

Приложение к ООП

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 / Эм Л.Ф./

Протокол МО № 5 от «25» мая 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 / Серебренникова О.С./

«26» мая 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»



/ Морозова И.Ю./

Приказ № 672 от «31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основное общее образование

предмет «Музыка» для 5 - 8 классов

на 4 года

Составители:

Савельева Марина Владимировна
Учитель музыки высшей квалификационной категории

Тукумбетова Виктория Викторовна
Учитель музыки 1 квалификационной категории

Нижневартовск, 2018

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для уровня **основного** общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа предмета „Музыка“ рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 140 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс – 35 часов; 6-й класс – 35 часов; 7-й класс – 35 часов; 8-й класс – 35 часов.

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Технологии, используемые в обучении:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология использования в обучении игровых методов.

Методы и формы контроля:

- тестирование;
- музыкальная викторина.

Формы промежуточной аттестации:

- устная;
- письменная;
- тестовый контроль;
- контрольные, художественно-практические задания.

Учебник:

Учебник «Музыка» для 5-7 классов, авторы Усачева В.О., Школяр Л.В. изд. «Вентана граф», 2015 г.

Учебник «Музыка» 8 классы, авторы Науменко Т.И., Алеев В.В., изд. «Дрофа», 2016 г.

Пособие для педагога:

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»;
- Пособие для учителя авторы Усачева В.О., Школяр Л.В. изд. «Вентана граф», 2015 г.
- Методика работы с учебниками «Музыка».5-8 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.
- Поурочные разработки к учебнику Науменко, составитель Самигуменова, изд. «Учитель», 2005 г.
- Там где музыка живёт. А.Клёнов. Изд. «Педагогика», 1998г.
- В мире музыки. Осовицкая, Казаринова. Изд. «Музыка», 1994 г.
- Книга о музыке. Головинский. Изд. «Советский композитор», 1975 г.
- Хоровые и игровые песни Сибири. Изд. «Наука», 1985 г.
- Рассказы о русских народных инструментах. Ю.Васильев, А.Широков. Изд. «Советский композитор», 1986 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Личностные результаты:

1.5 класс: 2018-2019 уч. год

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания; чувств других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

2.6 класс: 2019-2020уч.год

-выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере);

-уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);

-быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;

-развивать познавательные интересы;

-понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;

-эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;

-формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;

-рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;

-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

-расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

3. 7 класс: 2020-2021уч.год

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

4. 8 класс: 2021-2022уч.год

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. 5 класс: 2018-2019 уч. год

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

2. 6 класс: 2019-2020уч.год

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3. 7 класс: 2020-2021уч.год

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

4. 8 класс: 2021-2022уч.год

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

В таблице 1 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка

Планируемые результаты
Предметные

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс / 2018-2019 уч. год	
Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;	Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;	Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;	Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;	Выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;	Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;	Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
6 класс / 2019-2020 уч. год	

Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, современная;	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
7класс / 2020-2021уч.год	
Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;	Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

<p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p>
<p>Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p>
<p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
<p>8класс / 2021-2022уч.год</p>	
<p>Разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p>	<p>Понимать особенности музыкального языка западноевропейской, отечественной музыки;</p>

<p>Осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p>	<p>Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p>
<p>Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>
<p>Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p>	<p>Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>

Содержание программы

5 год обучения /5 а,б,в,г,д, классы, 35 часа

1. Музыка и художественное слово. (16 часов)

Художественная идея: *«Сначала музыка... Но речь вольна о музыке глаголить.»* Союз музыки и слова в произведениях разных жанров. Малые и крупные жанры вокальной и хоровой музыки: песня, романс, хор, оратория, кантата. Музыкально-драматические жанры: опера, балет, мюзикл. Уровни и виды связи музыки и слова: тематический, идейный, сюжетный и т.д. Музыка, «звучащая» в литературных произведениях. Средства выразительности: музыкальные и речевые; наличие «письменности»: буквы и нотное письмо. Форма и композиция, развитие сюжета.

2. Музыка и изобразительное искусство. (19 часов) Художественная идея: *«Я хочу увидеть музыку...»*

Тематическое и духовное родство музыки и изобразительного искусства. Музыкальный пейзаж. Музыкальный портрет. Средства музыкальной и художественной выразительности: теплые и холодные цвета и звуки, яркость рисунка и музыки, ритм в рисунке и в музыкальном произведении и т.д. Изобразительность музыки и выразительность картины. Идея, замысел, сюжет, композиция.

6 год обучения / 6 а,б,в,г,д, классы, 35 часа

1. В чем сила музыки?(9 часов)

Вводная тема. Преобразующая и воспитывающая сила музыкального искусства. «Вечные» темы и общечеловеческие ценности, хранимые в музыкальных шедеврах. Роль полноценных эстетических переживаний человека с детства и на протяжении жизни.

2. Особенности музыкального искусства. (17 часов)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм. Мелодия. Гармония. Полифония, виды полифонии, канон, fuga, противосложение, тема. Фактура. Тембры. Динамика. Анализ музыкальных произведений, их жанровых и образных особенностей обоснования средств выразительности.

3. Стиль в музыкальном искусстве. (9 часов)

Музыкально-исторический стиль как определенная ступень развития музыкального искусства. Фольклор в музыке XX века. Индивидуальный стиль композиторов классиков. Индивидуальный исполнительский стиль.

7 год обучения / 7 а,б,в,г, классы, 35 часа

1. Музыкальный образ. (16 часов)

Музыкальный образ как вид образа художественного. Художественный образ как субъективное отображение объективной реальности. Средства создания художественного образа. Сходства и различия в интерпретации одного образа разными авторами. Образы природы в музыке. Героические и эпические образы. Мифология и музыка. Образ человека в музыке. Сказочные и фантастические образы. Жанровые особенности баллады.

2. Музыкальная драматургия. (19 часов)

Музыкальная драматургия как логика взаимодействия и развития интонационно-образных сфер музыки. Типы драматургического развития: сопоставление и конфликт. Жанр: симфоническая увертюра, ее особенности и отличия от увертюры к операм и балетам. Сонатная форма. Соответствие формы и содержания в музыкальном произведении.

8 год обучения / 8 а,б,в,г,д классы, 35 часа

1. Что значит современность в музыке? (9 часов)

Проблема современности в искусстве. «Вечные» темы и общечеловеческие ценности. Какую музыку считать современной и почему? Великие современники - композиторы-классики. Не-устаревающий Бах. Соната № 14 - «Лунная»? Искусство - хранитель мудрости и нравственных идеалов общества.

2. Музыка серьезная и легкая. (7 часов)

Жанровые особенности и художественно-образное содержание легкой музыки. Художественная ценность произведений «легкого» жанра. Особенности восприятия серьезной и легкой музыки. Взаимопроникновение жанров.

3. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. (19 часов)

Общая характеристика джаза. Джаз в США. Афро-американский фольклор, традиционный джаз, свинг. Современный джаз.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
5класс / 1 год		
Музыка	Музыка и художественное слово.	16ч.
	Музыка и изобразительное искусство.	19ч.
6 класс / 2 год		
Музыка	В чем сила музыки?	9ч.
	Особенности музыкального искусства.	17ч.
	Стиль в музыкальном искусстве.	9ч.
7 класс / 3.год		
Музыка	Музыкальный образ.	16ч.
	Музыкальная драматургия.	19ч.
8 класс / 4.год		
Музыка	Что значит современность в музыке?	9ч.
	Музыка серьезная и легкая.	7ч.
	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	19ч.

Календарно-тематическое планирование 5 класс (35ч)

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
1. Музыка и художественное слово. (9 часов)										
1.	Искусство в нашей жизни.	1 ч			Формирование у учащихся целостного представления об окружающей действительности, через интеграцию музыки с другими искусствами и их связью с жизнью. Установить внутренние связи музыки с литературой, определили их взаимную необходимость и духовное единство.	Умение вслушиваться в слово литературного текста, привить навык видения природы в звуках, умение отображать ее в рисунках, умение различать на слух вокализ, романс, хоровые произведения.	-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; -устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; -передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;	Создание условий для познавательного «погружения» в атмосферу национальной музыкальной культуры, вживания в нее. Наблюдение, сравнение, анализ произведений разных музыкальных национальных школ, создание образной картины. Изучение и освоение особенностей музыкальных произведений.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
2.	Что я знаю о песне?	1 ч								
3.	Как сложили песню?	1 ч								
4.	Песни без слов.	1 ч								
5.	Другая жизнь песни.	1 ч								
6.	Жанр кантаты.	1 ч								
7.	Опера.	1 ч								
8.	Балет.	1 ч								
9.	Превращение песен в симфонические мелодии.	1 ч								

2.Музыка и художественное слово. (7 часов)

10.	Музыка- главный герой сказки.	1 ч			Показать, как музыка.	Дети должны знать то, что	-планирование собственных действий в процессе восприятия,	Проблемно-поисковые ситуации, анализ музыкальных произведений, сравнение, установление интегрированных связей.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.
11.	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1ч		выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу-помогает в тяжелую минуту.	можно иногда прочесть между строк поэзии; -дать понятие квартет; -выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разносторонне с углубленным ее восприятие; -дети должны осознать что значение музыки в прозе, не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают переживание.	исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; -прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.			
12.	Музыка главный герой басни.	1ч							
13.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского.	1ч							
14.	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э.Григ)	1ч							
15.	Музыка в жизни героев А.Гайдара.	1ч							
16.	Музыка в кинофильмах.	1ч							

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
3. Музыка и изобразительное искусство. (19 часов)										
17.	Можем ли мы увидеть музыку?	1ч			Через интеграцию как средство обучения установить внутренние связи музыки с изобразительным искусством. Определить их взаимную необходимость и духовное единство. Показать как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа.	Дети должны знать как разные виды искусства поэзия, музыка и живопись по своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание; - уметь сопоставлять произведения музыки и живописи; - уметь при сравнении музыкальных произведений находить общее и разное.	-осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; -усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;	Беседа с элементами поисковой деятельности, моделирование исторической ситуации, анализ проблемных ситуаций.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
18.	Музыка передает движение.	1ч								
19.	Богатырские образы в искусстве.	1ч								
20.	Героические образы в искусстве.	1ч								
21.	Музыкальный портрет.	1ч								
22.	Музыкальный портрет.	1ч								
23.	Музыкальный портрет.	1ч								
24.	Картины природы в музыке.	1ч								
25.	Можем ли мы увидеть музыку?	1ч								
26.	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1ч								

27.	Можем ли мы услышать живопись?	1ч			Через интеграцию как средство обучения установить внутренние связи музыки с изобразительным искусством. Определить их взаимную необходимость и духовное единство. Показать как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа.	Дети должны знать, что каждый может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, что у каждого человека при соприкосновении с природой или живописными полотнами работает воображение, возникают музыкальные образы; углубить знание об особенностях импрессионизма.	-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, -совершенство-вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;	Беседа с элементами проблемно-поисковой деятельности; -высказывание суждений об основной идее, средствах и формах её воплощения.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.
28.	Музыкальные краски.	1ч							
29.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч							
30.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч							
31.	Настроение картины и музыки.	1ч							
32.	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины.	1ч							
33.	Вечная тема искусства.	1ч							
34.	Взаимосвязь	2ч							
35.	музыки, литературы, живописи.								

Календарно-тематическое планирование 6 класс (35ч)

2. Особенности музыкального искусства. (7 часа)

10.	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1 ч			Выявить главное предназначение средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	-дети должны знать, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом её огромная сила;	-осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;	Осознание роли каждого музыкального средства в создании характера музыкального произведения, овладение умением объяснить применение того или иного выразительного средства при анализе музыки в исполнительской деятельности.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.
11.	Взволнованные интонации музыки.	2 ч			Дети должны осознать, что влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, на его идейных идеалах, на всем его жизненном поведении.	- термины: кульминация пульс, концерт.	-усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;		
13.	Сатирические интонации в музыке.	2 ч							
14.									
15.	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1 ч							
16.	Преобразующая сила музыки.	1ч							

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
3. Особенности музыкального искусства. (10 часа)										
17.	Красота и правда в искусстве и жизни.	1 ч			<p>Ответить на предоставленный в теме вопрос через изучение содержания музыкальных произведений, анализ средств воплощения автором этого содержания; подготовиться к работе в 7 классе под музыкальным образом.</p> <p>Формирование отношения к музыке, в которой есть красота и правда, которая может украсить жизнь, обогатить духовный мир</p>	<p>Осознание, что сила воздействия музыки двумя её важными качествами: красотой и правдой.</p> <p>Уметь определять на слух контрастность в произведении – как главный отличительный признак гармоничности.</p> <p>Дети должны уметь различать противоположность красоты-уродства, правды – ложь.</p>	<p>-расширять свой музыкальный кругозор;</p> <p>-знать , как при помощи интонаций раскрывается образ;</p> <p>-самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ;</p> <p>-знать единство музыкальной и поэтической речи ;</p> <p>- знать особенности мелодической линии;</p> <p>-самостоятельно отличать характер музыкальных произведений;</p> <p>- уметь определять музыкальную форму.</p>	<p>Беседа с элементами поисковой деятельности, моделирование исторической ситуации, анализ проблемно-поисковой ситуации.</p>	<p>Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.</p>	
18.	Красота и правда о героях Великой Отечественной войны.	1 ч								
19.	Красота и правда музыки И.С.Баха.	1 ч								
20.	Красота и правда шутовой музыки.	1 ч								
21.	Красота природы и правда отображения её в музыке.	1ч								
22.	Сила нравственной красоты человека в музыке.	1 ч								

23.	В чем сила музыки В.А.Моцарта.	1 ч			человека, сделать его лучше, добрее, умнее; разделить с ним горе и радость.	Осознание, что сила воздействия музыки двумя её важными качествами: красотой и правдой.	-знать единство музыкальной и поэтической речи ; - знать особенности мелодической линии; -осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;	Беседа с элементами поисковой деятельности, моделирование исторической ситуации, анализ проблемно-поисковой ситуации.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.
24.	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	1 ч							
25.	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	1 ч							
26.	В чем сила музыки?	1ч							

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Способы достижения цели	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УУД			
4. Стиль в музыкальном искусстве. (9 часов)										
27.	Красота и правда музыки о детях.	1 ч			Отразить свое понимание художественного воздействия музыки в различных мнениях о музыке. Находить взаимодействия между музыкой и жизнью, на основе знаний, приобретенных на уроках.	- определять в прослушанном произведении главное выразительное средство; - учащиеся должны иметь навыки вокально-хоровой деятельности; - уметь различать голоса по тембральной окраске.	осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; -усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных способностях; давать личную оценку музыки.	Способность проанализировать, сравнить музыкальные произведения разных национальных школ, умение обобщить, сделать вывод по изученному материалу, установить связь с ранее изученным, в т. ч. и по другим предметам.	
28.	Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки.	1 ч								
29.	Единство содержания и формы – красота музыки.	1 ч								
30.	Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.	1 ч								
31.	Никто не забыт, ничто не забыто!	1 ч								
32.	Жизненная сила музыки	2 ч								
33.	П.И. Чайковского.									
34.	Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	2 ч								
35.										

Календарно-тематическое планирование 7 класс (35 часов).

№ п/п	Тема	Кол во	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Интеграция	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	Способы достижения цели			
2.Музыкальный образ. (7 часов)										
10.	Картины народной жизни.М.Равель «Болеро».	1ч.			Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях. Расширять представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания.	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов в музыкальных произведениях; раскрывать образный строй муз. произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской, художественно-эстетической деятельности; различать лирические, эпические, драматические	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз. сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.	По содержанию: словесность, изо, естествознание, устное народное творчество. По формам и методам организации деятельности: гуманитарные (анализ, сравнение, описание) и естественно-научные (опыт, проба, эксперимент)	Владение предметной терминологии и (знание, понимание, применение). Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности.	
11.	Картины народной жизни.	1ч.								
12.	Образ современной молодежи.	1ч.								
13.	Романтические образы.	1ч.								
14.	Разнообразие музыкальных образов.	2ч.								
15.										
16.	Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь.	1ч.								

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Интеграция	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	Способы достижения цели			
3.Музыкальная драматургия. (10 часов)										
17.	Развитие музыкального образа.	1 ч			Исходя из темы «Музыкальный образ» - помочь детям не только вслушиваться в характер, содержание и построение отдельных музыкальных образов, но и в то.как они связаны между собой, как воздействуют друг на друга, как при этом развивается музыка.	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов в музыкальных произведениях; Раскрывать образный строи муз. Произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; -уметь наблюдать за противоречивостью образов; -осознать суть музыкальной драматургии; -жанры классической музыки; сонатно-симфонический; сонатная форма.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз. сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.	По содержанию: словесность, изо. естествознание, устное народное творчество.По формам и методам организации деятельности туманитарные(анализ, сравнение, описание) и естественно-научные(опыт, проба, эксперимент)	Владение предметной терминологии и (знание, понимание, применение). Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности.	
18.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	3ч								
19.	Музыкальных образов в одном произведении.									
20.	Музыкальных образов в одном произведении.									
21.	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	2 ч								
22.	Музыкальных образов в одном произведении.									
23.	Контраст и взаимовлияние музыкальных ообразов в одном произведении.	2ч								
24.	Музыкальных ообразов в одном произведении.									
25.	Сонатная форма.	1 ч								
26.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	1 ч								

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Интеграция	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	Способы достижения цели			
4.Музыкальная драматургия. (9 часов)										
27.	Драматургия контрастных сопоставлений.	1 ч			Развивать фантазию, умение определять музыкальный образ различных произведениях. Расширять представление о музыкальной форме средствами образного. Научить видеть взаимодействие музыкальных как они связаны собой, как при этом развивается музыка.	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов в музыкальных произведениях; раскрывать образный строй муз. произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской, художественно-эстетической деятельности; различать лирические, эпические, драматические муз. образы.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз. сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.	По содержанию: словесность, изо, естествознание, устное народное творчество. По формам и методам организации деятельности и: гуманитарные (анализ, сравнение, описание) и естественно-научные (опыт, проба, эксперимент).	Владение предметной терминологии и (знание, понимание, применение). Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух, характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности).	
28.	Интонационное единство балета (оперы)	1 ч								
29.	Столкновение двух образов - основа драматургии. Симфония № 7 Д.Шостаковича.	1 ч								
30.	Жизнь полонеза.	1 ч								
31.	«А значит нам нужна одна победа!»	2ч								
32.										
33.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	3ч								
34.										
35.										

Календарно-тематическое планирование 8 класс (35 часов).

№ п/п	Тема	Кол - во часов	Дата	Дата по факту	Цель изучения темы	Планируемые результаты		Интеграция	Оценочная деятельность	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	Способы достижения цели			
1. Что значит современность в музыке.(9 часов)										

1.	Что значит современность в музыке.	1 ч.			Помочь учащимся понять, что музыка прошлых эпох, может быть глубоко созвучна нам людям 21 века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые отражены в ней. Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро.красоту.	Уметь различать понятия «мода» и «современность». Знать значение термина «токката». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «классика», классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре. Знать определение понятий: авангардизм, атональная музыка.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз.сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.	По содержанию: словесность, изо, естествознание, устное народное творчество. По формам и методам организации деятельности гуманитарные (анализ, сравнение, описание) и естественно-научные (опыт, проба, эксперимент).	Владение предметной терминологии (знание, понимание, применение) Применение полученных теоретических знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристика прослушиваемой и исполняемой музыки во всех видах музыкально-творческой деятельности
2.	Современна ли музыка И.С. Баха?	1ч.							
3.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.	1ч.							
4.	Человек-главный герой искусства	2ч.							
5.									
6.	Соната №14 Л.Бетховена.	2ч.							
7.									
8.	Может ли быть современной классическая музыка?	2ч.							
9.									

2.Музыка серьезная и легкая. (7 часов)

10.	Новые краски музыки XX в.	1 ч.			Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки показать, что их объединяет, а что различает.	Уметь различать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Знать определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематику, исполнителей. Ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.	Освоение теоретических знаний через овладение элементами эвристических приемов обучения: образное видение, сравнение, придумывание, прецирование образной картины, аналогии, ученическое целеполагание.	История Литература Изо	Знание характерных черт национальной музыкальной школы, способность применить – эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации.	
11.	Музыка «легкая и «серьезная».	1 ч.								
12.	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.(полька)	1 ч.								
13.	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.(вальс)	1 ч.								
14.	«Легкое» и «серьезное» в песне.	1 ч.								
15.	Ансамбль- значит вместе.	1 ч.								
16.	Музыка- язык понятен всем.	1ч.								

3.Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. (19 часов)

17. 18.	Бардовская (авторская песня).	2ч.			Помочь учащимся понять, что музыка прошлых эпох, может быть глубоко созвучна нам людям 21 века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые отражены в ней. Музыка современная, т.е. соответствующ ая духу времени, воспевающая любовь, добро.красоту.	Уметь различать понятия «мода» и «современность». Знать значение термина «тооката». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «классика», классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре. Знать определение понятий: авангардизм, атональная музыка, джаз, симфоджаз, оперетта.	Эмоционально- образно воспринимать и оценивать муз.сочинения различных жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях	По содержани ю: словесност ь, изо, естествозна ние. По формам и методам организац ии деятельнос ти.гуманит арные(анал из, сравнение, описание) и естественн о-научные (опыт, проба, эксперимен т).	Владение предметной терминологии (знание, понимание, применение) Применение полученных теоретически х знаний в стандартной учебной ситуации (определение на слух , характеристи ка прослушивае мой и исполняемой музыки во всех видах музыкально- творческой деятельности
19. 20.	Джаз- дитя двух культур.	2ч.							
21.	Джаз и европейский симфонизм- неожиданный сплав.	1ч.							
22. 23.	Мюзикл. Любовь-вечная тема в искусстве.	2ч.							
24.	От оперы к рок- опере.	1ч.							
25.	«Легкая музыка в драматических спектаклях.	1ч							

26.	Слияние музыки двух столетий-рождение нового шедевра.	1 ч.			Помочь учащимся разовратся в общественны х функциях «легкой» и «серьезной» музыки, показать.что их объединяет, а что различает.	Уметь различать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Знать определения джаз, оперетта, мюзикл, рок-опера. Ориентироватьс я в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественног о вкуса.	Освоение теоретических знаний через овладение элементами эвристических приемов обучения: образное видение, сравнение, придумывание, прецирование образной картины, аналогии, ученическое целеполагание.	История литература изо	Знание характерных черт национальной музыкальной школы, способность применить – эти знания в создании собственного творческого продукта: в пении, в импровизации	
27	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	1ч.								
28.	Два протока могучей реки.	1ч.								
29.	«Взаимопроникнове ние легкой и серьезной музыки».	1ч.								
30.	Великие наши	2ч.								
31.	«современники». Л. Бетховен.									
32.	Человек и народ-героиМ.П. Мусоргского.	1ч.								
33.	Новаторство в творчестве С. Прокофьева.	1ч.								
34.	Посмотри, как	2ч.								
35.	хорош край, в котором ты живешь.									

Итоговый тест по музыке 5 класс.

Задание: Из трёх вариантов ответов выбрать *один* верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

1. *Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:*

- а) этюд
- б) опера
- в) балет

2. *Изобразительное искусство – это:*

- а) Архитектура, скульптура.
- б) Живопись, натюрморт
- в) Кино, театр.

3. *Вокальная музыка - это:*

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах
- в) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки.

4. *Вокализ – это:*

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая мужским голосом.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов на определённый слог

5. *Опера – это...*

- а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют
- б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют
- в) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте.

6. *Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...*

- а) мюзикл
- б) опера

- в) балет
7. *«Садко» - это...*
- а) опера
 - б) балет
 - в) песня
8. *Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского:*
- а) «Щелкунчик»
 - б) «Любовь к трем апельсинам»
 - в) «Кармен»
9. *«Увертюра» - это:*
- а) название музыкального инструмента
 - б) название оперы
 - в) оркестровое вступление
10. *Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»:*
- а) В.А. Моцарт
 - б) Н.А. Римский-Корсаков
 - в) П.И. Чайковский
11. *Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?*
- а) М.И. Глинка
 - б) П.И. Чайковский
 - в) А.К. Лядов
12. *Слово, употребляемое в музыке и живописи:*
- а) этюд
 - б) фреска
 - в) оркестр.
13. *«Либретто» - это:*

- а) название музыкального инструмента
- б) пьеса для постановки на сцене
- в) название танца.

14. *Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:*

- а) русских народных
- б) якутских народных
- в) арабских народных

*Ответы на итоговый тест
5 класс*

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»
3-5 – «4»
6-9 – «3»
10 и более – «2»

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. в
- 7. а
- 8. а
- 9. в
- 10. б
- 11. в
- 12. а
- 13. б
- 14. в

Итоговый тест по музыке. 6 класс.

В тесте 2 части: уровень А имеет 2 варианта, уровень В одинаковый.

I вариант:

А 1. *Что лежит в основе музыкального образа?*

- а) мелодия
- б) интонация
- в) форма

А 2. *И самостоятельная оркестровая пьеса, и вступление к музыкальному спектаклю?*

- а) сюита
- б) увертюра
- в) прелюдия

А 3. *Как называется сопровождение в музыке?*

- а) мелодия
- б) аранжировка
- в) аккомпанемент

А 4. *Как называется форма музыки, в которой одна часть повторяется не менее 3 раз, а другие появляются по одному разу?*

- а) вариация
- б) рондо
- в) трёхчастная

А 5. *Первая часть сонатной формы?*

- а) разработка
- б) экспозиция
- в) реприза

А 6. *Как называется пение без слов?*

- а) ария
- б) вокализ
- в) романс

А 7. *Литературная основа музыкального спектакля:*

- а) драма
- б) пьеса
- в) либретто

А 8. *Как называется музыка об образах ночи?*

- а) баллада
- б) серенада

в) ноктюрн

А 9. Какой из инструментов входит в группу деревянных духовых?

а) тромбон

б) виолончель

в) флейта

А 10. Заупокойная служба в католической церкви?

а) кантата

б) реквием

в) месса

А 11. Какой музыкальный инструмент входит в группу медных духовых инструментов?

а) литавры

б) валторна

в) кларнет

А 12. Какой из мужских голосов самый высокий?

а) баритон

б) тенор

в) бас

А 13. Как называется произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента?

а) концерт

б) симфония

в) сюита

А 14. Вид многоголосия, которое основано на сочетании самостоятельной мелодии и аккомпанемента?

а) мелодия б) гомофония в) полифония

II вариант:

А 1. Основная мысль музыкального произведения?

а) мелодия

б) интонация

в) форма

А 2. Небольшая пьеса, иногда, вступление к другой музыкальной пьесе?

а) сюита

б) увертюра

в) прелюдия

А 3. Как называется обработка музыки?

а) мелодия

б) аранжировка

в) аккомпанемент

А 4. Как называется форма музыки, в которой тема постоянно повторяется, но с некоторыми изменениями?

а) вариация

б) рондо

в) трёхчастная

А 5. Заключение сонатной формы?

а) кода

б) разработка

в) экспозиция

г) реприза

А 6. Лирическое произведение для голоса с сопровождением?

а) ария

б) вокализ

в) романс

А 7. Литературная основа музыкального спектакля:

а) драма

б) пьеса

в) либретто

А 8. Музыка о любви, спетая, иногда сыгранная, вечером или ночью?

а) баллада

б) серенада

в) ноктюрн

А 9. Какой из инструментов входит в группу медных духовых?

а) тромбон

б) виолончель

в) флейта

А 10. Произведение для хора, оркестра, солистов, состоящее из нескольких частей и объединённое одной темой?

а) кантата

б) реквием

в) месса

А 11. Какой музыкальный инструмент входит ударных инструментов?

а) литавры

б) валторна

в) кларнет

А 12. Какой из голосов самый низкий?

а) сопрано

б) тенор

в) бас

А 13. Как называется последовательность пьес разного характера?

а) концерт

б) симфония

в) сюита

А 14. Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

а) мелодия

б) гомофония

Итоговый тест 7 класс

Задание 1. Выбери правильный ответ

1. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

А. Скрипка

Б. Флейта

Г. Балалайка

2. Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта

А. Песня

Б. Балет

В. Опера

3. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

- А. Баллада
- Б. Серенада
- В. Увертюра

4. В каком жанре не сочинял музыку Ф. Шопен?

- А. Вальс
- Б. Опера
- В. полонез

5. Авторы гимна России

- А. С. Михалков - А. Александров
- Б. Ю. Энтин - В. Шаинский
- В. В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский

9. Творчество какого композитора пронизано героическими интонациями?

- А. Людвиг Бетховен
- Б. Петр Ильич Чайковский
- В. Фридерик Шопен

10. Название какой музыкальной формы в переводе означает «круг».

- А. сонатная
- Б. вариация
- В. рондо

Задание 2 Прочти и ответь.

1. Инструмент, который считают самым крупным инструментом в мире – это....

2. Литературный сценарий к опере и балету это-

Задание 3 Творческое задание.

Послушай музыкальное произведение. Какие образы возникли в твоём воображении во время звучания музыки. Опиши

Тесты по музыке - 8 класс.

1. Назовите композитора-импрессиониста:
 - а) Р. Штраус;
 - б) Р. Вагнер;
 - в) М. Равель;**
 - г) И. Кальман.
- 2.. Какой музыкальный жанр получил название от латинского слова «соствязание»:
 - а) симфония;
 - б) концерт;**
 - в) оратория;
 - г) фуга?
3. Кто является основоположником “симфоджаза”:
 - а) А. Скрябин;
 - б) Д. Гершвин;**
 - в) С. Прокофьев;
 - г) Д. Шостакович?
7. Сольная лирическая песня американских негров, обычно грустного содержания:
 - а) блюз;**
 - б) кантри;
 - в) вестерн;
 - г) руны?
8. Полифония- это:
 - а) вид многоголосия, в котором все голоса равны;**
 - б) ведущее значение имеет один голос, а остальные ему аккомпанируют;
 - в) соединение двух или нескольких самостоятельны мелодий;

- г) один голос «подражает» другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже?
9. Отметьте организатора и теоретика “Могучей кучки”:
- а) **М.А. Балакирев;**
 - б) М.П. Мусоргский;
 - в) Н.А. Римский-Корсаков;
 - г) М.И. Глинка?
10. Как называется Симфония №2 А. Бородина:
- а) «Неоконченная»;
 - б) «Фантастическая»
 - в) **«Богатырская»;**
 - г) «Героическая»?
11. Певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века (гл. образом в Ирландии, Шотландии) профессиональный поэт-певец, бродячий или придворный. Исполняли песни- баллады, боевые и религиозные песни, сопровождая себя на кроте или других инструментах:
- а) **бард;**
 - б) рапсод;
 - в) трубадур;
 - г) шпильман?
12. «От тьмы-к свету, через борьбу-к победе!» К какому произведению Л. Бетховена можно отнести этот девиз:
- а) Третья симфония
 - б) **Пятая симфония;**
 - в) Опера «Фиделио»
 - г) Девятая Симфония?
13. Произведение, состоящее из нескольких различных по характеру пьес, объединенных одним замыслом, называется:
- а) **сюита;**
 - б) соната;
 - в) ноктюрн;
 - г) концерт?