

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Эм Л.Ф. / Эм Л.Ф./

Протокол МО № 5 от «25» мая 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Сереб / Серебrenникова О.С./

«26 » мая 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

Мор / Морозова И.Ю./

Приказ № 672 от «31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начальное общее образование

предмет «Музыка» для 1 -4 классов

на 4 года

Составители:

Савельева Марина Владимировна
Учитель музыки высшей квалификационной категории

Тукумбетова Виктория Викторовна
Учитель музыки 1 квалификационной категории

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для уровня **начального** общего образования по учебному предмету «**Музыка**» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Программа предмета „Музыка“ рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень начального общего образования составляет 135 часов со следующим распределением часов по классам: 1-й класс – 33 часа; 2-й класс – 34 часа; 3-й класс – 34 часа; 4-й класс – 34 часа.

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

- **воспитание** интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- **воспитание** чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;...

Технологии, используемые в обучении:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология использования в обучении игровых методов.

Методы и формы контроля:

- тестирование;
- музыкальная викорина.

Формы промежуточной аттестации:

- устная;
- письменная;
- тестовый контроль;
- контрольные художественно-практические задания.

Учебник:

- Учебник «Музыка» 1 классы, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., изд. Москва «Просвещение» 2017 г.
- Учебник «Музыка» 2 классы, авторы Усачева В.О., Школяр Л.В. изд. «Вентана граф», 2016 г.
- Учебник «Музыка» 3-4 классы, авторы Усачева В.О., Школяр Л.В. изд. «Вентана граф», 2017 г.

Пособие для педагога:

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Личностные результаты:

1. 1 класс: 2018-2019 уч. год

- положительное отношение к урокам музыки;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

2. 2 класс: 2019-2020 уч. год

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

3. 3 класс: 2020-2021 уч.год

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
- — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

4. 4 класс: 2021-2022 уч.год

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

1. 1 класс: 2018-2019 уч.год

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;

- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

2. 2 класс: 2019-2020 уч.год

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

3. 3 класс: 2020-2021 уч.год

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

4. 4 класс: 2021-2022 уч.год

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

В таблице 1 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
1 классы / 2018-2019 уч.год	
Основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);	Узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
Узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;	Использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;	Исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
Связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;	Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
Владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;	Воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
Владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;	Выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
Различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;	Пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.
Выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.	
2 классы / 2019-2020 уч.год	
формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

формирование общего представления о музыкальной картине мира;	– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3 классы / 2020-2021 уч.год	
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях	– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
4 классы/ 2021-2022 уч.год	

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. - Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. - Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
--	--

Содержание программы

1 год обучения /1 а,б,в,г,д,е классы, 33 часа

Тема 1. Три кита в музыке. (9 часов).

Определение музыки-искусства звуков.

Знакомство с жанрами - китами музыки. Определение характера, введение.

Тема 2. Куда ведут нас «три кита»? (7 часов).

Определение взаимосвязи музыки и жизни. Музыка –искусство выражения. Сравнение музыки и речи. Выразительность и изобразительность

музыки. Элементы музыкальной речи.

Тема 3. В стране музыкальных инструментов. (9 часов)

Знакомство с понятием «тембр» и с тембрами музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.

Тема 4. Сказка в музыке. (8 часов)

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра через музыкальную сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк».

2 год обучения / 2 а,б,в,г,д,е классы, 34 часа

Тема 1. 1.Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. (9 часов).

Изучение качеств музыки «песенность», «танцевальность» и «маршевость», определение их в различных музыкальных произведениях.

Тема 2. Что такое музыкальная речь? (7часов).

Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Осознание роли музыкальной выразительности в создании характера музыкальных произведений и применение музыкальной выразительности при анализе музыки и в исполнительской деятельности.

Тема 3. О чем говорит музыка? (10 часов)

Анализ интонационных изменений в музыке в процессе ее развития. С помощью учителя дети должны прийти к выводу, что интонация и развитие коренные основы музыки.

Тема 4. Построение (формы) музыкальных произведений. (8 часов)

Знать простые муз.формы (одно-, двух и трехчастную, рондо и вариации), элементы композиции (развитие, кульминация и т.д.). Уметь: определить форму муз.произведения, выполнить анализ связи формы и содержания. Импровизировать в заданной форме.

3 год обучения / 3 а,б,в,г,д,е классы, 34 часа

Тема1. Голоса России (9 часов)

Изучение характерных черт национальной музыкальной школы, применение – этих знаний в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации (музыкальной, двигательной, игровой деятельности).

Тема 2 Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь. 7ч

Определение жанровых особенностей и национальной принадлежности изучаемой музыки, опираясь на полученные знания.

Изучение музыкальной культуры народов, живущих в Ханты-Мансийском округе, концертных и творческих коллективов, исполнителей и композиторов края. Восприятие музыки как языка общения между народами, одного из путей знакомства с историей и культурой народа._

Тема 3 Ведь Россия наша- это я с друзьями. 10 ч.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей через знакомство с творчеством и музыкой великих русских композиторов, воспитание исполнительской и слушательской культуры._

Тема 4Народные традиции в творчестве композиторов России. (8часов)

Знание характерных черт национальной музыкальной школы способность применить – эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации.

4 год обучения / 4 а,б,в,г,д классы, 34часа

Тема 1 1. Музыка стран ближнего зарубежья. (9 часов)

Способность проанализировать,сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить тсвязь с ранее изученным, в т. ч. и подругим предметам._

Тема 2 Музыка Европы. (7часов) Создание условий отношения к музыке как языку духовного общения между народами, овладение основами коллективного частично-поискового действия через изучение, сравнение, анализ интонационного и жанрового своеобразия музыкальной культуры стран Европы, через знакомство с понятиями «нац.школа», «нац.стиль» и т.п. _

Тема 3 Музыкальная культура Западной Европы. (10 часов)

Воспитание стремления к изучению истории и культуры других народов через изучение музыкального фольклора и профессиональной музыки; формирование представления о музыкальной культуре стран Европы. Развитие аналитического и синтезирующего мышления через определение специфических черт национальной музыкальной школы.

Тема 4 Музыкальная культура Америки и Африки. (8часов)

Воспитание чувства единства с миром, с человечеством, со всем, что живет на земле; развитие умения сравнивать, классифицировать, характеризовать, делать обобщающие выводы; обобщать и систематизировать знания о музыкальной культуре разных народов мира.

...

Календарно-тематическое планирование на 2018/19 учебный год

1 класс, 33 часа

№	Тема	К-во час	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность
						Освоение предметных знаний	УУД		
1. Три кита в музыке. 9 ч									
1.	Здравствуйте, песня, танец, марш!	1 ч			Формирование мотивации к изучению музыки как художественной реальности, создаваемой человеком, развитие эмоциональной отзывчивости через анализ содержания муз. произведения; освоение представлений об основных жанрах бытовой музыки; совершенствование	Знать: жанры бытовой музыки (песня, танец, марш), характер, виды и ситуации бытования, иметь представление об основных видах музыкально-творческой деятельности	– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;	Организация образовательной ситуации на уроке: проблемные задания, совместная поисковая работа, анализ произведения, применение знаний в практической исполнительской деятельности.	Знание основных жанров, умение описать характер звучащей музыки, определить ее жанровую принадлежность и аргументировать свой ответ. Умение применить теоретические знания в практической исполнительской деятельности.
2.	Марш. Такие разные...	1 ч							
3.	Марши победные, марши походные...	1 ч							
4.	Танцы, танцы...	1 ч							
5.	Вальс - король танцев.	1 ч							
6.	Дайте мне партнера- я станцюю польку!	1 ч							
7.	Песня в жизни человека.	1 ч							
8.	Песни-танцы, песни- марши: союз бытовых жанров.	1ч							
9.	Я вхожу в мир музыки	1ч							

					музыкально-практической деятельности: слушание и восприятие, пение, элементарное музицирование.	и. Освоение правил пения: посадка, дыхание, атака.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

2.Куда ведут нас «три кита»?7ч

10.	Звуки шумовые и музыкальные.	1 ч			Формирование музыкального вкуса и культуры восприятия через развитие эстетического отношения к музыкальному искусству: эмоциональной отзывчивости и чувства сопереживания, через формирование представления о специфических особенностях музыки как вида искусства,	Знать особенности музыкального звука: высотность, длительность (относительная). Усвоить расположение нот на нотоносце (для послед, работы в относительно й сольмизации). Уметь отразить движение	- ориентироваться в информационно м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в	Освоение теоретических знаний через овладение элементами эвристических приемов обучения: образное видение, сравнение, придумывание.	Знание специфических качеств музыкального звука, способность применить – эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, импровизации двигательной, игровой).
11.	Высота и длительность музыкальных звуков.	1 ч							
12.	Звуки длинные и короткие.	1 ч							
13.	Пять ступенек лесенка, на ступеньках песенка...	1 ч							
14.	Нотоносец.	1 ч							
15.	Волшебные ключи.	1 ч							

16.	Веселые жилыцы. Будем грамотными.	1 ч.			через овладение основами музыкальной грамотности: навыками хорового пения и инструментального музицирования, освоение элем. Муз. Грамоты.	мелодии в пластическом интонировании и в рисунке, выполнить ритмический рисунок, соотносить мелод. Движение и ритма с характером произведения	музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;		
-----	--------------------------------------	------	--	--	---	---	--	--	--

№ п/п	Тема	К-вочасов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность
						Освоение предметных знаний	УУД		
3. В стране музыкальных инструментов. 9 ч.									
17.	Музыкальные инструменты и игрушки.	1ч			Начать знакомство с основными видами и группами музыкальных инструментов; выяснить их выразительные возможности, роль в	Знать: основные группы инструментов симфонического оркестра: ударные, духовые, струнные.	– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;	Беседа с элементами поисковой деятельности, моделирование исторической ситуации,	Уровень усвоения знаний об основных группах музыкальных инструментов, их
18.	Камень, тетива, раковина и	1ч							
19.	Кто был бабушкой барабана?	1ч							

20.	Поет волшебная струна.	1ч			ансамблях и оркестрах.	Уметь: по звучанию, по тембру определить вид инструмента; узнавать знакомые инструменты по внешнему виду и звучанию.	– находить в музыкальном тексте разные части; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;	анализ проблемных ситуаций.	выразительных возможностей; сформированность практических навыков; умение на основе анализа исходных данных создать свой творческий продукт.
21.	Чей голос звучит?	1ч			Приобрести начальные навыки				
22.	Королевский инструмент.	1ч.			слухового и интонационного анализа,				
23.	Путешествие по оркестру.	1ч			формулирования гипотез и				
24.	Приключения в стране Гармонии.	1ч			аргументации своего ответа. Воспитание исполнительской				
25.	Урок-концерт «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь».	1ч			культуры через работу с детскими шумовыми и музыкальными инструментами.				

№ п/п	Тема	К- вочас ов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижен ия цели	Оценочная деятельность
						Освоение предметных знаний	УУД		
4. Сказка в музыке. 8 ч.									
26.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1 ч			Продолжить знакомство с основными видами и группами музыкальных инструментов: проанализировать их выразительные возможности, роль в ансамблях и оркестрах. Приобрести начальные навыки слухового и интонационного анализа. Воспитание исполнительской культуры через работу с детскими шумовыми и музыкальными инструментами.	Знать: основные группы инструментов симфонического оркестра: ударные, духовые, струнные. Уметь: по звучанию, по тембру определить вид инструмента; узнавать знакомые инструменты по внешнему виду и звучанию.	– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениям и – адекватно воспринимать предложения учителя; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.	Беседа с элементам и поисковой деятельно сти, моделиро ва ние историчес кой ситуации, анализ проблемн ых ситуаций.	Уровень усвоения знаний об основных группах музыкальных инструментов, их выразительных возможностей; сформированность практических навыков; умение на основе анализа исходных данных создать свой творческий продукт.
27.	Музыкальные портреты персонажей.	1 ч							
28.	Петя. Струнный квартет.	1 ч							
29.	Птичка, кошка, утка и дедушка. Деревянные духовые.	1 ч							
30.	Волк и охотники. Медные духовые и ударные.	1ч							
31.	Музыкальная викторина по сказке.	1ч							
32.	Сказка, рассказанная оркестром.	1ч							
33.	Урок-концерт.	1ч							

2 класс, 34 часа

№ п/п	Тема	Кол - вочас.	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижение цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
1.Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. (9 часов)										
1. 2.	Песня, танец, марш перерастают в песенность. танцевальность, маршевость.	2ч			Проанализировать как характерные жанровые черты становятся	Дать понятие о выразительном значении мелодии, учить слышать и определять песенный, танцевальный, маршевый характер разных мелодии.	-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; -осуществлять поиск нужной информации; -использовать простые речевые средства для выражения своих мыслей; передачи своего впечатления от музыки; -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;	Осознание роли музыкальной выразительности в создании характера музыкальных произведений. применение музыкальной выразительности при анализе музыки и исполнительской деятельности	Владение предметной терминологией (знание, понимание, применение) Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности)	
3. 4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	2ч			качествами музыкальной выразительности. осознание их					
5. 6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	2ч			роли в создании образа, овладение умением					
7.	Разнообразие маршевой музыки.	1ч			применить в исполнении и при анализе произведения					
8. 9.	Песенность, танцевальность, маршевость-встречаются вместе.	2ч			полученные теоретические знания.					

2. Что такое музыкальная речь? (7 часов)

10.	Разговорная и музыкальная речь.	1 ч			Сформировать представление о том,	Дать понятие о выразительном значении мелодии, учить различать речевую и музыкальную интонацию.	-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;	Осознание роли музыкальной выразительн. в создании характера музыкаль-ных произведе-ний и применение музыкальной выразительн. при анализе музыки и в исполнительской деятельности	Владение предметной терминологией (знание, понимание, применение) Применения полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух, характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности)	
11.	Разнообразие интонации разговорной и музыкальной речи.	1 ч			что такое интонация. зачем она нужна, какое имеет значение; о приеме скороговорок, интонационной выразительности исполнения.	Уметь слышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.	-интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;			
12.	«Зерно»-интонация.	2ч								
13.										
14.	Выразительные и изобразительные интонации.	3ч								
15.										
16.										

№ п/п	Тема	Кол во час.	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижение цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
3. О чем говорит музыка? (10 часов)										
17.	Изменение интонации и развитие мелодии.	1 ч			Проанализировать интонационные изменения в музыке в процессе ее развития и с помощью учителя дети должны придти к выводу, что интонация и развитие коренные основы музыки.	Знать следующие термины: тембр, симфонический оркестр, динамика, гармония, ритм, темп, лад. Уметь: проследить как столкновение различных интонаций и тем помогает ярче раскрыть содержание музыкального произведения.	-осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; -осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	Осознание роли музыкальной выразительности в создании характера музыкальных произведений, применение музыкальной выразительности при анализе музыки и в исполнительской деятельности.	Владение предметной терминологией (знание, понимание, применение) Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности	
18.	Изменение интонации и тембра.	1 ч								
19.	Изобразительность в музыке.	1 ч								
20.	Развитие музыки и динамики.	1 ч								
21.	Исполнительская выразительность в музыке.	1 ч								
22.	Развитие музыки и гармонии.	1 ч								

№ п/п	Тема	Кол во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
23.	Ладогармоническое развитие музыки.	1 ч			Проанализировать интонационные изменения в музыке в процессе ее развития и с помощью учителя дети должны придти к выводу, что интонация и развитие коренные основы музыки.	Знать следующие термины: тембр, симфонический оркестр, динамика, гармония, ритм, темп, лад. Уметь: проследить как столкновение различных интонаций и темп помогает ярче раскрыть содержание музыкального произведения.	-выполнять действия в устной форме; -использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; -принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;	Осознание роли музыкальной выразительности в создании характера музыкальных произведений, применение музыкальной выразительности при анализе музыки и в исполнительской деятельности.	Владение предметной терминологией (знание, понимание, применение) Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух, характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности)	
24.	Ритм, темп и развитие музыки.	1 ч								
25.	Интонация и развитие-главные основы музыки.	1 ч								
26.	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1ч.								

№ п/п	Тема	Кол во час.	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
Построение (формы) музыкальных произведений. (8 часов)										
27.	Одночастная форма музыки.	1ч			Осознание роли правильно выбранной формы и композиционного построения для передачи содержания музыкального произведения; освоение навыка работы с композиционным и построениями во всех видах творческой и поисковой деятельности.	Знать: простые муз.формы (одно-, двух и трехчастную, рондо и вариации), элементы композиции (развитие, кульминация и т.д.). Уметь: определить форму муз.произведения, выполнить анализ связи формы и содержания. Импровизировать в заданной форме.	-следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; -сравнивать разные части музыкального текста; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и	Анализ муз. произведени й разных форм, сравнение, прогнозиров а ние, моделирован ие, установлени е интегр. связей.	Освоение представлени я о роли формы и композиции в создании образа, характера муз. произведени я; знание и определение форм муз. произв., умение объяснить выбор формы при импровизации	
28.	Двухчастная форма музыки.	1 ч								
29.	Трехчастная форма музыки.	1 ч								
30.	Форма рондо.	1 ч								
31.	Повторение и контраст.	1 ч								
32.	Вариации.	1ч								
33.	Композитор И.О.Дунаевский.	1 ч								

34.	Формы музыкальных произведений.	1ч.					музыкальных зарисовок;		и коллект. музицировании	
-----	---------------------------------	-----	--	--	--	--	------------------------	--	--------------------------	--

3 класс, 34 часа

№ п/п	Тема	К- во час.	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Дом. задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
1. Голоса России (9 часов)										
1.	Музыкальная куль- тура России.	1 ч			Воспитание патриотизма как чувства причастности к жизни страны через приобщение к русскому фольклору, русской музыкальной культуре; развитие умения ставить цель работы, планировать, оценивать результат, выделять характерные черты явления через изучение и анализ, особенностей рус.нар. и профессион. музыки, через исполн. деятельность.	Иметь представление об основных жанрах русского фольклора, знать виды русских народных песен (календарные, историч. и т.д.), иметь представление о традиции использования фольклорного материала в творчестве композиторов классиков (привести примеры), об особенностях русской духовной музыки. Уметь определить жанровые особенности и национальную интонацию.	– эмоциональна я отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; – принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально- исполнитель скую задачу, понимать смысл нструкции учителя и вносить в нее коррективы;	Освоение теоретическ их знаний через овладение элементами эвристическ их приемов обучения: образное видение, сравнение, придумывай ие, прецировани е образной картины, анalogии, ученическое целеполаган ие.	Знание характерных черт национальной музыкальной школы, способность применить - эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации (музыкальной, двигательной, игровой деятельности) .	
2.	Фольклор - мудрость народа.	1ч								
3.	Детский музыкальный фольклор.	1 ч								
4.	Вторая жизнь песни.	1 ч								
5.	Хороводные песни, частушки.	1 ч								
6.	Хороводные песни, частушки.	1 ч								
7.	Фольклорные традиции в творчестве русских композиторов- классиков.	1ч								
8.	Фольклорные традиции в творчестве русских композиторов- классиков.	1 ч								

9.	Русская духовная музыка.	1ч				Уметь определить жанровые особенности и национальную принадлежность изучаемой музыки, опираясь на полученные знания.	– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные	Освоение теоретических знаний через овладение элементами и эвристическими приемами обучения.	Содержательная оценка: способность к эстетическим поступкам, к сопереживанию, к пониманию других, отстаивание своей точки зрения с помощью доказательств.
2. Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь. 7ч									
10.	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1 1 1 ч			Воспитание уважения к истории и культуре края через	Иметь представление о музыкальной культуре народов, живущих в Ханты-Мансийском			
11.	Музыкальная	1 ч			знакомство с				
12.	культура коренных	1 ч			фольклором и				
13.	народов округа.	1 ч			проф. музыкой ханты, манси и				
14.	Русский фольклор в Сибири.	1 ч			др. народов, населяющих				
15.	Творческие и концертные коллективы округа.	1ч			округ, с творческим и				

16.	Урок-концерт. «Музыка малой родины».	1ч			коллектива ми и исполнителя ми; развитие умения выделять существенн ые признаки и свойства, сравнивать, анализировать, классифицирова ть через изучение выразительных и жанровых особенностей нац. музыки, сравнение с уже знакомым материалом.	округе, о концертных и творческих коллективах, об исполнителях и композиторах края. Восприятие музыки как языка общения между народами, одного из путей знакомства с историей и культурой народа.	речевые средства (монолог, диалог, письменно); – позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений , первоначальн ые навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;			
-----	--	----	--	--	--	---	---	--	--	--

№ п/п	Тема	К-во час	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы 1	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
3. Ведь Россия наша- это я с друзьями. 10 ч.										
17	Ведь Россия наша- это я с друзьями.	1ч			Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей через знакомство с творчеством и музыкой великих русских композиторов, воспитание исполнительской и слушательской культуры.	-Уметь выявлять наиболее характерные черты творчества этих композиторов ; - уметь самостоятельно определять принадлежность услышанных произведений к музыке того или иного композитора.	– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – эмоционально	Воспитание слушательской культуры через проблемную беседу, анализ и сравнения музыкальных произведений – развитие эмоциональной отзывчивости через слушание музыки, проблемно-поисковую ситуацию; -развитие	Знание характерных черт национальной музыкальной школы способность применить - эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации (музыкальной, двигательной, игровой)	
18	Я люблю тебя Россия.	1ч								
19	Природа и музыка. Романсы.	1ч								
20	Виват, Россия! Канты.	1ч								
21	Наша слава-русская держава.	1ч								
22	Родина моя! Русская земля.	1ч								
23	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1ч								
24	П.И.Чайковский «Детский альбом»	1ч								
25	Балет «Спящая красавица». Две феи.	1ч								
26	Балет «Спящая красавица». Сцена на балу.	1ч								

							откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;	творческих способностей через игру.	ности).	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	---------	--

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы 1	Планируемые результаты		Способы достижен ия цели	Оценочная деятельность	Дом. задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
4. Народные традиции в творчестве композиторов России. (8часов)										
27	Русский человек. С. Рахманов	1ч			Развитие эмоциона льной отзывчиво сти на музыку, творчески х способнос тей через знакомств	-Уметь выявлять наиболее характерные черты творчества этих композиторов; - уметь самостоятельно определять принадлежность услышанных	– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной	Воспитание слушательск ой культуры через проблемну ю беседу, анализ и сравнения музыкальн	Знание характерны х черт националь ной музыкальн ой школы способност ь применить - эти	
28	Римский- Корсаков. Опера «Садко».	1ч								
29	Океан- море синее. Опера «Садко».	1ч								
30	Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы	1ч								
31	Опера «Снегурочка» Полна чудес могучая природа.	1ч								

32	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.	1ч			о с творчеств ом и музыкой великих русских композит оров, воспитани е исполните льской и слушатель ской культуры.	произведений к музыке того или иного композитора.	деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводи ть несложные вопросы о музыке; – соотносить содержание рисунков и схематически х изображений с музыкальным и впечатлениям и;	ых произведен ий; - развитие эмоциональн ой отзывчивос ти через слушание музыки, пробно- поисковую ситуацию; -развитие творческих способност ей через игру.	знания в создании собственно го творческог о продукта: в пении, в импровизи зации.	
33	Я славил лирою преданье. Опера «Руслан и Людмила»	1ч								
34	Что мы узнали о композиторах, исполнителях, слушателях.	1ч								

4 класс, 34 часа

№ п/п	Тема	К- во часо в	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
1. Музыка стран ближнего зарубежья. (9 часов)										
1.	«Мелодия. Музыка России. Вводный урок.»	1 ч			Создание условий отношения к музыке как языку духовного общения между народами, овладение основами коллективного частично-поискового действия через изучение, сравнение, анализ интонационно-жанрового	Иметь представление о музыкальной культуре стран ближнего зарубежья; об особенностях народной и профессиональной музыки в этих странах; уметь на слух определять «национальную Принадлежность» муз.произведения по характерным ритмическим, мелодическим интонационным и иным особенностям;	–эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; –понимать смысл исполнительских и творческих	Создание условий для познавательного «погружения» в атмосферу национальной музыкальной культуры, вживания в нее. Наблюдение, сравнение, анализ произведений разных музыкальных национальных школ, создание образной	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
2.	«Музыка Белоруссии»	1ч								
3.	«Музыка Украины» «Музыка Чехии»	1 ч								
4.	«Музыка Польши»	1 ч								
5.	«Музыка Польши в творчестве русских композиторов»	1 ч								
6.	«Морская игра»	1 ч								
7.	«Музыка Болгарии»	1ч								

8.	«Музыка Венгрии»	1 ч		своеобразия музыкальной культуры стран ближнего зарубежья, через знакомство с понятиями «нац. школа», «нац. стиль» и т.п.		заданий, вносить в них свои коррективы;	картины.		
----	------------------	-----	--	---	--	---	----------	--	--

9.	«Музыка Молдовы»	1ч								
2. Музыка Европы. (7часов)						Уметь	Осуществлять	Изучение и	Способность	
10.	«Музыка Балтии»	1 1 1 ч			Создание условий отношения к музыке как языку духовного	привести примеры музыки разных народов,	поиск необходимой информации для выполнения учебных и	освоение особенности музыкальных	проанализир овать, сравнить музыкальны	
11.	«Немецкая музыка»	1 ч			общения между	примеры	творческих	х	произведени	
12.		1 ч			народами,	использования	заданий с	произведени	я разных	
13.		1 ч			овладение	народных	использованием	й,	национальн	
14.	«Швейцарская музыка»	1 ч			основами коллективного частично-	традиций в	учебной и дополнительной	приме нение	ых школ, умение	
15.	Обобщение по теме «Музыка Европы».	1ч			поискового действия через изучение,	творчествоко мпозиторов, назвать музыкальны	литературы, в т. ч. в открытом информационно м	получе нных знаний в	сделать вывод по изученному	

16.	Музыкальная культура стран Балтии.	1ч			сравнение, анализ интонационного и жанрового своеобразия музыкальной культуры стран ближнего зарубежья, через знакомство с понятиями «нац. школа», «нац. стиль» и т.п.	е инструменты . Уметь анализировать музыкальное произведение с позиций духовной, национальной традиции, как представление о ценностях и идеалах народа.	пространстве (контролируемом пространстве Интернета); –эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	практической, исполнительской деятельности и импровизации «в стиле».	материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
-----	------------------------------------	----	--	--	--	---	---	--	---	--

							УУД			
3. Музыкальная культура Западной Европы. (10 часов)										
17	Музыкальная жизнь Франции.	1ч			Воспитание стремления к изучению истории и культуры других народов через изучение музыкального фольклора и профессиональное музыки; формирование представления о музыкальной культуре стран Европы. Развитие аналитического и синтезирующего мышления через определение специфических черт национальной музыкальной школы.	Иметь представление о муз.культуре стран Европы; об особенностях народной и проф. музыки в этих странах; уметь на слух определять «национальную принадлежность» муз.произведения по характерным ритмическим, мелодическим, интонационным и иным особенностям; уметь привести примеры музыки разных народов,	- различать способ и результат собственных и коллективных действий; – использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках),	Создание условий для познавательного «погружения» в национальную музыкальную культуру, вживания в нее. Наблюдение, сравнение, анализ произведений разных национальных школ, создание образной картины.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим	
18	Композиторы-классики.	1ч								
19	Музыкальная культура Германии.	1ч								
20	Великий И.С. Бах.	1ч								
21	Неистовый Л. Бетховен.	1ч								
22	Романтик Ф. Шуберт.	1ч								
23	Бессмертное сердце Ф. Шопена.	1ч								
24	Музыкальная культура Италии.	1ч								
25	Современная итальянская музыка.	1ч								
26	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1ч								

						уметь анализировать музыкальное произведение с позиций духовой, национальной традиции.	понимать важность совместной работы;		предмета м.	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	-------------	--

№ п/п	Тема	К- во часо в	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы 1	Планируемые результаты		Способы достижен ия цели	Оценочная деятельнос ть	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
4. Музыкальная культура Америки и Африки. (8часов)										
27	Африка: колыбель цивилизации.	1ч			Воспитание чувства единства с миром, с человечеством, со всем, что живет на земле; развитие умения сравнивать, классифицировать, характеризовать, делать обобщающие выводы; обобщать и	Знать: основные стилевые и характерные особенности музыки разных национальных школ, представителей национальной культуры. Уметь: определить на слух принадлежность музыки к	-продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; -вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;	Проблемная беседа, анализ муз.произведений, сравнение, прогнозирование, моделирование, установление интегр. связей.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по	
28	Арабская музыка: народная и духовная.	1ч								
29	Римский-Корсаков. симфоническая картина «Шехерезада».	1ч								
30	Таинственный Восток. Музыка Китая. Особенности интонационного строя.	1ч								
31	Музыка страны восходящего солнца. Д. Кабалевский.	1ч								

	Вариации на японскую тему.				систематизировать знания о музыкальной культуре разных народов мира.	национальной школе, опираясь на знание характерных особенностей; сравнивать, анализировать, обобщать.	–строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры муз.записи.	Импровизации «досочинения» на тему с использованием музыки и СВИ.	изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
32	Музыкальная культура Нового света. Америка и ее музыканты.	1ч								
33	По дорожке, по бульвару, по всему земному шару.	1ч								
34	По дорожке, по бульвару, по всему земному шару.	1ч								

Фонд оценочных средств

Контрольный тест по музыке для 1 класса.

1.1. Как называется профессия человека, который сочиняет музыку?

- писатель;
- композитор;
- дирижер;
- исполнитель.

1.2. Выбери из списка названия трех «китов» - трех основных музыкальных жанра: марш, полька, опера, балет, танец, пьеса, песня, частушка.

2.1.

Сопоставить понятия:

Динамика – это...	скорость музыки.
Ритм – это...	сила звука.
Темп – это...	чередование длинных и коротких звуков.

2.2. Какая бывает динамика?

- быстрая, медленная, умеренная;
- громкая, тихая, средняя;
- плавная, отрывистая.

3.1. Правильно соотнесите музыкальные инструменты с их группами.

Музыкальный инструмент	Группа музыкальных инструментов
------------------------	---------------------------------

Барабан	Струнно-смычковая
Скрипка	Струнно-щипковая
Гитара	Деревянно-духовая
Флейта	Ударная

3.2.

Каким инструментам из симфонического оркестра композитор С.С. Прокофьев изобразил дедушку в симфонической сказке «Петя и волк».

- скрипка;
- флейта;
- литавры;
- фагот.

Контрольный тест по музыке для 2 класса.

1. Народную музыку написал (ли)
 - а) народ
 - б) автор
 - в) да, все вместе думали
2. Вокализ – это...
 - а) пение группой
 - б) пение без слов
 - в) пение со словами
3. Хор – это...
 - а) инструментальный коллектив
 - б) коллектив исполнителей
 - в) коллектив музыкантов
4. Выберите качествами музыки?
 - А). марш
 - Б).танцевальность
 - В).песня
 - Г).маршевость

Д).полька

5. Динамика бывает:

А).быстрой и медленной

Б). тихой и громкой

В). Плавной и отрывистой.

6. Назовите форму музыки - АВА

А). трехчастная.

Б). двухчастная

В). Форма рондо.

Контрольный тест по музыке для 3 класса.

1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____ б) «форте» _____

2. Название, какого музыкального инструмента получается из слов «пиано» и «форте»?

3. Инструмент симфонического оркестра: А) ложки, Б) флейта, В) баян, Г) бубен

4. Инструмент русского народного оркестра:

А) балалайка, Б) гобой, В) валторна, Г) флейта.

5. Значок, с помощью которого записывают музыку:

А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.

6. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

А) опера, Б) увертюра, В) балет, Г) соната.

7. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра: А) балет, Б) вальс, В) опера, Г) увертюра.

8. Сочинитель музыки—А) актёр, Б) слушатель, В) певец, Г) композитор

9. Руководитель оркестра – А) солист, Б) слушатель, В) скрипач, Г) дирижёр

10. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

А) «Снегурочка», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Садко»

11. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие» – А) увертюра, Б) лад, В)) мелодия , Г) ритм

12. Установите соответствие между композиторами и их произведениями

А) М.И Глинка
Б) П.И. Чайковский
В) Н.А.Римский-Корсаков

«Снегурочка»
«Руслан и Людмила»
«Детский альбом»

Контрольный тест по музыке для 4 класса.

Задание 1. Послушай музыку и ответь на вопросы:

1. Кто автор произведения?
2. Его название?
3. К какому жанру можно отнести это произведение? _____
4. *Какие ещё известные тебе музыкальные произведения написаны в этом жанре?*
5. *Какие ещё произведения этого композитора ты знаешь?* _____

Задание 2. Послушай музыкальные произведения и ответь на вопросы:

1. Которое из них является народной музыкой, а которое - композиторской?
2. Назови автора и название композиторской музыки? _____
3. Назови жанр народной песни?
4. *Определи, что роднит эти два произведения и что отличает?*

Задание 3. Вслушайся в музыку и определи:

- а) Автора и название музыкального произведения?
- б) Что музыка в нем выражает, а что изображает?
- с) Какое из графических изображений соответствует рисунку мелодии?



Задание 4. Послушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

- а) Определи автора и название музыкального произведения?
- б) Определи его форму? Рондо Вариации Трёхчастная форма
- в) Вспомни произведения, которые написаны в такой же форме?

Задание 5. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

- 1. Какое из них вокальное, какое инструментальное?
- 2. Приведи примеры вокальных и инструментальных произведений?

Задание 6. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

- а) Какое из них можно назвать музыкой своего народа и почему, а какое – нет?