспроизвести устно, письменно, словами или красками.

Методические приемы активизирующие воображение учеников:

1. Ключевые методические вопросы, когда проверяете первичное восприятие текста, например «Что ты представил?», «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?»

2. Словесное и графическое рисование. Можно применять, когда читаете стихотворения; к текстам, в которых много пейзажных зарисовок.
3. Работа с иллюстрациями художников. Дети могут рассмотреть их и проанализировать.
4. Составить диафильм, написать сценарий мультфильма, сконструировать из бумаги или пластилина литературных героев, элементы интерьера.
5. Инсценировать или драматизировать отдельные эпизоды или весь текст.