

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на 4 года - 136 часов, со следующим распределением часов:

1 год – 34 часа;

2 год - 34 часа;

3 год - 34 часа;

4 год – 34 часа;

Основными целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- Реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- Развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;
- Освоение обучающимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи учебного предмета:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- *Развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве.
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Технологии, используемые в обучении:

Формами организации учебной деятельности обучающихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа обучающихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения:

метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы промежуточной аттестации:

Важнейшей формой занятий и условием успешного усвоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства. Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания про изведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Учебник:

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.
3. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.
4. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 8, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

Пособие для обучающегося:

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития художественных и творческих способностей школьников и абитуриентов вузов: В2кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999, -Кн.1- 160с.
2. Чельшева Т.В., Янике Ю.В. Основы художественной культуры. Мировая художественная культура: Тестовые задания/ Под ред. Н.А.Селезневой, В.П.Беспалько. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999, - 208с.
3. Каптерева Т,П., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М.: Дет. лит., 1989. – 207 с.: фотоил.
4. Каптерева Т,П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового востока.- М.: Дет. лит., 1989. – 239 с.: фотоил.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл / Предисл. Н.К. Тимофеевой. – Новосибирск:Наука. Сиб.отд-ние, 1992.- 320 с.
6. Жизнеописание великих художников
7. Натаниэл Харрис Жизнь и творчество Дали. Климт

Пособие для педагога:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.
2. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
3. Коллектив авторов Перестройка и мы. – М. Плакат 1989-132с.
4. Мировая художественная культура. 8 класс: поурочные планы/авт.сост. Ю.Е.Галушкина.– Волгоград: Учитель 2007. – 379 с.
5. И.П.Костин Учебное рисование

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Сайт «ПроШколу» <http://www.proshkolu.ru/>
- 2.Сайт «Открытый урок.рф» www.festival.1september.ru
- 4.Сайт «Педсовет» <http://pedsovet.alledu.ru/>
- 5.Сайт «Википедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Сайт «Экскурс в геральдику» <http://www.exkurs.ru/>

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Контрольно-измерительные материалы:

В разделе «Приложение 1» представлены образцы тестов по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:
личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">• формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;• воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;• развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;• формирование духовных и эстетических потребностей;• овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;• отработка навыков самостоятельной и групповой работы;• формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.	<ul style="list-style-type: none">• развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;• развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;• формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;• получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений. <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none">• Проговаривать последовательность действий на уроке.• Учиться работать по предложенному учителем плану.• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none">• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Учиться согласованно, работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ
<ul style="list-style-type: none"> • социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; • мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе; • развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающей природы и произведений искусства; • воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; • развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности; • бережное отношение к духовным ценностям. 	<ul style="list-style-type: none"> • освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения; • развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа; • развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности И ритме в жизни и в природе; • развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; • развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока;

осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры

восприятия произведений профессионального и народного искусства.

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные	
5 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. • Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. • <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. • <i>Передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. • <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выражать</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. • <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. • <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. • <i>Передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. • <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.
6 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. • <i>Представлению</i> о храме как символической модели мироздания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. • Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. • <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. • <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. • <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. • <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. • <i>Понимать</i> особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. • <i>Умению создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. • <i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. • <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. 	<p>цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. • <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. • <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. • <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. • <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. • <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм.
---	--

7 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Представлению</i> о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <i>Иметь</i> представление о основах изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края; • способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); • <i>Развивать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству; • <i>Сформировать</i> индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> в собственных творческих работах разнообразие цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов; • <i>Представлению</i> о видах пластических искусств, об их специфике; (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); • <i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; 	<p>использование цвета и формы в творческих работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость на красоту природных форм и произведений искусства; • Развивать фантазию и воображение, художественно-образное мышление; • <i>Воспринимать</i> изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
8 класс	
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

<ul style="list-style-type: none"> • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	
Язык пластических искусств и художественный образ	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
Виды и жанры изобразительного искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

<p>натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>	
<p>Изобразительная природа театра, кино</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint.) 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

Содержание программы

1 год обучения / 5 класс, 34 часа

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Тема 1. Природа и человек. *Развитие дифференцированного зрения:* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений обучающихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Тема 2. Природа и художник. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

Тема 3. Человек — природа — культура. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира. *Развитие фантазии и воображения.* Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

Тема 5. Зодчество. *Развитие дифференцированного зрения:* перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают обучающиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.

Тема 6. Образы старинной архитектуры. *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры. *Развитие дифференцированного зрения,* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве. *Развитие дифференцированного зрения,* перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Тема 11. Перспектива в открытом пространстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Тема 13. Мифы Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».

Тема 14. Скульптура Древней Греции. Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления обучающихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о греческом каноне изображения человека

Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент,

украшающие изделия прикладного искусства.

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира. Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святые горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

Тема 19. Былинный образ Русской земли. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Тема 21. Народный костюм. Головной убор. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Тема 22. Народный костюм. Одежда. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Тема 23. Народные праздники. Святки.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

Тема 24. Масленица. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы
Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Тема 25. Этнографический музей. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Тема 26. Печные изразцы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Тема 27. Расписывание изразцов. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов

Тема 28. Прядение — вид народного ремесла. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

Тема 29. Прялка. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом

Тема 30. Кукла как часть народной культуры. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой

Тема 31. Ткачество как вид народного искусства. Развитие фантазии и воображения. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Тема 32. Вышивка. Развитие фантазии и воображения. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

Тема 33. Лоскутное шитьё. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских

промыслах, ранее не известных обучающимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

Глава 6. Проекты и исследования - 1ч.

Тема 34. Великие имена в искусстве. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

2 год обучения / 6 класс, 34 часов

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений обучающихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 ч.

Тема 2. Мифы творения мира Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие мировоззрения обучающихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

Тема 3. Мифология и символика русской избы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

Тема 5. Символы в орнаменте Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция

Тема 6. Пермская деревянная скульптура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Глава 2. Мир архитектуры – 5 ч.

Тема 7. Храмовая архитектура Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления обучающихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

Тема 9. Дворянские усадьбы России Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

Тема 11. Садово-парковая архитектура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 ч.

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон Развитие фантазии и воображения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое) Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Глава 4. Портрет в искусстве – 3 ч.

Тема 15. Костюм как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о различных видах портретного жанра

Тема 17. Графический портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Глава 5. Натюрморт – 4 ч.

Тема 18. Декоративный натюрморт Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления обучающихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Тема 19. Построение геометрических тел Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека

предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

Тема 20. Ахроматический натюрморт Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

Тема 21. Символика в живописи Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений обучающихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России - 4 ч.

Тема 22. Тульский самовар Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»

Тема 23. Резьба по камню и кости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

Тема 24. Павлово-Посадские платки Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Глава 7. Книга как произведение искусства – 3 ч.

Тема 25. Искусство оформления книги Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений обучающихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

Тема 26. Художественный шрифт Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

Тема 27. Шрифтовая композиция Развитие фантазии и воображения. Развитие представления обучающихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Глава 8. Малые формы в графике – 3 ч.

Тема 28. Экслибрис Развитие фантазии и воображения. Формирование представления обучающихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

Тема 29. Эмблема Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления обучающихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

Тема 30. Марка как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Глава 9. Проекты – 2 ч.

Тема 31. Город будущего Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений обучающихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе Тема

Тема 32. Архитектурный проект школы будущего Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Глава 10. Великие имена в искусстве - 2 ч.

Тема 33. Художник-живописец Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

Тема 34. Художник-график Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера. Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

3 год обучения / 7 класс, 34 часов

Задачи развития на год:

- 1) формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
- 2) включение учащихся в процесс художественного творчества, погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
- 3) углубление представления о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
- 4) освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Общеразвивающие направления. Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Реализация в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, роли искусства как духовной составляющей культуры.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы. Микрокосмос.

Формирование представлений о форме в искусстве и в окружающей действительности. Биоформа. Творение формы по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Мотивы природы в

застывших формах: природная форма и стилизация. Графическая грамота - рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Орнамент - метроритм, стилизация (работа в активном горизонтальном формате).

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет - форма - биоархитектура.

Освоение композиционных задач в искусстве. "Искусство и композиция" и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Роль изобразительного искусства в театре: композиционное решение сцены, оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Природные закономерности распределения масс на плоскости, в объеме, пространстве.

Восприятие искусства и действительности. Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации, реализации в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, социокультурной роли искусства, его духовной составляющей. Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе. Понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры, ее отображение в творчестве художников разных исторических эпох.

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.

Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед обучающимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником

Тема 3. Мир живой природы глазами художника Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Глава 2. Природа и творчество – 3 ч.

Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей,

функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3 ч.

Тема 8. Наука и искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Фризная композиция.

Тема 10. Художник и творческий процесс Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 9 ч.

Тема 11. Коллаж — особая форма искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение

Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

Тема 14. Театр — содружество всех искусств Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений обучающихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре Развитие фантазии и воображения. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Тема 16. Театральный костюм Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к искусству театра.

Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

Тема 17. Лицо, грим, маска Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски

Тема 18. Театральная афиша Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля

Тема 19. Пригласительный билет на спектакль Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3 ч.

Темы 20–21. Архитектурная композиция Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

Тема 22. Композиция художественного произведения Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность

Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.

Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого.

Темы 25–26. Искусство и мифология *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

Глава 8. История и искусство – 4 ч.

Тема 29. Восприятие истории посредством искусства *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме

Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» Развитие фантазии и воображения. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Глава 9. Проекты – 3 ч.

Тема 33. Проектная работа Культурные достопримечательности города Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Тема 34. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

4 год обучения / 8 класс, 34 часов

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект

зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

Тема 14. Графика: линия в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Тема 16. Скульптура Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних

видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи Развитие фантазии и воображения. Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве Развитие фантазии и воображения. Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе

Тема 24. Античное искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Тема 25. Христианское искусство Средневековья Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 27. Барокко Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 28. Классицизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 29. Романтизм, реализм, импрессионизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 30. Символизм, постимпрессионизм и модерн Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 31. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 32-33. Творческий проект Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Тема 34. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

Деятельность учащихся:

Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. *Уметь работать* в технике художественного коллажа, выбирать и соблюдать колористическое решение работы. *Передавать* в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника.

Создавать свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. *Использовать* в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. *Создавать* символическое изображение, используя объекты природы.

Создавать презентации по творчеству художников. Самостоятельно *выбирать* тему для проекта, *определять* задачи, цели и методы достижения результата. *Работать* в группе над одним проектом.

Тематическое планирование

Название раздела		Название темы	Количество часов
5 класс /1 год обучения			
Человек, природа, культура как единое целое 4ч.	1	Природа и человек	1
	2	Природа и художник	1
	3	Человек — природа — культура	1
	4	Пространство и время. Многомерность мира	1
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве 7ч.	5	Зодчество	1
	6	Образы старинной архитектуры	1
	7	Конструктивные особенности архитектуры	1
	8	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1
	9	Штрих в изобразительном искусстве	1
	10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1
	11	Перспектива в открытом пространстве	1
Путешествие в мир искусства Древней Греции 5ч.	12	Путешествие по залам искусства Древнего мира	1
	13	Мифы Древней Греции	1
	14	Скульптура Древней Греции	1
	15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1
	16	Чернофигурные вазы Древней Греции	1
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре 8ч.	17	Славянские мифы о сотворении мира	1
	18	Мифологическая картина Русской земли.	1
	19	Былинный образ Русской земли	1
	20	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1
	21	Народный костюм. Головной убор	1
	22	Народный костюм. Одежда	1
	23	Народные праздники. Святки	1
	24	Масленица	1
Народное декоративно-прикладное искусство 9ч.	25	Этнографический музей	1
	26	Печные изразцы	1
	27	Расписывание изразцов	1
	28	Прядение — вид народного ремесла	1
	29	Прялка	1
	30	Кукла как часть народной культуры	1
	31	Ткачество как вид народного искусства	1
	32	Вышивка	1

	33	Лоскутное шитьё	1
Проекты и исследования 1ч.	34	Великие имена в искусстве	1
6 класс /2 год обучения			
	1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
Мифология в народном творчестве 5ч.	2	Мифы творения мира	1
	3	Мифология и символика русской избы	1
	4	Фантастические звери в русском народном творчестве	1
	5	Символы в орнаменте	1
	6	Пермская деревянная скульптура	1
	Мир архитектуры 5ч.	7	Храмовая архитектура
8		Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1
9		Дворянские усадьбы России	1
10		ДПИ в организации архитектурного пространства	1
11		Садово-парковая архитектура	1
Искусство в интерьере дворянской усадьбы 3ч.	12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1
	13	Литературная гостиная и литературный салон	1
	14	Музыка в пространстве интерьера	1
Портрет в искусстве 3ч.	15	Костюм как произведение искусства	1
	16	Исторический портрет, парадный портрет	1
	17	Графический портрет	1
Натюрморт 4ч.	18	Декоративный натюрморт	1
	19	Построение геометрических тел	1
	20	Ахроматический натюрморт	1
	21	Символика в живописи	1
Художественно-промышленное производство в культуре России 4ч.	22	Тульский самовар	1
	23	Резьба по камню и кости	1
	24	Павлово-Посадские платки	1
	25	Искусство оформления книги	1
Книга как произведение искусства 3ч.	26	Художественный шрифт	1
	27	Шрифтовая композиция	1
	28	Экслибрис	1
Малые формы в графике 3ч.	29	Эмблема	1
	30	Марка как произведение искусства	1
	31	Город будущего	1
Проекты 2ч.	32	Архитектурный проект школы будущего	1
	33	Художник-живописец	1

Великие имена в искусстве 2ч.	34	Художник-график	1
7 класс /3 год обучения			
Природа в изобразительном искусстве 4ч.	1	Природная среда как источник художественного вдохновения	1
	2	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1
	3	Мир живой природы глазами художника	1
	4	Анималистический жанр	1
Природа и творчество 3ч.	5	Природные формы в архитектуре	1
	6	Природные объекты и садово-парковая архитектура	1
	7	Средства передвижения. Летательные аппараты	1
Художественное творчество и его истоки 3ч.	8	Наука и искусство	1
	9	Роль фантазии и воображения в искусстве	1
	10	Художник и творческий процесс	1
Краткость и выразительность в искусстве 3ч	11	Коллаж — особая форма искусства	1
	12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1
	13	Плакатная графика	1
Искусство театра 6ч.	14	Театр — содружество всех искусств	1
	15	Художник в театре	1
	16	Театральный костюм	1
	17	Лицо, грим, маска	1
	18	Театральная афиша	1
Композиция и её роль в искусстве 3ч.	19	Пригласительный билет	1
	20 21	Архитектурная композиция	2
Мироздание и искусство 6ч.	22	Композиция художественного произведения	1
	23 24	Западная и восточная модели культуры	2
	25 26	Искусство и мифология	2
	27	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1
История и искусство 4ч.	28	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1
	29	Восприятие истории посредством искусства	1
	30	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1
	31	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1
Проекты 3ч.	32	Исторические символы в искусстве.	1
	33	Проектная работа Культурные достопримечательности города	1
	34	Великие имена в искусстве	1
8 класс /4 год обучения			

Искусство в жизни человека 4ч	1	Искусство как способ познания окружающего мира	1
	2	Форма в искусстве	1
	3	Содержание и форма	1
	4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1
Средства художественного выражения в искусстве 6ч.	5	Язык изобразительного искусства	1
	6	Композиция	1
	7	Тень — один из главных элементов композиции	1
	8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1
	9	Цвет и свет в пространстве интерьера	1
	10	Как нужно воспринимать картину	1
Виды и жанры искусства 6ч.	11	Портрет на фоне эпохи	1
	12	От портрета к автопортрету	1
	13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1
	14	Графика: линия в искусстве	1
	15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1
	16	Скульптура	1
В мастерской художника 2ч.	17	Манера письма и интерпретация одной темы	1
	18	Творческая импровизация в искусстве	1
Художник и время 2ч.	19	Отображение в искусстве исторической эпохи	1
	20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1
Художественные направления и стили в различные исторические эпохи 2ч.	21	Понятие художественного стиля в искусстве	1
	22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1
Образы искусства 13ч.	23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	1
	24	Античное искусство	1
	25	Христианское искусство Средневековья	1
	26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	1
	27	Барокко	1
	28	Классицизм	1
	29	Романтизм, реализм, импрессионизм	1
	30	Символизм, постимпрессионизм и модерн	1
	31	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1
	32 33	Творческий проект	2
	34	Великие имена в искусстве	1
		Всего	136

Календарно-тематическое планирование на 2019/20 учебный год

5 класс, 34 часа

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое								
1	Природа и человек	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); б) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»	Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i> , как и когда появилось искусство	Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова «Изобразительное искусство» 5 класс, учебник, Стр. 6-10 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 1.09 5б 1.09 5в 1.09 5г 1.09 5д 1.09	
2	Природа и художник	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного	Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый,	Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по	Стр. 11-16 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка	5а 8.09 5б 8.09 5в 8.09 5г 8.09 5д 8.09	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве	радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале	мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	КОМПОЗИЦИИ		
3	Человек — природа — культура	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре	Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)	Работа на плоскости <i>Понимать</i> , что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i> , что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам	Стр. 17-21 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 15.09 5б 15.09 5в 15.09 5г 15.09 5д 15.09	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					произведений живописи, графики, скульптуры			
4	Пространство и время. Многомерность мира	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p>	<p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p> <p>Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения).</p> <p>Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии).</p> <p>Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.</p> <p>Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира.</p> <p>Задание может выполняться индивидуально или в группах.</p> <p>Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.</p> <p><i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира.</p> <p><i>Передавать</i> настроения и состояния.</p> <p><i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс.</p> <p>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение в</p>	<p>Стр. 23-27</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 22.09</p> <p>5б 22.09</p> <p>5в 22.09</p> <p>5г 22.09</p> <p>5д 22.09</p>	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)			
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве								
5	Зодчество	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления об искусстве проектирования.</p> <p>Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.</p> <p>Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся.</p> <p>Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают</p>	<p>Графическая композиция:</p> <p>а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;</p> <p>б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;</p> <p>в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p> <p><i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p>	<p>Стр. 28-31</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 29.09</p> <p>5б 29.09</p> <p>5в 29.09</p> <p>5г 29.09</p> <p>5д 29.09</p>	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			учащиеся					
6	Образы старинной архитектуры	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)	Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля	Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом	Стр. 32-33 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 6.10 5б 6.10 5в 6.10 5г 6.10 5д 6.10	
7	Конструктивные особенности архитектуры	1	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)	Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.	Стр.34-35, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 13.10 5б 13.10 5в 13.10 5г 13.10 5д 13.10	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами	<i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»			
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами	Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)	Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	Стр.36-38, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка работы	5а 20.10 5б 20.10 5в 20.10 5г 20.10 5д 20.10	
9	Штрих в изобразительном искусстве	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета	Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные	Стр.39-41, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка работы	5а 27.10 5б 27.10 5в 27.10 5г 27.10 5д 27.10	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			освещения и его расположения относительно формы		отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху			
10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке	Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно составлять композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	Стр.42-43, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 10.11 5б 10.11 5в 10.11 5г 10.11 5д 10.11	
11	Перспектива в открытом пространстве	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта	Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Стр.42-45, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 17.11 5б 17.11 5в 17.11 5г 17.11 5д 17.11	

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
12	Путешествие по залам искусства Древнего мира	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур</p>	<p>Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов</p>	<p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p><i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.</p> <p><i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику</p>	<p>Стр.46-53, ответы на вопросы. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 24.11 5б 24.11 5в 24.11 5г 24.11 5д 24.11</p>	
13	Мифы Древней Греции	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник</p>	<p>Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории.</p> <p><i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы.</p> <p><i>Демонстрировать</i> умение</p>	<p>Стр.54-59, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка</p>	<p>5а 1.12 5б 1.12 5в 1.12 5г 1.12 5д 1.12</p>	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»	льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи). Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин	владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	композиции		
14	Скульптура Древней Греции	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.	Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина	Работа в объёме <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.	Стр.60-65, ответы на вопросы. Самоанализ этапов работы, эстетическая	5а 8.12 5б 8.12 5в 8.12 5д 8.12	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии	Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос	<i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приемам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами	оценка композиции		
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека	Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры	Стр.66-69, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 15.12 5б 15.12 5в 15.12 5г 15.12 5д 15.12	
16	Чернофигурные вазы Древней Греции	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент,	Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение	Стр.70-75, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 22.12 5б 22.12 5в 22.12 5г 22.12 5д 22.12	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение		искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика			
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре								
17	Славянские мифы о сотворении мира	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии	Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина	Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. <i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	Стр.76-81, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 29.12 5б 29.12 5в 29.12 5г 29.12 5д 29.12	
18	Мифологическая картина Русской	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>	Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов:	Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по	Стр.82-87, Самоанализ этапов работы,	5а 19.01 5б 19.01 5в 19.01 5г 19.01 5д 19.01	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
	земли.		Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец Мать сыра земля и человек	Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)	мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	эстетическая оценка композиции		
19	Былинный образ Русской земли	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.	Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	Стр.88-93, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 26.01 5б 26.01 5г 26.01 5д 26.01	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу	Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику	Стр.94-99, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 2.02 5б 2.02 5в 2.02 5г 2.02 5д 2.02	
21	Народный костюм. Головной убор	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону.	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного	Стр.100-105, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 9.02 5б 9.02 5в 9.02 5г 9.02 5д 9.02	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)	Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал	костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников			
22	Народный костюм. Одежда	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)	Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма	Стр.106-111, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 16.02 5б 16.02 5в 16.02 5г 16.02 5д 16.02	
23	Народные	1	<i>Развитие</i>	Изготовление маски к народному	Работа в объёме —	Стр.112-115,	5а 23.02	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
	праздники. Святки		<i>дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма	празднику Святки. Маски к празднику Святки. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы	декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. <i>Активно использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5б 23.02 5в 23.02 5г 23.02 5д 23.02	
24	Масленица	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах	Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке	Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный	Стр.116-121, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 2.03 5б 2.03 5в 2.03 5г 2.03 5д 2.03	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			художников, в произведениях музыки и литературы		орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)			
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство								
25	Этнографический музей	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры	Графическая композиция по памяти. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)	Работа на плоскости <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа	Стр.122-127, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 9.03 5б 9.03 5в 9.03 5г 9.03 5д 9.03	
26	Печные изразцы	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).	Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать</i> и <i>передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе.	Стр.128-131, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 16.03 5б 16.03 5в 16.03 5г 16.03 5д 16.03	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)	или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома	<i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён			
27	Расписывание изразцов	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов	Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)	Стр.132-135, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 23.03 5б 23.03 5в 23.03 5г 23.03 5д 23.03	
28	Прядение — вид народного ремесла	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>	Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных	Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее	Стр.136-141, Самоанализ этапов работы,	5а 6.04 5б 6.04 5в 6.04 5г 6.04 5д 6.04	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением</p>	<p>конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи. Создание мини-музея в классе</p>	<p>и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p>	эстетическая оценка композиции		
29	Прялка	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом</p>	<p>Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора,</p>	Стр.142-147, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 13.04 5б 13.04 5в 13.04 5г 13.04 5д 13.04	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)			
30	Кукла как часть народной культуры	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.</p> <p>Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.</p> <p>Народные ритуальные обряды, связанные с куклой</p>	<p>Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы.</p> <p>Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.</p> <p>Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint.</p> <p><i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.</p> <p><i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>	<p>Стр.148-151, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 20.04 5б 20.04 5в 20.04 5г 20.04 5д 20.04</p>	
31	Ткачество как вид народного искусства	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Знакомство с историей появления ткачества на Руси.</p> <p>Источники сырья.</p> <p>Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от</p>	<p>Эскизы рисунков для ткани.</p> <p>Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма.</p> <p>Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия —</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные</p>	<p>Стр.154-159, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 4.05 5б 4.05 5в 4.05 5г 4.05 5д 4.05</p>	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)	создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку	декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма			
32	Вышивка	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России	Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами. Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отображать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки	Стр.160-165, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	5а 11.05 5б 11.05 5в 11.05 5г 11.05 5д 11.05	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					крестом			
33	Лоскутное шитьё	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся).</p> <p>Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества.</p> <p>Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства</p>	<p>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».</p> <p>При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.</p> <p>Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.</p>	<p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p><i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции.</p> <p><i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.</p> <p><i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p>	<p>Стр.166-169, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 18.05 5б 18.05 5в 18.05 5г 18.05 5д 18.05</p>	
Глава 6. Проекты и исследования								
34	Великие имена в искусстве	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке</p>	<p>Беседы, размышления по поводу творчества художников.</p> <p>Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам:</p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников.</p> <p><i>Размышлять</i> по поводу искусства.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит,</p>	<p>Стр.170-196, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>5а 25.05 5б 25.05 5в 25.05 5г 25.05 5д 25.05</p>	

№ урока	Тема	Кол	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству	а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами			

Календарно-тематическое планирование на 2020/21 учебный год

6 класс, 34 часа

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир)	Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град».	Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости.	Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова «Изобразительное искусство» 6 класс, учебник, Стр. 4-13 Самоанализ этапов работы, эстетическая	6а6.09 6Б 4.09 6В 6.09 6Г 4.09 6д 4.09	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре			оценка композиции		
Глава 1. Мифология в народном творчестве								
2	Мифы творения мира	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира	Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)	Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)	Стр. 14-17 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а13.09 6Б11.09 6В13.09 6Г11.09 6Г11.09	
3	Мифология и символика русской избы	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от	Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в	Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых	Стр. 18-23 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 20.09 6Б 18.09 6В 20.09 6Г 18.09 6Д 18.09	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			региона проживания, климата, традиций	обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках.	группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами			
4	Фантастические звери в русском народном творчестве	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и	Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былинке (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике	Стр. 24-27 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 27.09 6Б 25.09 6В 27.09 6Г 25.09 6Д25.09	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			др.)					
5	Символы в орнаменте	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.</p> <p>Геральдическая композиция</p>	<p>Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов.</p> <p>Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.</p> <p><i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией.</p> <p><i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>	<p>Стр. 28-31</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а 4.10</p> <p>6Б 2.10</p> <p>6В 4.10</p> <p>6Г 2.10</p> <p>6Д2.10</p>	
6	Пермская деревянная скульптура	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.</p> <p>Фронтальная композиция,</p>	<p>Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.</p> <p>Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков.</p> <p>Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.</p> <p><i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в</p>	<p>Стр. 32-35</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а11.10</p> <p>6Б 9.10</p> <p>6В 11.10</p> <p>6Г 9.10</p> <p>6д11.10</p>	

№ ур ок а	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			симметрия и статика этого вида искусства		скульптурном материале (глина, пластилин)			
Глава 2. Мир архитектуры								
7	Храмовая архитектура	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)	Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции.	Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией.	Стр. 36-41 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 18.10 6Б16.10 6В 18.10 6Г16.10 6д16.10	
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными,	Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода	<i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	Стр. 42-47 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 25.10 6Б23.10 6В 25.10 6Г 23.10 6Д23.10	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей		<i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата			
9	Дворянские усадьбы России	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигель и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме	Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы по представлению или по литературному описанию для определённого назначения. Возможно решение отдельных помещений для конкретного назначения, например: комнаты для прослушивания музыкальных произведений, для чтения произведений устного народного творчества, былин, сказаний. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона,	Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.	Стр. 48-53 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 8.11 6Б 6.11 6В 8.11 6Г 6.11 6Д6.11	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				поделочного материала, красок.	<i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой			
10	ДПИ в организации архитектурного пространства	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды	Фризовая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Тема композиции зависит от характера архитектурной формы и назначения здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол, использование цветных прозрачных фильтров	Работа на плоскости <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров	Стр. 54-59 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 15.11 6Б 13.11 6В 15.11 6Г 13.11 6Д13.11	
11	Садово-парковая архитектура	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i>	Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> , гармонично заполнять всю поверхность	Стр. 60-67 Самоанализ этапов	6а 22.11 6Б 20.11 6В 22.11	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)	композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), включение в композицию характерных черт ландшафтной архитектуры (павильонов и беседок, мостиков), а также природных объектов (камней, деревьев и кустарников, цветников), садово-парковой скульптуры. При изображении учитывать законы воздушной перспективы. Создание серии цифровых фотографий с объектов садово-парковой архитектуры, находящихся в городе, районе проживания учащихся, и организация выставки в рекреации школы	изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися	работы, эстетическая оценка композиции	6Г 20.11 6Д20.11	
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы								
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек,	Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.	Стр. 68-73 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка	6а 29.11 6Б 27.11 6В 29.11 6Г 27.11 6Д27.11	

№ ур ок а	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения</p>	<p>письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Передача сознательного выбора точки зрения на группу предметов, пластическое единство группы изображаемых предметов. Соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. Для более детального решения задачи предложить учащимся сделать несколько цифровых фотографий с разных точек обзора, разного расстояния от предметов и рассмотреть их</p>	<p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> самостоятельно составлять натюрморт. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>	<p>композиции</p>		

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
13	Литературная гостиная и литературный салон	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII – XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)	Проект литературной гостиной. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)	Работа на плоскости или в пространстве <i>Получить представление о литературных салонах и литературных гостиных. Выполнять эскиз интерьера литературной гостиной. Уметь передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. Применять разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы</i>	Стр. 74-77 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 6.12 6Б 4.12 6В 6.12 6Г 4.12 6Д4.12	
14	Музыка в пространстве интерьера	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)	Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Создание эскиза занавеса, соответствующего определённому музыкальному произведению или музыкальной театральной постановке. Работа акварельными красками	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным	Стр. 78-81 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 13.12 6Б 11.12 6В 13.12 6Г 11.12 6Д11.12	

№ ур ок а	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					произведением. <i>Работать</i> акварельными красками			
Глава 4. Портрет в искусстве								
15	Костюм как произведение искусства	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)	Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги	Стр. 82-93 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 20.12 6Б 18.12 6В 20.12 6Г 18.12 6Д18.12	
16	Исторический портрет, парадный портрет	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра	Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах	Стр. 94-99 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 27.12 6Б 25.12 6В 27.12 6Г 25.12 6Д25.12	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете			
17	Графический портрет	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения	Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити	Стр. 100-105 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 17.01 6Б 15.01 6В 17.01 6Г 15.01 6Д 15.01	
Глава 5. Натюрморт								

№ ур ок а	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
18	Декоративный натюрморт	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов).</p> <p>Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p>	<p>Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.</p> <p>Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p>Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</p> <p>Возможна работа в группах по два человека.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление о стилизации в искусстве.</i></p> <p><i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.</p> <p><i>Создавать</i> декоративный натюрморт.</p> <p><i>Активно применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p><i>Работать</i> гуашью на больших форматах.</p> <p><i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</p> <p><i>Работать</i> в паре над одной композицией</p>	<p>Стр. 106-109</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а 24.01</p> <p>6Б 22.01</p> <p>6В 14.01</p> <p>6Г 22.01</p> <p>6Г 22.01</p>	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
19	Построение геометрических тел	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов</p>	<p>Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.</p> <p><i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p><i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>	<p>Стр. 110-115</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а 31.01 6Б 29.01 6В 31.01 6Г 29.01 6Д 29.01</p>	
20	Ахроматический натюрморт	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения</p>	<p>Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание</p>	<p>Работа графическими материалами на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания</p>	<p>Стр. 116-119</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а 7.02 6Б 5.02 6В 7.02 6Г 5.02 6Д 5.02</p>	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль	предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света			
21	Символика в живописи	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека	Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе	Работа в графике на плоскости <i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин	Стр. 120-125 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 14.02 6Б 12.02 6В 14.02 6Г 12.02 6Д 12.02	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников. <i>Уметь выполнять</i> простейшие графические работы в программе ASCII artwork			
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России								
22	Тульский самовар	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»	Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши	Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт	Стр. 126-131 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 21.02 6Б 19.02 6В 2102 6Г 19.02 6Д 19.02	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
23	Резьба по камню и кости	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром	Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягнёнок» и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего	Работа в объёме <i>Понимать</i> значение этюда в лепке. <i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений	Стр. 132-139 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 28.02 6Б 26.02 6В 28.02 6Г 26.02 6Д 26.02	
24	Павлово-Посадские платки	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения	Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции. Использовать в работе декоративные элементы платков	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного	Стр. 148-153 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 14.03 6Б 12.03 6В 14.03 6Г 12.03 6Д 12.03	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			павловопосадских набивных платков, их промышленного производства	конкретного региона России. Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка	региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков			
Глава 7. Книга как произведение искусства								
25	Искусство оформления книги	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации	Книга-летопись. 1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»	Работа с макетом <i>Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</i> <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги. <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе.	Стр. 154-159 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а 2103 6Б 19.03 6В 21.03 6Г 19.03 6Д19.03	
26	Художественный шрифт	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том,	Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее	<i>Усвоить информацию о том, что шрифт — это важнейший из элементов</i>	Стр. 160-165 Самоанализ этапов	6а4.04 6Б2.04 6В 4.04	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи	полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов	оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию.	работы, эстетическая оценка композиции	6Г2.04 6Д 2.04	
27	Шрифтовая композиция	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате	Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение	Стр. 166-171 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а11.04 6Б9. 04 6В11.04 6Г9. 04 6Д 9.04	
Глава 8. Малые формы в графике								
28	Экслибрис	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики,	Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы,	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде	Стр. 172-175 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а18.04 6Б16.04 6В18.04 6Г16.04 6Д16.04	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается	краска. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе	изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе			
29	Эмблема	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой	Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического	Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный	Стр. 176-179 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а25.04 6Б23.04 6В25.04 6Г23.04 6Д23.04	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать	изображения. Работа в технике цветной аппликации	зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации			
30	Марка как произведение искусства	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках	Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника	Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне	Стр. 180-183 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а2.05 6Б30.04 6В2.05 6Г30.04 6Д30.04	
Глава 8. Проекты								
31	Город	1	<i>Развитие фантазии и</i>	Город и фантазия художника.	Работа в рельефе	Стр. 184-187	6а9.05	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
	будущего		<p><i>воображения.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах.</p> <p>Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе</p>	<p>Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров».</p> <p>Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу.</p> <p>Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p>Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.</p> <p>Возможно выполнение композиции в программе Paint</p>	<p>(конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике.</p> <p><i>Работать</i> по представлению и воображению.</p> <p><i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции.</p> <p><i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p><i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции.</p> <p><i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint</p>	<p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6Б7.05 6В9.05 6Г7.05 6Д7.05</p>	
32	Архитектурный проект школы будущего	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной</p>	<p>Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».</p> <p>Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы,</p>	<p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.</p>	<p>Стр. 188-191</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а16.05 6Б14.05 6В16.05 6Г14.05 6Д14.05</p>	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			архитектурной композиции	спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)	<p><i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм</p>			
Глава 9. Великие имена в искусстве								
33	Художник-живописец	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.</p> <p>Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским</p>	<p>Живопись.</p> <p>Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p> <p>Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.</p> <p><i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства</p>	Стр. 192-199 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	6а23.05 6Б21.05 6В23.05 6Г21.05 6Д23.05	

№ ур ока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
34	Художник-график	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Художники-графики, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами.</p> <p>Разнообразие графических техник.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера</p>	<p>Графика.</p> <p>Художественные графические техники, материалы, зависимость эмоционально-образной выразительности произведения графики от графического материала (монотипия, ксилография, линогравюра и др.)</p> <p>Создание графического произведения в подражание манере письма известного художника, например М.К. Эшера</p> <p>Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в главе «Великие имена в искусстве» и создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства</p>	<p>Стр. 200-205</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>6а30.05</p> <p>6Б28.05</p> <p>6В30.05</p> <p>6Г28.05</p> <p>6Д28.05</p>	

Календарно-тематическое планирование на 2021/22 учебный год

7 класс, 34 часа

№ ур ок а	Тема	К о л.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве								
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры	Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	Работа на плоскости <i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности	Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова «Изобразительное искусство» 7 класс, учебник, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 6.09 7Б 4.09 7В 6.09 7Г3.09	
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником	Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	Работа на плоскости <i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.	Стр. 4-13 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 13.09 7Б 11.09 7В 13.09 7Г 10.09	

					<i>Владеть</i> разными графическими материалами: акварелью, карандашом		
3	Мир живой природы глазами художника	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении	Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	Работа в объёме — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	Стр. 14-23 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 20.09 7Б 18.09 7В 20.09 7Г 17.09
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применёмого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика) Анималистический жанр в декоративно-	Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее	Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике	Стр. 24-29 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 27.09 7Б 25.09 7В 27.09 7Г 24.09

			прикладном искусстве	характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике			
Глава 2. Природа и творчество							
5	Отражение природных форм в архитектуре	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди	Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать свой проект.</i> Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе.	Стр. 30-37 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 4.10 7Б 2.10 7В 4.10 7Г 1.10
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)(фонтан)	Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы	Работа в объёме (конструирование) <i>Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект):</i> архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные	Стр. 38-45 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 11.10 7Б 9.10 7В 11.10 7Г 8.10

				<p>фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p>решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>			
7	Средства передвижения. Летательные аппараты	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	<p>Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p>	Стр. 52-57 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 18.10 7б 16.10 7в 18.10 7г 15.10	

				силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»			
Глава 3. Художественное творчество и его истоки							
8	Наука и искусство	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	<p>Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	<p>Стр. 68-73</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>7а 25.10</p> <p>7Б 23.10</p> <p>7В 25.10</p> <p>7Г 22.10</p>
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений</p>	<p>Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> пространственную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p>	<p>Стр. 62-67</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>7а8.11</p> <p>7Б6.11</p> <p>7В8.11</p> <p>7Г5.11</p>

			разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.	проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.			
10	Художник и творческий процесс	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением	Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью	Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью	Стр. 58-61 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а15.11 7Б13.11 7В15.11 7Г12.11
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве							
11	Коллаж — особая форма искусства	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение	Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть	Стр. 172-171 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а22.11 7Б20.11 7В22.11 7Г19.11

				упаковки для хранения диска — квадрат. Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	композиции. <i>Определять</i> композиционный центр			
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием	Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи	Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а29.11 7б27.11 7в29.11 7г26.11	
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и	Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду	Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.	Стр. 182-187 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а6.12 7б4.12 7в6.12 7г3.12	

			изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате Плакат и законы его построения.	изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов	<i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ			
Глава 5. Искусство театра								
14	Театр — содружество всех искусств	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)	Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	<i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии. <i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему	Стр. 190-199 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а13.12 7б11.12 7в13.12 7г10.12	
15	Оформление спектакля. Художник в театре		<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство Оформление спектакля.	Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж,	Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.	Презентация, Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а20.12 7б18.12 7в20.12 7г17.12	

				цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансены, предметов, задника. Работа в группе	<i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)			
16	Театральн ый костюм	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофри-рованной бумаги, ткани, поделочного материала и клея	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе	Стр.200-205 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а27.12 7б25.12 7в27.12 7г24.12	
17	Лицо, грим, маска	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги	Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке.	Стр. 206-211 Самоанализ этапов работы, эстетическая	7а17.01 7б15.01 7в17.01 7г14.01	

			<p>Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски</p>	<p>и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	оценка композиции		
18	Театральная афиша	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля</p>	<p>Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>	Стр. 178-181 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7a24.01 7б22.01 7в24.01 7г21.01	
19	Пригласительный билет на спектакль	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного</p>	<p>Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы</p>	Стр. 188-189 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7a31.01 7б29.01 7в31.01 7г28.01	

			и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта Пригласительный билет на спектакль	аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст			
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве								
20 21	Архитектурная композиция	2	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i> , учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики	Стр. 166-171 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7a7.02 7б5.02 7в7.02 7г4.02 7a14.02 7б12.02 7в14.02 7г11.02	

22	Композиция художественного произведения	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p>	<p>Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратит внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> своё решение</p>	<p>Стр. 166-171 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>7а21.02 7б19.02 7в21.02 7г18.02</p>	
Глава 7. Мироздание и искусство								
23 24	Западная и восточная модели культуры	2	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого</p>	<p>Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>	<p>Стр. 108-115 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>7а 14.03 7б 26.02 7в 14.03 7г 25.02 7а 21.03 7б 12.03 7в 21.03 7г 4.03</p>	

				Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)			
25 26	Искусство и мифология	2	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо	Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке	Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина	Стр. 74-83 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 28.03 7б 19.03 7в 28.03 7г 11.03 7а 4.04 7б 2.04 7в 4.04 7г 18.03
27	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних	Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	Полуобъёмная композиция <i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы.	Стр. 84-91 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 11.04 7б 9.04 7в 11.04 7г 1.04

			деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой		<i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники			
28	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство	Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	Стр. 92-107 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а18.04 7б16.04 7в18.04 7г 8.04	
Глава 8. История и искусство								
29	Восприятие истории посредством искусства	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце	Работа на плоскости <i>Представлять</i> и <i>изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а25.04 7б23.04 7в25.04 7г 15.04	

			повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций	ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)			
30	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	Работа на плоскости <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отобразить</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	Стр. 200-205 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 2.05 7б 30.04 7в 2.05 7г 22.04	
31	Мифологические и священные	1	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод</i>	Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i>	Стр. 84-91 Самоанализ	7а 9.05 7б 7.05 7в 9.05	

	животные (зооморфные коды) в искусстве		<i>наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала	этапов работы, эстетическая оценка композиции	7г 29.04	
32	Исторические символы в искусстве.	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. «Скрытые образы»	Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить и уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях		7а 16.05 7б 14.05 7в 16.05 7г 6.05	
Глава 9. Проекты								
33	Проектная работа Культурные достопримечательности города	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью	Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отображать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)		7а 23.05 7б 21.05 7в 23.05 7г 13.05	

				территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)				
Глава 10. Великие имена в искусстве								
34	Великие имена в искусстве	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>Беседы, размышления о творчестве художников.</p> <p>Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе.</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	Стр. 212-217 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	7а 5.06 7б 3.06 7в 5.06 7г 27.05	7а 5.06 7б 3.06 7в 5.06 7г 27.05

Календарно-тематическое планирование на 2022/23 учебный год

8 класс, 34 часа

№ ур. ок. а	Тема	К. о. л. .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
Глава 1. Искусство в жизни человека								
1	Искусство как способ познания окружающего мира	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины	Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Использование свойственной выбранному художнику манеры организации холста (структуры композиции), условного языка изображения предметов. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Нахождение сходных (созвучных) пространств произведений изобразительного искусства и стихотворений поэтов Серебряного века. Подбор соответствующих цветовых гамм и выражение этих пространств в двух декоративных композициях	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве. <i>Составлять</i> сложные цветовые композиции, передавать через цвет эмоционально-образное звучание произведения искусства. <i>Применять</i> знания о тёплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, колорите, цветовой гамме. <i>Создавать</i> декоративные композиции, выражающие пространство поэтического произведения через цветовую гамму	Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова «Изобразительное искусство» 8 класс, учебник, Стр. 4-11 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 7.09 8б 6.09 8в 6.09 8г 7.09 8д7.09	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
2	Форма в искусстве	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора	Выразительные средства скульптуры. Определить, в какие геометрические формы можно вписать работы художников-скульпторов. 1. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. 2. Выбор композиционной схемы и создание эскиза сюжетной композиции в любом графическом материале	Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. <i>Выбирать</i> формат, соответствующий замыслу, гармонизировать композицию и находить равновесие в работе. <i>Создавать</i> эскиз сюжетной композиции, выбирать соответствующую замыслу композиционную схему	Стр. 12-17 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 14.09 8б 13.09 8в 13.09 8г 14.09 8д14.09	
3	Содержание и форма	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.	Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно). 2. Установление взаимосвязи	Работа на плоскости <i>Представлять</i> , что такое выразительность художественной формы. <i>Порождать</i> художественный образ на основе эмоционально-образного прочтения слова, ассоциации, вызванные этим словом. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Объяснять</i> значение понятия	Стр. 12-17 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 21.09 8б 20.09 8в 20.09 8г 21.09 8д21.09	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания	художественной формы произведения и его содержания на примере разных переводов одного и того же поэтического произведения или работ разных художников на один исторический (библейский) сюжет. 3. . Иллюстрирование басен И.А. Крылова, разных по содержанию и композиционному решению	«единство формы и содержания». <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства <i>Видеть и понимать</i> существование взаимосвязи художественной формы и содержания произведения. <i>Находить</i> варианты решения одной темы, используя информацию из других областей знания и изменяя смысловой акцент замысла			
4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	Формальная композиция (композиция без конкретного изображения). 1 ^а . Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне. Итогом изучения главы 1 может быть коллективный творческий проект «Искусство в жизни людей» или «Мир без искусства»	Работа на плоскости <i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния <i>Создавать</i> декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий,	Стр. 18-27 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 28.09 8б 27.09 8г 28.09 8д28.09	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					пятен, форм)			
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве								
5	Язык изобразительного искусства	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. 1. Воспроизведение колорита работ разных художников. 2. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. 3. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии 4. Определение творческого замысла автора живописного произведения. Составление заочного диалога с автором выбранной картины. Создание своей картины, которая может стать своеобразным ответом автору	Работа на плоскости <i>Объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление</i> о манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника. <i>Видеть, понимать, читать</i> замысел автора произведения, опираясь на знания языка и выразительные возможности изобразительного искусства. Вести диалог с произведением живописи	Стр.28-35 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а 5.10 8б 4.10 8в 4.10 8г 5.10 8д5.10	
6	Композиция	1	<i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование	Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения.	Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции.	Стр. 36-49 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка	8а 12.10 8б 11.10 8в 11.10 8г 12.10 8д12.10	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты 3 [■] . Использование знания законов динамики, контраста, соразмерности величин, обобщения и стилизации и др.: создание нескольких вариантов композиций одного и того же натюрморта в разных форматах. Работа в технике аппликации	<i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Работать</i> в технике аппликации. <i>Применять</i> знания о гармонизации изобразительной плоскости (соразмерность, соотношение масс, композиционное решение в соотношении с форматом произведения). <i>Создавать</i> несколько вариантов композиций одного и того же натюрморта в разных форматах	композици и		
7	Тень — один из главных элементов композиции	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих. 3 [■] . Создание жанровой	Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно <i>использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор. <i>Создавать</i> фантазийную	Стр. 50-55 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а 19.10 8б 18.10 8в 18.10 8г 19.10 8д19.10	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				композиции с одним героем на тему: «Моё внутреннее „я“», в которой одним из важных составных сюжета будет собственная тень. Форма тени должна приоткрывать внутренний мир, мечты или чувства героя (например, на картине изображён добрый котёнок, который отбрасывает тень в виде бабочки, или юноша с портфелем, тень которого напоминает человека на агрессивном мотоцикле)	жанровую композицию, основным элементом которой будет падающая тень. <i>Применять</i> элементы самоанализа, уметь погружаться в собственный внутренний мир, определять своё эмоциональное состояние, нравственные и эстетические потребности, вычленять в них главное и перекладывать его в зрительные формы			
8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами. 2. Создание фотографий в подтверждение своих открытий и презентация с использованием программы PowerPoint. 3. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и	Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. <i>Оценивать</i> цветовое решение интерьера. <i>Разрабатывать</i> проект цветового решения интерьера.	Стр. 44-49 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а 26.10 8б 25.10 8в 25.10 8г 26.10 8д 26.10	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				<p>статике, холода и равновесия. 4^я. Определение проблемных или удачных цветовых зон на основе анализа цветового решения интерьера школы (рекреации, лестничных пролётов, вестибюля, актового или спортивного зала). Разработка проекта цветового решения интерьера рекреации (определённого учебного кабинета) для начальной и средней школы</p>	<p><i>Использовать</i> полученные знания о колорите и эстетические предпочтения в оценке цветового решения интерьера</p>			
9	Цвет и свет в пространстве интерьера	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание условий для эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)</p>	<p>Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. 2. Создание эскиза панно в рекреации начальной школы для создания чувства гармонии и тепла, уюта, защищённости, спокойствия. При выполнении всех заданий необходимо разделить лист бумаги на четыре части, в каждой части выделить три зоны — пол, стену, потолок, в центре стены обозначить окно. Работа гуашью или в технике аппликации.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программе PowerPoint. Работать с файловой системой в программе «Проводник». <i>Создавать</i> жанровую композицию или иллюстрацию к литературному произведению с целью передачи игры света и теней, изменения силы света, цветовой гаммы и общего колористического решения. <i>Использовать</i> знания по</p>	Стр. 50-59 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 9.11 8б 8.11 8в 8.11 8г 9.11 8д9.11	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				<p>3^я. Создание жанровой композиции или иллюстрации к литературному произведению (например, «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина), сюжет которой разворачивается в необычном интерьере — подземелье, пещере, таинственной комнате, который освещён факелом или свечой. Передача игры света и теней, изменения силы света, цветовой гаммы и общего колористического решения</p>	<p>цветоведению. <i>Использовать</i> разные цветовые гаммы в соответствии со сторонами света, освещённостью, профессионально-личностным или бытовым использованием помещения. <i>Создавать</i> жанровые композиции, в основе которых лежат литературные произведения, использовать цветовое решение и цветовую гамму для передачи эмоционального и сюжетно-смыслового содержания произведения.</p>			
10	Как нужно воспринимать картину	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p>	<p>Учимся рассматривать картину. 1. Создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре. (Например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т. п.). 2^я. Создание живописной или графической композиции (пейзажа) с героем литературного произведения, которая помогает понять его эмоциональное состояние. Итогом работы над главой 2 могут быть индивидуальные</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, положение линии горизонта, цвет и форму изображаемых предметов, их размещение на плоскости холста; <i>уметь определять</i>, какую роль играет этот выбор в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин.</p>	Стр. 36-43 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 16.11 8б 15.11 8в 15.11 8г 16.11 8д 16.11	

№ ур о к а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				творческие проекты и проекты в малых группах «Композиция в искусстве — общее и особенное», предполагающая исследования по композиции в разных видах искусства (музыке, графике, живописи, скульптуре, театре, поэзии, художественной литературе, танце, архитектуре, дизайне, компьютерной графике, мультфильме, художественном фильме). Защита проектов перед аудиторией	<i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме <i>Создавать</i> живописные пейзажи, эмоциональное состояние которых находится в гармонии с настроением героя и помогает прочитывать его переживания. Активно <i>использовать</i> знания о композиции и применять их в прочтении (восприятии) разных видов искусства. <i>Находить</i> аргументированное объяснение в процессе защиты проекта, используя терминологию искусства			
Глава 3. Виды и жанры искусства								
11	Портрет на фоне эпохи	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и	Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека. 2. ■. Разработка эскиза росписи для одной из стен кабинета изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры или актового зала; имитация техники фрески. Использование в работе колористического решения иконы «Троица» Андрея	Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива. <i>Разрабатывать</i> эскиз росписи, имитируя технику фрески. <i>Воспроизводить</i> колористическое решение оригинала. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования искусствоведческого	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 23.11 8б 22.11 8г 23.11 8д 23.11	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека	Рублёва	и исторического характера, знакомиться с научно-публицистическими источниками			
12	От портрета к автопортрету	2	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.	Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера). 2. ■. Создание автопортрета в образе человека определённого статуса в выбранной исторической эпохе; детали интерьера, атрибуты, одежда, причёска должны соответствовать историческому времени	Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Обосновывать</i> свой выбор. Аргументированно <i>обосновывать</i> своё решение, давать развёрнутые ответы, использовать разнообразные источники и произведения разных видов искусства, которые по времени создания произведения или эмоционально-образному звучанию совпадают с выбранным произведением изобразительного искусства	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 30.11 8б 29.11 8в 29.11 8г 30.11 8д30.11	
13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство	Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь).	Работа на плоскости и объёме Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. <i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.	Стр. 80-91 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 7.12 8б 6.12 8в 6.12 8г 7.12 8д7.12	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции	3. Создание двух других композиций из этих предметов таким образом, чтобы центром каждой из композиций был другой предмет 4 ^а . Создание тематического натюрморта, посвящённого какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года	<i>Выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное. <i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между предметами. <i>Изображая</i> объём, <i>использовать</i> знания о композиции, <i>разрабатывать</i> тени и полутени на поверхности предмета, <i>включать</i> в композицию падающую тень как один из её элементов, <i>сохранять</i> законы равновесия, единой точки зрения на группу предметов. <i>Проводить</i> обоснованный отбор предметов для конкретной темы. <i>Определять</i> , как изображённые в натюрморте предметы, колорит, композиция помогают раскрывать его тематику			
14	Графика: линия в искусстве	2	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа в технике рисунка пером и тушью. 2. ^а . Создание граттажа на свободную тему. 3 ^а . Исследование. «Виды и направления графических техник» (например, линогравюра, ксилография,	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. <i>Иметь представление</i> о видах и направлениях в графике,	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а 14.12 8б 13.12 8в 13.12 8г 14.12 8д14.12	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				офорт и др.). Определение характерных особенностей и образной выразительности каждой из них. Создание презентации по заинтересовавшей учащегося графической технике	многообразии графических техник. <i>Создавать</i> имитацию линогравюры в технике воскографии (граттаж)			
15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический	Ритмические композиции. 1. Создание трёх видов ритмических композиций: а) композиция, составленная из прямых линий (линии могут быть разной толщины); б) композиция, организованная с помощью плавных линий и мотивов разной толщины и направления; в) композиция, составленная из различных контрастных друг другу художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно). 2 ^а . Создание орнамента, который отражал бы содержание и ритмический узор конкретного (выбранного учащимся) музыкального или поэтического произведения	Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве. <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линией, пятном. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте разные по характеру линии (передача устойчивости, стройности, упругости)	Стр. 56-65 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а21.12 8б 20.12 8в 20.12 8г 21.12 8д21.12	
16	Скульптура	1	<i>Художественно-образное</i>	Творческий проект. 1.	Проектная форма работы	Стр. 72-79	8а 28.12	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p><i>восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.</p> <p>Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p>	<p>Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). 3. Проведение коллективной презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города, посёлка». Фотовыставка работ художников, в том числе живущих в регионе, где находится школа. Проведение научной конференции по творческому наследию мастеров скульптуры. 4. Создание декоративной объёмной композиции с использованием разнообразных скульптурных или поделочных материалов, в которой ярко выражено одно из качеств композиционного решения — статика, динамика, игра пространства и массы формы.</p>	<p><i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства.</p> <p><i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную рельефную композицию.</p> <p><i>Создавать</i> декоративную объёмную композицию, используя разнообразные скульптурные или поделочные материалы.</p> <p><i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно делать фоторепортажи.</p> <p><i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p> <p><i>Использовать</i> знания особенностей рельефного изображения и его выразительных особенностей, разрабатывать коллективный проект (оформление конкретного интерьера).</p> <p><i>Применять</i> знания о пропорциях</p>	<p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8б 27.12 8в 27.12 8г 28.12 8д 28.12</p>	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					<p>фигуры человека, изображении человека в движении. <i>Использовать</i> в объёмной композиции разнообразные декоративные материалы, усиливающие её образное решение</p>			
Глава 4. В мастерской художника								
17	Манера письма и интерпретация одной темы	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</p>	<p>Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. 1. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. 2^а. Выбрав понравившееся произведение художника, предложить другое развитие сюжета и выполнить его, изменив смысловой акцент в предложенной композиции. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах. Определить автора работы</p>	<p>Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. <i>Развивать</i> предлагаемый сюжет в пространстве и времени, изменять композиционно-смысловое решение. <i>Создавать</i> картины на известные сюжеты, изменяя смысловой акцент в предложенной композиции. <i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ</p>	<p>Стр. 92-99 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и</p>	<p>8а 18.01 8б 17.01 8в 17.01 8г 18.01 8д18.01</p>	
18	Творческая	1	<p><i>Развитие фантазии и</i></p>	<p>Композиция-импровизация.</p>	<p>Работа на плоскости или в</p>	<p>Стр. 100-103</p>	<p>8а 25.01 8б 24.01</p>	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
	импровизация в искусстве		<p><i>воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>	<p>1. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. 2. Создание декоративной композиции — импровизации на темы «Город», «Ритмы прибоя», «Степь», «Современный квартал», «Городской вокзал» в одной из графических техник. Создание трёх вариантов композиционных решений: а) обобщённого изображения с использованием узнаваемых объектов; б) декоративного цветового решения цветowych пятен и форм; в) графического изображения в технике монотипии. Итогом работы может быть творческий проект (работа в малых группах) «Художественная форма в искусстве (в музыке, театре, живописи, графике, скульптуре и т. д.)». Завершит</p>	<p>объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Применять</i> знание законов построения декоративной композиции и выразительных возможностей цвета, формы, линии, пятна. <i>Создавать</i> декоративную композицию-импровизацию, в основе которой лежит один объект, <i>Передавать</i> эмоционально-образное решение разными выразительными средствами. <i>Работать</i> в технике монотипии. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)</p>	<p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8в 24.01 8г 25.01 8д25.01</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				исследование защита творческих работ и проведение фестиваля искусств, на который все участники действия придут в оригинальных костюмах (или используют детали костюма), выполненных в технике бумажной пластики с применением разнообразных поделочных материалов				

Глава 5. Художник и время

19	Отображение в искусстве исторической эпохи	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи,	Творческий проект. 1. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски. Работа индивидуальная или в малых группах.	Проектная форма работы <i>Получить представление</i> о науке историографии. Уметь объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i> , что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды по воображению. <i>Проводить</i> презентацию на	Стр. 104-109 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 1.02 8б 31.01 8в 31.01 8г 1.02 8д1.02	
----	---	---	--	--	--	--	--	--

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			графике, скульптуре, танце и др.		заданную тему, самостоятельно подбирать литературный и музыкальный материал для её оформления			
20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.</p> <p>Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.</p> <p>Познание истории с помощью искусства.</p> <p>Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.</p> <p>Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода, как, например, письменный текст, написанный на разных языках)</p>	<p>Индивидуальные и коллективные проекты-презентации.</p> <p>1. Создание графических рисунков — знаков или аллегории; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др.</p> <p>2. ■. Создание «ремейка» исторической композиции, выполненной известным художником.</p> <p>Итогом изучения темы может быть коллективное исследование, посвящённое изучению истории своего региона «Мой край (город, село, деревня) в разные периоды истории.</p> <p>Результатом исследования может стать «книга памяти», в которой будет собран и художественно представлен (фотографиями, рисунками,</p>	<p>Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция</p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.</p> <p><i>Объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Сохранять</i> в композиции колорит эпохи воспроизводимой исторической композиции</p>	Стр. 110-115 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 8.02 8б 7.02 8в 7.02 8г 8.02 8д 8.02	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				зарисовками, этюдами) историко-культурный материал по исследуемой проблеме				
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи								
21	Понятие художественного стиля в искусстве	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	Два задания на выбор. 1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора. 3 ^а . Создание нескольких изображений одного и того же натюрморта в разных стилях	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветковые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. <i>Грамотно применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах. <i>Изобразить</i> одну и ту же композицию в разных стилях	Стр. 116 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 15.02 8б 14.02 8в 14.02 8г 15.02 8д 15.02	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории</p>	<p>Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания.</p> <p>Итогом работы по теме может быть коллективный творческий проект «Художник и время», посвящённый исследованию проблемы стиля в разных видах искусства» — предварительный пробный шаг в самостоятельном постижении искусства. Его цель — найти общее и особенное в отображении одного стиля в разных видах искусства</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь <i>объяснять</i>, почему архитектура — «великая летопись мира».</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире.</p> <p><i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.</p> <p><i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды по воображению</p>	<p>Стр. 116-125 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 22.02 8б 21.02 8в 21.02 8г 22.02 8д 22.02</p>	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампири					
Глава 7. Образы искусства								
23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	Композиция по воображению. 1. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометризма форм и мифологичности исторического периода 2 ^а . Создание объёмного макета современного здания в технике бумажной пластики с использованием архитектурных форм и образности искусства Древнего мира. В качестве примера переосмысления формы пирамиды ориентироваться	Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснить.</i> <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Трансформировать</i> древние образы в контекст современного видения мира и современной архитектурной мысли и дизайна. <i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта и Месопотамии. <i>Применять</i> навыки работы в технике бумажной пластики, формировать образ пространственной композиции в соответствии с её	Стр. 126-137 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 8.03 8б 7.03 8в 7.03 8г 8.03 8д8.03	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				на стеклянную пирамиду архитектора Йо Минг Пей в Лувре, Чёрную пирамиду в Лас-Вегасе (Luxor Las Vegas) и др.	конструктивными особенностями. <i>Находить</i> необходимый материал с помощью поисковых систем Интернета			
24	Античное искусство	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров</p>	<p>Работа по представлению и описанию.</p> <p>1. Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики. Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции. Материал по выбору.</p> <p>2^а. Создание оригинального проекта в области архитектурного макетирования, живописной или графической работы, литературного текста или медийной инсталляции «Древнегреческие и древнеримские образы в отечественной и мировой культуре. Возможна опора на коллажный принцип работы</p>	<p>Работа на плоскости, беседы и размышления</p> <p><i>Использовать</i> знания об Античности.</p> <p><i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p><i>Получить представление</i> о греческих ордерах. Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. Иметь представление о значении античной культуры для развития отечественного и мирового искусства. <i>Знать</i> специфику этого культурно-исторического периода, уметь аргументировано защитить свой проект. <i>Находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать</i> эскизы и проекты по</p>	<p>Стр. 138-147 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 15.03 8б 21.03 8в 21.03 8г 15.03 8д 15.03</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
					описанию			
25	Христианское искусство Средневековья	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI вв.). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм</p>	<p>Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы.</p> <p>1. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире контрастов, текущего события.</p> <p>Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально.</p> <p>Организация выставки работ в классе.</p> <p>2^а. Создание абстрактной живописной композиции с использованием образности разных видов средневекового храма на уровне характерных геометрических принципов композиции (перетекание круга купола в связную систему арок в православном храме, кристаллическое сочетание стереометрических объёмов в романском храме, органический рост</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь работать с исторической литературой. Использовать</i> правила абстрагирования (извлечение из конкретного произведения композиционных, колористических и иных принципов построения художественной образности православного, романского и готического храма) и образного «переноса» полученных комплексов выразительных средств из искусства прошлого в современность, из одного вида искусства в другой (из архитектуры в абстрактную живопись, в дизайн ткани и пр.).</p> <p><i>Уметь работать</i> в технике художественного коллажа, выбирать и соблюдать колористическое решение работы.</p> <p><i>Использовать</i> законы динамики и статики, сохранять равновесие в композиции.</p> <p><i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных</p>	<p>Стр. 148-166</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 22.03</p> <p>8б 28.03</p> <p>8в 14.03</p> <p>8г 22.03</p> <p>8д 22.03</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
				треугольных форм в готике), символического колорита и светотеневой организации, отдельных символических образов. Ориентиром трансформации служит опыт В.В. Кандинского по переводу изображения в абстракцию на примере картин «Все святые I» и «Все святые II»	фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме			
26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес в первую очередь к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в	Проектные формы работы. 1. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. 2. Создание живописного диптиха «Воля формы и воля Света» на основе моделей итальянского и Северного Возрождения.	Полубъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знание о символах в искусстве. <i>Анализировать</i> , сравнивать картины Антонелло да Мессина и Я. ван Эйка на основе сравнения формы и её символического значения. <i>Знать</i> и <i>объяснять</i> метафорические и символические категории.	Стр. 166-183 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и	8а 29.03 8б 4.04 8в 4.04 8г 29.03 8д 29.03	

№ урока	Тема	Кол.	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело		<p><i>Определять</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция).</p> <p><i>Использовать</i> знания симметрии, перспективы, выразительно-смысловых возможностей обратной перспективы, цветового и светового контраста.</p> <p><i>Создавать</i> цветовую палитру на основе выбранного или предложенного живописного произведения</p>			
27	Барокко	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мировоззренческие основы барокко.</p> <p>Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке</p>	<p>Работа по подсказке.</p> <p>Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень).</p> <p>1. Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции.</p> <p>Использование подсказки, данной в учебнике.</p> <p>Отображение в цветовой</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве.</p> <p><i>Объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода.</p> <p><i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь</i></p>	<p>Стр. 184-200</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 5.04</p> <p>8б 11.04</p> <p>8в 11.04</p> <p>8г 5.04</p> <p>8д 5.04</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко	формальной композиции космичности и монументальности, характерной манере художника. 2 ^а . Исследование выразительных возможностей динамических форм диагоналей, эллипсов и звёздчатых форм, спиралей и волнообразных форм на примере произведений барокко. Создание архитектурного или дизайнерского проекта на основе динамических форм.	аргументированно <i>объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях <i>Применять</i> знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства. <i>Уметь находить</i> и <i>проектировать</i> основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма. <i>Создавать</i> собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать аксессуары			
28	Классицизм	1	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются	Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. 1. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании	Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж.	Стр.200-210 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 12.04 8б 18.04 8в18.04 8г 12.04 8д12.04	

№ ур о к а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p>	<p>работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей. 2^я. Разработка концепции, плана, модели общественных зданий, храмов, жилищной застройки «идеального» города на основе принципов классицизма (можно дополнить её эскизами, планами-проектами площадей, улиц, других архитектурных элементов), в том числе и зон отдыха — садов, парков и другого для детей, молодёжи, людей преклонного возраста</p>	<p>Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. <i>Создавать</i> концептуальное обоснование выбранной темы, выполненного проекта с учётом эстетических и стилевых предпочтений социума в организации пространства. <i>Использовать</i> знания, полученные на предыдущих занятиях</p>			
29	Романтизм, реализм, импрессионизм	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	<p>Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием пейзажей У. Тёрнера как основы для передачи в</p>	<p>Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма и специфику</p>	<p>Стр. 210-218 Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 19.04 8б 25.04 8в 25.04 8г 19.04 8д 19.04</p>	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах</p>	<p>своей работе отображения собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора). 3^а. Проектные формы работы. Коллективная исследовательская работа по изучению национальных школ живописи и выявлению национальных особенностей в представлениях о пространственно-временной картине, предпочитаемых композиционных формах и колорите. Создание живописной работы на основе найденных принципов. Защита проекта</p>	<p>национальных школ реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Уметь работать</i> над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях. <i>Использовать</i> в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>			

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>					
30	Символизм, постимпрессионизм и модерн	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество</p>	<p>Асимметричный орнамент.</p> <p>1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно.</p> <p>2. Создание символического</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерн.</p> <p><i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную экспрессию художественного языка постимпрессионистов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе</p>	<p>Стр. 232-244</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции и</p>	<p>8а 26.04</p> <p>8б 2.05</p> <p>8в2.05</p> <p>8г 26.04</p> <p>8д 26.04</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.</p> <p>Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М. Врубель).</p> <p>Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века).</p> <p>Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>	<p>декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки.</p> <p>3^а. Создание живописного или графического произведения по мотивам работы одного из представителей изучаемых направлений, близкой учащемуся по мироощущению и мировоззренческому настрою, с использованием авторской манеры</p>	<p>выразительные особенности живописи или графического искусства.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.</p> <p><i>Участствовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.</p> <p>Аргументированно <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию</p>			
31	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).</p> <p>Эксперименты в искусстве модернизма —</p>	<p>Композиции по мотивам работ художников.</p> <p>1. Создание композиции по мотивам любого музыкального произведения в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики), в подражание манере скульптора Ж.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века.</p> <p><i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и <i>уметь</i> их объяснять.</p> <p><i>Находить</i> самостоятельно материал по творчеству</p>	<p>Стр. 254-270</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции</p>	<p>8а 3.05 8б 9.05 8в 9.05 8г 3.05 8д 3.05</p>	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт)	Тингели или архитектора А. Гауди. 2 ^а . Создание живописной или графической работы, отражающей особенности композиции, колористического, фактурного решения и иных формальных параметров произведений изучаемых художников. В работе необходимо сохранить колористическое и стилевое решение, выбранное автором. Организация выставки творческих работ в школе	известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Ставить</i> самостоятельно творческую задачу, <i>подбирать</i> художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. <i>Использовать</i> знания о природе цвета и его основных характеристиках, выразительных возможностях графического искусства, композиционном построении творческой работы, позволяющие осуществлять поиск колористического решения и подражание приёмам работы художника			
32 33	Творческий проект	2	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и	От Древнего мира до современности. 1. Создание фриза на тему истории античной колонны в контексте разных эпох. Опора на комплексное символическое ядро	<i>Обобщать</i> полученные знания и <i>использовать</i> знания, приобретённые при изучении других учебных дисциплин. <i>Создавать</i> многоструктурную конструкцию, раскрывающую содержание триптиха.	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка композиции	8а 10.05 8б 16.05 8в 16.05 8г 10.05 8д 10.05 8а 17.05 8б 23.05 8в 23.05	

№ ур ок а	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты</p>	<p>образности колонны: вертикаль фигуры человека, победа жизни над смертью, ось Мирового древа, Богиня-мать, божественный супруг-солнце, несущий порядок, гармонию, ясность и космизацию Вселенной. Поощряются самостоятельно выбранные темы для проекта. В творческих работах-презентациях использовать программу PowerPoint</p>	<p><i>Планировать и проводить</i> самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом. Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта, <i>определять</i> задачи, цели и методы достижения результата. <i>Использовать</i> работу с различными источниками информации. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Работать</i> в группе над одним проектом. <i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p>		8г 17.05 8д 17.05	
34	Великие имена в искусстве	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>	В качестве итоговой работы предложен коллективный творческий проект, который состоит из индивидуальных	<i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве.	Стр. 286-318 Самоанализ этапов работы, эстетическа	8а 24.05 8б 30.05 8в30.05 8г 31.05 8д31.05	

№ ур ока	Тема	К о л .	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы, оценочные средства	По плану	Факт
			<p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>исследовательских работ учащихся по изучению стилей в искусстве. Защита проектов и проведение «художественного события» — фестиваля искусств. Темы на выбор: «Ритмы в сказках, песнях, танцах — общее и особенное», «Символика в живописи, музыке, театре», «Бах и Моцарт — Рембрант и ...»; «Кандинский и Скрябин — сходство и различия», «Театр как синтез разных видов искусства», «Кино — синтетическое искусство», «Искусство вне времени и искусство временное»</p>	<p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p>я оценка композиции</p>		

Приложение 1

5 класс

1. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?

А. иголка.

Б. прялка.

В. веретено.

Г. валец.

2. Жанр, в котором главный герой – человек.

А) Натюрморт Б) Пейзаж В) Портрет Г) Анимализм.

3. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

4. Основное художественно-выразительное средство живописи

А) Цвет Б) Линия В) Пятно Г) Штрих

5. Окна изб украшают.

А. лобовые доски.

Б.наличники

В. причелины.

Г.полотенце.

6. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

А) пейзаж Б) натюрморт В) портрет Г) анимализм

7. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов Б) икона В) скульптура Г) городской пейзаж

8. Объемное изображение человеческой фигуры или фигуры животного в рост – это ...

А)статуэтка Б)торс В)бюст Г) статуя

9. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

а) портрет б) автопортрет в) скульптура г) карикатура

10. Отличительный знак государства, города, сословия, рода.

А.эмблема.

Б. значок.

В. гимн.

Г.герб.

Задания Б

1. Подпиши, где у предмета блик, падающая тень

2. Подпишите виды изобразительного искусства.

3. Установите соответствие между автором и произведением искусства

Задания С

Изобразите своего друга в любой художественной технике. Постарайтесь передать его характер и увлечения

8 класс

Задания А

1. *Композиция - это:*

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. *Симметрия - это:*

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. *Фронтальный вид композиции располагается:*

А) параллельно краям поля

Б) горизонтально краям поля

В) вертикально краям поля

4. *Глубинно-пространственный вид композиции располагается:*

А) вертикально краям поля

Б) стягивается к композиционному центру произведения

В) располагается под углом к краю поля

5. *Что такое шрифт?*

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

6. *Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...*

А) украшает пространство

Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...*

А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8. *Архитектурное решение внутреннего пространства помещения*

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9. *Что такое ландшафтная архитектура?*

А) оформление и организация природной среды

Б) строительство садов, парков, бульваров

В) строительство здания на сложном рельефе

10. *Что такое планировка помещений?*

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

Задания В

11. *Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____ (инсталляция)*

12. *Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора _____ (барокко)*

13. *Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это _____ (фасон)*

Задание С

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь