

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Шумилова / Шумилова

Протокол МО

№ 5 от «25» мая 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Серебренникова О.С. / Сереб

«26» мая 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

Морозова И.Ю. / Морозова И.Ю.

Приказ

№ 672 от «31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На уровень основного общего образования

по предмету Литература

5-9 класс

Составитель:

Курбатова Вера Феликсовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для 5-9 класса основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на пять лет (405) часов, со следующим распределением часов по годам обучения / классам: 1-й год обучения/5 класс – 88 часов; 2-ой год обучения / 6 класс – 88 часов; 3-год обучения/ 7 класс-88 часов; 4-й год обучения-8 класс-53 часов; 5-й год обучения/ 9 класс- 87 часов.

Главными задачами реализации учебного предмета «Литература» являются:

- воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смысла слов; заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста; представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск; находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников; включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Технологии, используемые в обучении:

ИКТ – технологии.

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;

- развивает мышление и творческие способности;

1. Работа в Word: тексты, контрольные работы, дидактический раздаточный материал;

2. Работа в Power Point: мультимедийные презентации преподавателя и учащегося;

3. Использование Интернета и медиаресурсов: дополнительный материал (аудио, видео, иллюстрации и т.д.)

Игровая технология - развивает интерес к предмету, повышает мотивацию и, как результат, повышает успеваемость

Тестовые технологии позволяют получить объективные оценки уровня знаний.

Здоровьесберегающие технологии - способствуют сбережению физического и психического здоровья обучающихся.

Личностно - ориентированные технологии обеспечивают вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Методы и формы контроля:

объяснительно-иллюстративный (лекция, вводная беседа, разъяснительная беседа);

репродуктивный (работа по типовому плану);

проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол»,

дискуссия, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование

проблемное обучение (проблемные задания, создание проблемных ситуаций, решение учебных проблем);

частично-поисковый и исследовательский (эвристическая беседа, творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации);

игровые.

Формы промежуточной аттестации: запланированы промежуточные и итоговые контрольные работы в форме тестов

Учебник:

Перечень изданий учебно-методических комплектов Издательского центра «Вентана-Граф» по литературе для основной школы.

Литература. 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А.

Ланина

Литература. 6 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2015г. под редакцией Б. А.

Ланина

Литература. 7 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А.

Ланина

Литература. 8 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А.

Ланина

Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2016г. под редакцией Б. А.

Ланина

Пособие для обучающегося:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Рабочая тетрадь. В двух частях. 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

Пособие для педагога:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1) <http://1september.ru> 1 сентября
- 2) <https://oge.sdamgia.ru> сдам ОГЭ
- 3) <http://4ege.ru/> 4ЕГЭ
- 4) <https://rus5-vpr.sdamgia.ru/> ВПР
- 5) <https://nsportal.ru> соц. сеть работников образования
- 6) <http://gramota.ru/> грамота ру

- 7) <http://grammar.ru/> культура письменной речи
8) <http://gostei.ru/shkolnaya-programma-po-literature/> детская онлайн-библиотека

Формы промежуточной аттестации: тесты, проверочные, зачеты, задания графического характера по составлению схем и таблиц; словарные диктанты, контрольная работа, подготовка творческих работ, подготовка компьютерных презентаций.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый, комплексный

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, владеть традиционными фольклорными приёмами в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представления о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные формы в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания» • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии,	сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа), рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сапу, былинку и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой "основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть_ «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю; современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной родовой природы; аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интергирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть разными способами её обработки и презентации	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах исследовательского характера: реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

исследовательского характера	
------------------------------	--

Содержание программы

5 КЛАСС

(3 ч в неделю, всего 88 ч)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Фольклор — 12 ч, мифология — 4 ч Задачи: — приобщение к русскому народному творчеству; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение. Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение. Понятия для изучения: фольклор, жанр, миф, олицетворение, пословицы, поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках. Имена для ознакомления: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев. Интернет: знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения			
1	6 ч	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях
2	3 ч	Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе) Волшебные сказки <i>«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»</i> (по выбору учителя)	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)
3	3 ч	Бытовые сказки <i>«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»</i> (по выбору учителя) Сказки о животных <i>«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»</i> (по выбору учителя) Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	
4	4 ч	Античная мифология Боги свои и чужие. Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Басни — 6 ч Задачи: — активизация аллегорического восприятия текста; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: аллегория, аллегорический сюжет, басня, «эзопов (эзоповский) язык». Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование. Понятия для изучения: басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория. Имена для ознакомления: И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп			
5	6 ч	И.А. Крылов — баснописец Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя) Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен	Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова
Литературные сказки: от классики к современности — 21 ч Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: художественный вымысел, сказка фольклорная, сказка литературная. Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ			
6	9 ч	А.С. Пушкин. « <i>Руслан и Людмила</i> » (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений
7	6 ч	Х.-К. Андерсен. « <i>Снежная королева</i> » Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека	Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке
8	2 ч	А.П. Платонов. « <i>Солдат и царица</i> » (сказка-быль) Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
9	4 ч	В.Г. Губарев. « <i>Королевство кривых зеркал</i> » Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)
От сказки — к фантастике — 2 ч Задачи: усвоение и активизация литературоведческих понятий: время в сказке, фантастика и сказка. Виды деятельности: чтение и рассказывание. Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка			
10	2 ч	Е.Л. Шварц. « <i>Сказка о потерянном времени</i> »	Пересказывать литературное произведение.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
Среди ровесников — 40 ч Задачи: — приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: главный герой, тема и идея, юмор в литературе, комическое. Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть. Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже			
11	3 ч	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
12	5 ч	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
13	5 ч	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
14	3 ч	И.С. Шмелёв. <i>«Лето Господне»</i> (главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
15	3 ч	М. Карим. <i>«Радость нашего дома»</i> (главы по выбору учителя) Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана
16	4 ч	Ю.П. Казаков. <i>«Тихое утро»</i> Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
17	4 ч	Л.А. Кассиль. <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
18	4 ч	С.П. Алексеев. <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести	школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта
19	5 ч	В.П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> Приключенческая основа рассказа	Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
20	4 ч	Ф.А. Искандер. <i>«Мальчик и война»</i> Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. <i>Темы для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»)
21	3ч	Повторение и обобщение изученного в 5 классе	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

6 КЛАСС

(3 ч в неделю, всего 88 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	1 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
Фольклор — 10 ч Задачи: — приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда. Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование. Понятия для изучения: понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись			
2	3 ч	Героический эпос. Былина. <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
3	2 ч	Героическое сказание. <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
4	3 ч	Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного
5	2 ч	Русские народные песни. <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	
Развитие фольклорных жанров в литературе — 16 ч. Баллада — 5 ч Задачи: — эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам; — усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада». Вид деятельности: сопоставление литературных произведений. Повторение: былина, песня, баллада, сказка. Понятия для изучения: жанровые особенности баллады, сюжет в балладе			
6	2 ч	В.А. Жуковский. «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.
7	3 ч	А.С. Пушкин. <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i> Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
Литературная сказка — 9 ч Задачи: повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Повторение: аллегория, олицетворение			
8	2 ч	А.Н. Островский. <i>«Снегурочка»</i> Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
9	2 ч	В.М. Гаршин. <i>«Attalea prinsceps»</i> Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	
10	2 ч	В.А. Каверин. <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	
11	3 ч	А. де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i> (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Литературная песня — 2 ч Задачи: — приобщение к традициям народной культуры; — усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня». Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин. Понятия для изучения: песня народная и литературная			
12	2 ч	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 10 ч Задачи: — расширение пространственно-географических представлений; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре. Связь между видами искусства: воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972)			
13	4 ч	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).
14	4 ч	А.С. Грин. «Алые паруса» Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		сюжетный приём	Писать сочинение
15	2 ч	Э.А. По. <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	
Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 12 ч Задачи: — воспитание любви к природе; — усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой». Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах. Повторение: пейзаж. Понятия для изучения: лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике. Интернет: знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов			
16	2 ч	А.С. Пушкин. <i>«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
17	1 ч	Е.А. Боратынский. <i>«Водопад»</i>	
18	1 ч	М.Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы»</i>	
19	2 ч	С.А. Есенин. <i>«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i>	
20	2 ч	Б.Л. Пастернак. <i>«Снег идёт»</i> . Д.С. Самойлов. <i>«Перед снегом»</i> . Е.А. Евтушенко. <i>«Идут белые снеги...»</i> . Б.Ш. Окуджава. <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
21	2 ч	В.В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно
22	2 ч	М.В. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . В.Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
Страницы классики — 17 ч Задачи: — приобщение к национальной истории; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Понятия для изучения: конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа. Связь между видами искусства: музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей <i>«Метель»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1984) и <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)			
23	5 ч	А.С. Пушкин. <i>«Повести Белкина»</i> Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). <i>«Выстрел»</i> или <i>«Метель»</i> (по выбору учителя) <i>«Выстрел»</i> Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе. <i>«Метель»</i> Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям	
24	3 ч	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям
25	4 ч	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
26	5 ч	И.С. Тургенев. «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
Среди ровесников — 20 ч Задачи: — воспитание характера и моральных ценностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Повторение и обобщение: пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Понятия для изучения: пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя			
27	1 ч	С.Т. Аксаков. <i>«Детские годы Багрова-внука»</i> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
28	3 ч	Л.Н. Толстой. <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера	
29	4 ч	М. Горький. <i>«Детство»</i> Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное	
30	2 ч	Ю.Я. Яковлев. <i>«Багульник», «Разбуженный соловьём»</i> (по выбору учителя) Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	
31	3 ч	А.Г. Алексин. <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему
32	4 ч	В.К. Железников. «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
33	3 ч	Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	
34	2 ч	Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 2 ч	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

В.О. Богомолов. «Иван»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»
Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

7 КЛАСС

(2 ч в неделю, всего 53 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Страницы классики. Литература XIX в. — 19 ч Задачи: — знакомство с античными традициями в русской культуре; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация. Повторение: средства создания характера, лирический герой. Понятия для изучения: стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой. Связь между видами искусства: экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990). Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. Интернет: разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи»			
1	6 ч	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). <i>«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</i> Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. <i>«19 октября 1825 года»</i> Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. <i>«Няне»</i> Эмоциональность стихотворения, средства его создания. Повесть <i>«Дубровский»</i> Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал	по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
2	4 ч	Ф. Шиллер. <i>«Разбойники»</i> (сцены по выбору учителя) Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель. <i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести <i>«Дубровский»</i>. Переосмысление поэтом романтических традиций	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
3	4 ч	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья</i>	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции,

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<i>колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</i> Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого	образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями
4	4 ч	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>«Тарас Бульба»</i> Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений
5	1 ч	П. Мериме. <i>«Маттео Фальконе»</i> Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. <i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч Задачи: — приобщение к поэтическому настроению; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза. Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть. Понятия для изучения: гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения. Связь между видами искусства: романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова)			
6	2 ч	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «<i>Перед дождём</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Железная дорога</i>» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «<i>Саша</i>» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений
7	1 ч	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>» Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		одухотворённость образов природы	двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения
8	1 ч	А.К. Толстой. Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)
9	1 ч	А.А. Фет. Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возмущённость и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
10	1 ч	А.Н. Майков. Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. <i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 5 ч			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Задачи: — развитие чувства комического; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира. Виды деятельности: чтение, интерпретация. Повторение: виды комического (юмор, сатира). Понятия для изучения: виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета			
11	2 ч	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя) Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
12	1 ч	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
13	1 ч	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
14	1 ч	О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч Задачи: — осознание традиций в культуре; — усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы». Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть			
15	2 ч	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. <i>«Родина»</i> , <i>«Ночь и даль седая...»</i> , <i>«Листопад»</i> , <i>«Шумели листья, облетая...»</i> , <i>«Огонь»</i> , <i>«Слово»</i> (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
16	2 ч	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли»</i> , <i>«Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч Задачи: — воспитание патриотического чувства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: исповедальность, патриотический пафос.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть. Понятия для изучения: тема памяти в лирике, исповедальность и патриотический пафос лирики			
17	5 ч	А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч Задачи: — приобщение к национальным архетипическим образам; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: документальность и вымысел. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Связь между видами искусства: экранизация рассказов «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959), «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978)			
18	3 ч	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти	
19	3 ч	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. « <i>Судьба человека</i> » Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
20	3 ч	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. « <i>Уроки французского</i> » События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	Создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
21	2 ч	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. « <i>Космос, нервная система и шмат сала</i> », « <i>Микроскоп</i> » (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
22	3 ч	Ф.А. Абрамов. « <i>Поездка в прошлое</i> » Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе	Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		внутреннего монолога	в классе. Писать сочинение-описание

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

А.И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

В.Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 КЛАСС

(53 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
----------	---------------------	---------------------	--

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Классицизм — 5 ч Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. Повторение: жанры устного народного творчества и литературные жанры. Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. Понятия для изучения: литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр. Интернет: знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников			
1	1 ч	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы
2	1ч	Н. Буало. «Поэтическое искусство».	
3	3 ч	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		характеристики. Современное звучание произведения	(Д.И. Фонвизина)
Сентиментализм и его традиции — 3 ч Задачи: — выявление особенностей сентиментализма; — воспитание эстетической восприимчивости; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм. Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия. Понятия для изучения: сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Связь между видами искусства: «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона			
4	1 ч	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i> Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина
5	2 ч	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному
Русская литература XIX в. — 32 ч Задачи: — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей; — развитие эстетического вкуса; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Понятия для изучения: элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма. Связь между видами искусства: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955). Интернет: подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта			
6	1 ч	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
			Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
7	1 ч	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства,

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
			образа романтического героя
8	10 ч	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
9	6 ч	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. «Мцыри» Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения	Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Сотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного
10	6 ч	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора»,	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. <i>«Шинель»</i> «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)	мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
11	2 ч	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью
12	4 ч	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		«Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)	
13	2 ч	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья» История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	
Из зарубежной литературы — 12 ч Задачи: — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия. Повторение: драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия. Понятия для изучения: драма, сонет. Связь между видами искусства: экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)			
14	2 ч	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на
15	4 ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.
16	2 ч	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
17	2 ч	У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
18	2ч	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец» В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни. Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя зарубежной литературы.	
Из русской литературы XX в. — 1 ч Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе. Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия. Понятия для изучения: жанровые особенности очерка и эссе			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
19	1 ч	В.А. Пьецух. «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»
 И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»
 Н.А. Тэффи. Рассказы
 М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»
 А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»
 В. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеется»
 Ч. Диккенс. «Домби и сын», Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»
 У. Коллинз. «Лунный камень»
 А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»
 Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 КЛАСС

(3 ч в неделю, всего 85 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Древнерусская литература. Летописные жанры — 5 ч Задачи: — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями; — формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия). Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Повторение: жанры фольклора. Связь между видами искусства: опера А.П. Бородина «Князь Игорь»			
1	5 ч	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы	современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»
Классическая литература XIX в. — 43 ч Задачи: — ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания; — углубление читательского опыта; — формирование представлений о становлении национальной идентичности; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман. Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект. Повторение: классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма. Понятия для изучения: реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Связь между видами искусства: музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960). Интернет: разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек			
2	8 ч	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их
3	2 ч	Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя	
4	9 ч	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа,	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)	театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
5	10 ч	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>«Герой нашего времени»</i> Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. <i>Творческая работа.</i> «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)	
6	13 ч	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i> Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? <i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» «Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»;	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)	
7	1 ч	Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
Вечные образы в литературе — 10 ч Задачи: — знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе; — формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности); — восприятие русской литературы в контексте мировой. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Связь с другими видами искусства: образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»			
8	4 ч	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
9	4 ч	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. <i>«Гамлет»</i> Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	театральные или кинематографические версии
10	2 ч	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i> Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i> История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения
Литература конца XIX — начала XX в. — 15 ч Задачи: — формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности; — воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Понятия для изучения: символ и символизм, футуризм. Связь между видами искусства: романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского			
11	3 ч	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. <i>«Крыжовник», «О любви»</i> Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка	первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
12	3 ч	М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. <i>«Челкаш»</i> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
13	3 ч	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла <i>«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...»</i> и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим
14	3 ч	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бресе...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...»</i> и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина	рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
15	3 ч	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. « <i>Нате!</i> », « <i>Кофта фата</i> », « <i>Дешёвая распродажа</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> » и другие по выбору учителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях	
Из русской и зарубежной литературы XX в. — 12 ч Повторение: виды комического. Виды деятельности: чтение, интерпретация. Понятия для изучения: литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник. Связь между видами искусства: экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988)			
16	4 ч	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. « <i>Собачье сердце</i> » Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности
17	2 ч	А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман « <i>Посторонний</i> » История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
18	3 ч	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман « <i>1984</i> » Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
19	1 ч	Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. <i>«Ходьба-прощание...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека
20	2 ч	А.И. Солженицын. <i>«Матрёнин двор».</i> Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — <i>«Не стоит село без праведника»</i> или окончательное — <i>«Матрёнин двор»</i> ? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»
К.Н. Батюшков. Стихотворения
Ю.В. Бондарев. «Берег»
И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»
Б.Л. Васильев. «В списках не значился»
К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»
А.Т. Гладили. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»
В.С. Гроссман. «Всё течёт»
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»
А.В. Жигулин. «Чёрные камни»
А.И. Куприн. Рассказы
В.К. Кюхельбекер. Стихотворения
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»
В.Г. Распутин. «Последний срок»
Л.Н. Толстой. «Люцерн»
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
Э.Л. Войнич. «Овод»
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен. «Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»
П. Мериме. «Кармен»
Э.А. По. Новеллы
Б. Прус. «Фараон»
Э.М. Ремарк. «Три товарища»
А. Стендаль. «Пармская обитель»
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
Руководитель МО Шумилова А. А.
Протокол № 5 от «25» мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УР
Сереб Серебrenникова О.С.
«26» 05 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №43»
И.Ю. Морозова
Приказ № 672 от «31» августа 2018 г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 5 А, Б, В, Г, Д классов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

Шумилова Анна Анатольевна, учитель русского языка и литературы
Даянова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Нижевартговск, 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
Руководитель МО А.А. Шумилова Шумилова А. А..
Протокол № 5 от «25» мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УР
Серебрянникова О.С.
«26» 05 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №43»
И.Ю. Морозова
Приказ № 672 от «31» августа 2018 г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 6 А, Б, В, Г классов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

Морозова Илона Юрьевна, учитель русского языка и литературы
Курбатова Вера Феликсовна, учитель русского языка и литературы
Перцева Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Нижневартовск, 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
Руководитель МО Шумилова А. А.
Протокол № 5 от «15» июля 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УР
Сереб Серебренникова О.С.
«16» 05 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №43»
И.Ю. Морозова
Приказ № 672 от «31» августа 2018 г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 7А, Б, В, Г, Д классов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:
Путинцева Юлия Павловна, учитель русского языка и литературы

Нижевартовск, 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
Руководитель МО Шумилова А. А.
Протокол № 5 от «25» мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УР
Сереб Серебrenникова О.С.
«26» 05 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №43»
И.Ю. Морозова
Приказ № 672 от 31 «августа» 2018 г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 8 А, Б, В, Г, Д классов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

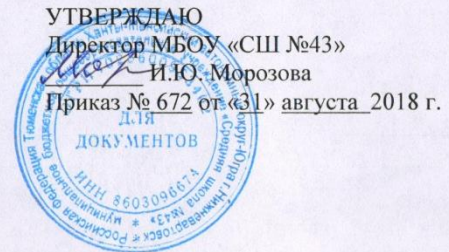
Курбатова Вера Феликсовна, учитель русского языка и литературы
Перцева Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Нижевартовск, 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
Руководитель МО Шумилова А. А.
Протокол № 5 от «25» мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УР
Сергеева Серебренникова О.С.
«26» «05» 2018г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 9 А, Б, В, Г классов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:
Серебренникова Оксана Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Шумилова Анна Анатольевна, учитель русского языка и литературы
Перцева Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Нижневартовск, 2018

Календарно-тематическое планирование на 2018/19 учебный год

5 класс, 88 часов

№ урока	Тема урока	По плану	По факту
1	Ведение. Книга в жизни человека.		
2	Фольклор – хранитель народной мудрости.		
3	Пословицы как хранители народной морали.		
4	Поговорки как хранители духовных ценностей народа.		
5	Загадки как малый жанр фольклора.		
6	Творческая работа «Малые жанры фольклора»		
7	Понятие о сказке и её особенностях. Виды сказок.		
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.		
9	Образы героев сказки «Царевна-лягушка».		
10	Сказки о животных. Бытовые сказки.		
11	Подготовка к сочинению сказки.		
12	Сочинение сказки.		
13	Мифы и мифология. Мифы Древней Греции.		
14	Дельфы.		
15	Боги свои и чужие.		
16	Защита проектов по теме «Мифы».		
17	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.		
18	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Свинья под дубом».		
19	И.А. Крылов «Демьянова уха». Особенности языка басни.		
20	И.А. Крылов. Обличие человеческих пороков в басне «Волк на псарне».		
21	Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть.		
22	Защита проектов по творчеству И.А. Крылова.		

23	Литературная сказка. Поэма «Руслан и Людмила». Посвящение.		
24	Чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» наизусть.		
25	Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном		
26	Образ Людмилы.		
27	Встреча витязя с живой головой.		
28	Сказочные события.		
29	Финал поэмы. Поэма и сказка.		
30	Составление характеристики героя.		
31	Творческая работа «Мой любимый герой»		
32	О жизни и творчестве Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».		
33	Мальчик Кай и девочка Герда.		
34	Помощники Герды.		
35	Герда и Снежная королева.		
36	Поспорим о героях сказки «Снежная королева».		
37	Творческая письменная работа «Сказки Х.-К. Андерсена»		
38	О жизни и творчестве А.П. Платонова. Сказка-быль «Солдат и царица».		
39	Находчивость и смекалка героя. Сказочное и реальное в сюжете сказа.		
40	О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».		
41	Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики		
42	Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?		
43	Защита проектов		
44	О жизни и творчестве Е.Л. Шварца. «Сказка о потерянном времени».		
45	Приключения героев. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.		
46	О жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети».		
47	Образы крестьянских детей. Авторские размышления.		
48	Работа над выразительным чтением.		

49	О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера».		
50	Забавы и шалости Тома Сойера.		
51	Том и Гек в повести. Дружба мальчиков.		
52	Том Сойер и Бекки Тэтчер. Лучшие черты Тома.		
53	Сочинение-размышление		
54	О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».		
55	Петруся и природа.		
56	Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского.		
57	Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера.		
58	Диспут «О чём заставила задуматься эта повесть?»		
59	О жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «Лето Господне»		
60	Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник».		
61	Ребёнок и национальные традиции «Благовещение», «Пасха».		
62	О жизни и творчестве М. Карима. Повесть «Радость нашего дома».		
63	Главные герои произведения: Ямилъ и Оксана. Дружба детей.		
64	Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.		
65	О жизни и творчестве Ю. Казакова. Рассказ «Тихое утро».		
66	Два мальчика – два разных жизненных опыта.		
67	Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие.		
68	Работа с текстом произведения. Сравнительный анализ со стихотворением И.С.Никитина «Утро».		
69	О жизни и творчестве Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания»		
70	Образы главных героев: братьев Лели и Оси.		
71	Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними.		
72	Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести.		
73	О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика».		
74	Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика».		
75	Характер главного героя.		

76	Письменная работа «Кем станет крепостной мальчик?»		
77	О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».		
78	Приключенческая основа рассказа. Образ главного героя.		
79	Открытие Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.		
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
81	Сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?».		
82	О жизни и творчестве Ф. Искандера. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны.		
83	Рассказ «Мальчик на войне». Мир взрослых как мир жестокости и насилия.		
84	Диспут «Откуда в людях берётся жестокость? Стал ли человек добрее за историю человечества?»		
85	Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе»		
86	Повторение и обобщение изученного в 5 классе		
87	Итоговая контрольная работа.		
88	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.		

6 класс (3 часа в неделю) – 88 часов

№ урока	Содержание обучения	По плану 6	По факту 6
	Введение (1 час)		
1	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).		
	Фольклор (10 часов)		
2	Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.		
3	Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты		

4	Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.		
5	Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко». Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.		
6	Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое.		
7	Образы Роланда и Оливье.		
8	Подвиги рыцарей во славу родины и короля.		
9	Русские народные песни. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве).		
10	Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да поблекли...»...		
11	Контрольная работа по теме «Фольклор».		
	Развитие фольклорных жанров в литературе (16 часов) Баллада — 5 ч		
12	В.А. Жуковский. «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.		
13	«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гете.		
14	«Два Лесных царя» (по одноименной статье М.И.Цветаевой).		
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический сюжет. Летописи. «Песнь...».		
16	Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.		
	Литературная сказка (9 часов)		
17	А.Н.Островский. «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки.		
18	Преданность героини. Тема предательства в сказке.		
19	В.М.Гаршин. «Attaleaprinseps». Стремление к свободе главной героини.		
20	Дружба пальмы и маленькой травки. Морфемные и словообразовательные выразительные средства. Разбор эпизода.		
21	В.А.Каверин. «Легкие шаги». Две Снегурочки. Сходство и различие Насти с фольклорной Снегурочкой.		
22	Снегурочка среди современных людей.		
23	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты).		
24	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Афористичность сказки.		
25	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Аллегорическая основа произведения.		
	Литературная песня (2 часа)		
26	А.В.Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.		

27	Контрольная работа		
	Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив (10 часа)		
28	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (обзор) .		
29	Образ путешественника в литературе.		
30	Преобразование мира как жизненная потребность человека.		
31	Человек на необитаемом острове; его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.		
32	А.Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты.		
33	Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.		
34	Встреча с «волшебником»- знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.		
35	Воплощение мечты как сюжетный прием.		
36	Э.А. По. Рассказ «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.		
37	Поиски сокровищ капитана Кидда.		
	Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества (12 часов)		
38	А.С. Пушкин. «Узник».		
39	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Туча».		
40	Е.А.Баратынский. «Водопад».		
41	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».		
42	С.А.Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черемуха снегом		
43	С.А.Есенин «Край любимый! Сердцу снятся...; «Топи да болота...».		
44	Б.Л.Пастернак. «Снег идет». Д.Самойлов. «Перед снегом» Авторское мироощущение и читательские впечатления.		
45	Е.А.Евтушенко. «Идут белые снеги...» Б.Ш.Окуджава. «Полночный троллейбус». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.		
46	М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.		
47	В.Ф.Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике.		
48	В.В.Маяковский. «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
49	В.В.Маяковский. «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		

	Страницы классики (17 часов)		
50	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).		
51	«Выстрел». Картины офицерского быта.		
52	Дуэль как способ разрешения конфликта		
53	Поведение человека чести перед лицом смерти. Человек в противостоянии своей судьбе.		
54	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Любовь в повести.		
55	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Из биографии поэта. Историческая основа		
56	Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.		
57	Яркость и выразительность языка Лермонтова.		
58	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести..		
59	История создания, жанр, композиция повести Гоголя.		
60	Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.		
61	Комическое в произведении		
62	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».		
63	«Муму». Образ Герасима.		
64	Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.		
65	Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни.		
66	Образ положительного героя в русской классической литературе.		
	Среди ровесников (20 часов)		
67	С.Т. Аксаков. Слово о писателе. Повесть «Детские годы Багрова-внука». Обзор 2-х глав.		
68	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство».		
69	Система персонажей. Образ Николеньки Иртеньева.		
70	Тема воспитания и становления характера.		
71	М. Горький. Повесть «Детство». Из биографии (детские годы писателя).		
72	Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство.		
73	Образ бабушки как воплощение народной мудрости душевного тепла. Картины природы в повести.		
74	Сережа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.		
75	Ю.Я.Яковлев. Рассказ «Багульник». Человек в общении с природой.		

76	Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.		
77	А.Г.Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете».		
78	Отношения детей со взрослыми. Конфликт между различными поколениями в повести.		
79	Нравственное изменение героев. Отстаивание правды, добра и справедливости.		
80	В.К.Железников. Повесть «Чучело». Человек в коллективе.		
81	Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).		
82	Равнодушные взрослые.		
83	Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.		
84	Ю.П. Мориц. Рассказ «Всадник Алеша». Скорое взросление и трудный выбор Алеши.		
85	Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.		
86	Воспитание и становление характера в детской литературе.		
	Повторение (2 часа)		
87	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.		
88	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.		

7 класс, 53 часа

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
Страницы классики. Литература XIX века.			
1.	А. С. Пушкин. Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества.		
2.	А.С. Пушкин. «Дубровский» Замысел и история создания произведения.		

3.	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков.		
4.	Воспитание Владимира Дубровского.		
5.	Дубровский и Маша Троекурова.		
6.	Благородный разбойник.		
7.	Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники».		
8.	Карл Моор. Образ романтического героя. Разбойники в драме		
9.	Карл Моор и Амалия. История любви.		
10.	Карл Моор и Владимир Дубровский.		
11.	М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»		
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
13.	Образы главных героев.		
14.	Утверждение права человека на уважение и правду.		
15.	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба».		
16.	Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.		
17.	Н.В. Гоголь. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.		

18.	Казнь Остапа.		
19.	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.		
Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.			
20.	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.		
21.	Н.А. Некрасов. «Саша»		
22.	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения.		
23.	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает... », «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»		
24.	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.		
25.	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.		
Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков.			
26.	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Унтер Пришибеев».		
27.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.		
28.	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор».		
29.	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»		
30.	О. Генри. «Дары волхвов»		
Страницы классики. Литература XX века.			

31	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».		
32	И.А. Бунин. «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».		
33	Н. А. Заболоцкий. Знакомство с биографией поэта. «Журавли».		
34.	Н. А. Заболоцкий. «Одиноким дуб».		
Тема войны в русской поэзии XX века			
35.	Особенности военной лирики А. А. Ахматова. Вехи биографии поэтессы. «Клятва», «Мужество», «Победителям».		
36.	О. Ф. Берггольц. Вехи биографии. «Я говорю с тобой под свист снарядов». Ю. В. Друнина. Знакомство с биографией. «Я столько раз видала рукопашный», «Запас прочности».		
37.	С. П. Гудзенко. Вехи биографии. «Перед атакой». Муса Джалиль «Смерть девушки», «Радость весны».		
38.	С.С. Орлов. Вехи биографии писателя «Его зарыли в шар земной» Давид Самойлов «Сороковые»		
39.	А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь». К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»		
Национальный характер в литературе XX в.			
40.	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Я убит под Ржевом»		
41.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. Документальность произведения и художественный вымысел. Василий		
42.	Теркин как собирательный образ. Автор и герой.		
43.	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека».		
44.	Характер главного героя. Человек на войне.		
45.	Р/Р. Сочинение. «А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются».		

46.	В.Г. Распутин. «Уроки французского».		
47.	В.Г. Распутин. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.		
48.	В.Г. Распутин. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.		
49.	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».		
50.	В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.		
51.	Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое» образ главного героя. Тема памяти.		
52.	Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки.		
53.	Итоговая контрольная работа (тест)		

8 класс, 53 часа

№	Тема урока	План	Факт
Классицизм (5 часов)			
1	М. В. Ломоносов. «Ода на день вошествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
2	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социальных противоречий.		
3	Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина. Знакомство с комедией «Недоросль».		
4	Проблемы гражданственности в комедии «Недоросль».		
5	Образование и воспитание в комедии «Недоросль».		
Сентиментализм и его традиции (4 часа)			

6	Н. М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза». Знакомство с произведением.		
7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образы главных героев.		
8	А. И. Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».		
9	Трагические чувства Желткова.		
Русская литература XIX века Поэты пушкинской поры (3 часа)			
10	Творчество Г. Р. Державина. Стихотворения «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь».		
11	В. А. Жуковский. Фольклорная традиция в балладе «Светлана».		
12	В. А. Жуковский. Центральные темы и образы стихотворений «Море», «Невыразимое».		
А.С. Пушкин (10 часов)			
13	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.		
14	Тема любви в лирике А. С. Пушкина.		
15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
16	Историческая правда и художественный вымысел в повести «Капитанская дочка»		
17	Формирование характера Петра Гринева.		
18	«Старинные люди» в повести. Гринев в Белогорской крепости.		
19	Швабрин и Гринев во время осады. Падение Белогорской крепости.		
20	Изображение народной войны и ее вождя Е. Пугачева. «Русский бунт». Образ Пугачева на страницах повести. Авторское отношение к событиям.		
21	Этапы становления личности Петра Гринева.		
22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести «Капитанская дочка».		
М. Ю. Лермонтов (6 часов)			

23	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
24	Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...»		
25	Философская лирика Лермонтова. «Когда волнуется...», «Молитва», «Из Гете».		
26	Тема Родины в лирике Лермонтова. «Прощай, немытая Россия», «Родина»,		
27	М. Ю. Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри». Мцыри - любимый идеал Лермонтова.		
28	Своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова.		
Н. В Гоголь (6 часов)			
29	Н. В Гоголь. Театр и сатира в творчестве писателя.		
30	Разоблачение социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».		
31	Образ Хлестакова в комедии.		
32	Чиновники на приеме у ревизора.		
33	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Смех - единственное положительное лицо в комедии		
34	«Петербургские повести». Повесть «Шинель». Тема «маленького человека».		
Ф. М. Достоевский (2 часа)			
35	Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Знакомство с повестью.		
36	Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Альтруизм как одно из высших и лучших качеств человека.		
И. С. Тургенев (4 часа)			
37	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ Бирюк».		
38	И. С. Тургенев. История создания повести «Ася». Система образов в повести.		
39	Образ Аси в повести. «Тургеневская девушка»		

40	Роль XVI главы в повести. Кульминация произведения.		
А. П. Чехов (2 часа)			
41	А. П. Чехов. Рассказ «Дом с мезонином».		
42	А. П. Чехов. Рассказ «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.		
Из зарубежной литературы (9 часов)			
43	Данте Алигьери и его время. «Божественная комедия» («Ад»). Смысл названия «Божественная комедия» («Ад»).		
44	В. Шекспир. Загадка творчества. «Ромео и Джульетта».		
45	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.		
46	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.		
47	Тематика и проблематика трагедии.		
48	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты)		
49	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Проблема и цена истинного счастья.		
50	У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.		
51	Дети и власть. Символический образ «повелителя мух».		
Из русской литературы XX века (2 часа)			
52	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение. Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.		
53	В.А. Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа.		

9 класс, 85 часов

№	Тема урока	План	Факт
1	Введение. Личностный характер художественного творчества		
Древнерусская литература (4 часа)			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	Система образов. Образ князя Игоря.		
4	Художественные особенности «Слова...»		
5	Политический и лирический центр «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.		
Классическая литература XIX века А.С. Грибоедов (8 часов)			
6	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.		
7	Комедия «Горе от ума». Особенности композиции. Основной конфликт в комедии		
8	«Фамусовская» Москва. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»		
9	Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.		
10	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.		
11	Итог конфликта и развязка действия. Художественные средства создания характеров.		
12	Урок – семинар: «Кто же Чацкий, победитель или побежденный?»		
13	Комедия «Горе от ума» в русской критике.		
Дж. Г. Байрон (2 часа)			
14	Дж. Г. Байрон. Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»		
15	«Мировая скорбь». Байронический тип героя		
А. С. Пушкин (9 часов)			

16	А. С. Пушкин. Знакомство с романом в стихах «Евгений Онегин».		
17	Изображение высшего света и помещного дворянства в романе		
18	«Поэта обыкновенный ждал удел». Образ Ленского в романе.		
19	«Плоды сердечной полноты». Образ Татьяны и Ольги.		
20	«Как изменилась Татьяна!». Образ Татьяны Лариной – излюбленный образ поэта.		
21	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне		
22	Автор романа и лирический герой		
23	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики		
24	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»		
М.Ю. Лермонтов (10 часов)			
25	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. История создания романа «Герой нашего времени»		
26	Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главе «Бэла».		
27	«Что делать?.. Всякому своя дорога» (повесть «Максим Максимыч»)		
28	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».		
29	Печорин и «водяное общество». Образ Грушницкого		
30	Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Мери».		
31	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)		
32	Печорин и система женских образов в романе. Любовь в жизни главного героя.		
33	Литературная критика о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
34	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
Н.В. Гоголь (13 часов)			
35	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя		

36	«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.		
37	Н. В. Гоголь «Мертвые души» - поэма о «небокоптителях». Чичиков как герой нового времени		
38	Система образов поэмы: Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ».		
39	Манилов и Коробочка. Сходство контрастных образов.		
40	«Хозяйственная ли жизнь или не хозяйственная – мимо их!». Ноздрев и Собакевич в поэме.		
41	Плюшкин и роль его образа в поэме Гоголя.		
42	Образы чиновников губернского города №№.		
43	Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.		
44	Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.		
45	Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»		
46	Поэма Гоголя «Мертвые души» в русской критике		
47	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		
Повторение (1 час)			
48	Повторение. Романтизм и реализм		
Вечные образы в литературе (10 часов)			
49	М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Замысел романа.		
50	Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».		
51	Конфликт мечты и реальности в романе		
52	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа		
53	У. Шекспир. Из биографии. Театр в жизни Шекспира.		
54	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности		
55	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя		
56	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»		

57	И.С. Тургенев. Речь «Гамлет и Дон Кихот»		
58	И. С. Тургенев Рассказ «Гамлет Щигровского уезда»		
Литература конца XIX века – начала XX века (15 часов)			
59	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Образы «футлярных людей»		
60	Рассказ «Крыжовник»		
61	Рассказ «О любви»		
62	М. Горький. Жизнь и творчество		
63	Рассказы о босях. «Челкаш».		
64	Челкаш и Гаврила. Символический образ моря в рассказе.		
65	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.		
66	Теория «Вечной Женственности» В. Соловьева и её отражение в ранней лирике Блока.		
67	Цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».		
68	С.А. Есенин. Жизнь и творчество		
69	Лирический герой и мир природы.		
70	Особенности поэтики Сергея Есенина		
71	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.		
72	В.В. Маяковский. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма		
73	Противопоставление лирического героя толпе обывателей.		
Из русской и зарубежной литературы XX века (12 часов)			
74	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя		
75	Роман М. Булгакова «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы		
76	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский)		
77	Сатирическое изображение действительности		

78	А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю		
79	Повесть «Посторонний». История создания и проблематика. Понятие об экзистенциализме. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		
80	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла		
81	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа		
82	Государство Океания. Судьбы главных героев		
83	Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров		
84	А.И. Солженицын. Из биографии. «Матренин двор» как рассказ-притча		
85	Образ Матрены. Тема праведничества в рассказе. Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа		

Приложение

Фонд оценочных средств

Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»

1. Как в старину передавали произведения устного-народного творчества? Правильный ответ подчеркни.

В книгах Из уст в уста В письмах

2. Прочитай стихи выразительно. Укажи, к какому жанру устного народного творчества их можно отнести.

А _____ В _____

Б _____ Г _____

А В воде искупался, а сух остался.

Б « - Ах ты, парень, паренёк.
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,

- Зовёт меня в огород »
В Чем больше науки, тем умнее руки
1. Г Ой ты, зоренька-заря,
Заря вечерняя.
А кто зореньку найдёт,
2. Тот и вон пойдёт.

3. Что относится к устному-народному творчеству? Подчеркни.

Сказка Скороговорка Повесть Потешка Былина Загадка Рассказ

4. Дополни предложение.

Добрые и трудолюбивые герои сказок всегда _____

злые и ленивые - _____.

5. Запиши, какие бывают сказки.

6. Угадай сказку по опорным словам.

Государь-батюшка

Мякоть

Не побрезгуй

Государыня-матушка

Мозговитая голова

Тяп-тяп

Свататься

Долговязый

Несолоно хлебавши

Добрые кони

Встал как вкопанный

Вещий каурка

Лаптишки рваные

7. Назови героя по описанию.

«...одежка на нем худая, лаптишки рваные, одна рука тряпкой обвязана...»

«...ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь...»

«Забелелась его головушка, его кудрявая бородушка, затуманился его ясный взор»

8. Соедини линиями героев и характеристики.

Илья Муромец

Бедный мужик

Иванушка-дурачок



Сильный хитрый работающий честный смекалистый завистливый

глупый решительный хвастливый бескорыстный

9. Найди героев сказки. Запиши.

С	П	Р	П	Ж	Р	А	Л	Н	Ь
И	К	Е	Л	Е	Н	А	Л	Э	Ю
В	Ц	А	П	Л	Я	С	И	Н	Ч

К	Л	Б	У	Р	У	Ш	К	А	Ж
А	И	Т	Б	М	У	Р	О	М	Е
Ж	У	Р	А	В	Л	Ь	Д	И	Ц
С	Ч	Н	Ю	И	В	А	Н	У	Е
Р	А	З	Б	О	Й	Н	И	К	И

**Контрольная работа по теме
«Из произведений русской литературы 19 века»**

1. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1) Лермонтов | а) Владимир Галактионович |
| 2)Крылов | б) Иван Андреевич |
| 3) Некрасов | в) Михаил Юрьевич |
| 4) Короленко | г) Николай Алексеевич |
| 5) Пушкин | д) Александр Сергеевич |
| 6) Чехов | е)Лев Николаевич |
| 7.Толстой | ё) Антон Павлович |

2. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?

- а) Отечественная война 1812 года
- б) Великая Отечественная война

в) первая мировая война

3. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми. Их часто используют в обычной речи, как и пословицы. Прочитай строки и напиши, из каких они басни; что они означают.

За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку _____

Ай, Моська! Знать, она сильна,

Что лает на слона! _____

4. Собери пословицы. Запиши ту, которая подходит к басне «Слон и Моська»

Пустая

Поспешишь -

гремит

людей

бочка

громко

насмешишь.

5. Сопоставь автора и произведение:

1) А. С. Пушкин

а) «Бородино»

2) М.Ю.Лермонтов

б) «Ворона и лисица»

3) Н.А.Некрасов

в) «Несжатая полоса»

4) И.А.Крылов

г) «Сказка о мертвой царевне...»

6. «Узнайте героя»

.О ком идёт речь, если известно, что он почти всю свою жизнь провёл в родовом имении Ясная Поляна, где написал много замечательных произведений. До конца жизни он сохранил теплоту и доброту своего сердца к русским людям. Всю свою жизнь он боролся за мир, был против войны? _____

«Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт» _____

«Лошадь под ним была добрая и думает он: «Если нападусь на татар – ускачу» _____

7. Почему рассказ Чехова называется «Хамелеон»? Кто в нем высмеивается? _____

8. В.Г. Короленко «Дети подземелья». «Узнайте героя»

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика _____

«Мальчик лет девяти, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазам». _____

«Девочка была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья...». _____

«Он - судья. У него строгое и угрюмое лицо, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя. Про него говорили, что он самый лучший человек в городе...и засудил даже одного графа» _____

«Роста он был высокого... Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье... Но глаза смотрели упорно и мрачно, и в них светились острая проницательность, энергия и ум» _____

**Контрольная работа по разделу
«Из произведений русской литературы 20 века»**

1. Найди пару, соедини произведение и его автора.

Максим Горький	Флаг
Михаил Исаковский	Деревья
Михаил Зощенко	Детство
Константин Паустовский	Последний черт
Юрий Коваль	Всё в тающей дымке...
Юрий Яковлев	Багульник
Николай Рыленков	Ветер

2. По одной строчке вспомни название стихотворения.

«Растаял снег, луга зазеленели»

1. Детство
2. Весна
3. Деревья
4. К данным фамилиям допиши имена и отчества.

Симонов _____
Паустовский _____
Яковлев _____
Катаев _____

5 «...он менялся в её глазах, как веточка багульника» Из какого произведения эти строки?

А) «Последний чёрт» Б) «Багульник» В) «Картофельная собака»

6. О каком писателе идёт речь?

«Он родился в Петербурге в семье небогатого художника-передвижника. Свою редкую фамилию унаследовал от прапрадеда, который был архитектором, или, как встарь говорили, зодчим.

В своих рассказах вспоминал свое детство и те смешные события, которые происходили тогда с ним и его сестрой»

7. О каком произведении идет речь и кто его автор?

«Это случилось недалеко от Мурманска. Там шли тяжёлые бои. Лейтенант Лоскутов с радиопередатчиком проник в тыл врага и оттуда трое суток направлял огонь своих батарей. Иногда ему приходилось наводить огонь на себя. Подвиг лейтенанта Лоскутова и многих других, выполнявших такое же задание, автор прославил в своем стихотворении»

8. Какое произведение из курса вам больше понравилось или запомнилось? Назовите главных героев и основную тему этого произведения.

ТЕМЫ КЛАССНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1

по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва

2

по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» (на выбор учащихся)

- 1) Является ли комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» сатирической?
- 2) «Я везде, везде...». (Хлестаков и «хлестаковщина» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- 3) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?
- 4) Смысл эпиграфа и названия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 5) Что будет рассказывать Хлестаков соседям-помещикам о своем пребывании в городе N.
- 6) О чем мечтают герои комедии Гоголя «Ревизор».

ТЕМЫ ДОМАШНИЙ СОЧИНЕНИЙ

1. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу Л.Н.Т олстого «После бала».
2. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу М. Горького «Макар Чудра».
3. Сочинение-рассуждение «Что такое красота?» (при изучении Н.А. Заболоцкого)

ТЕМЫ ДИСКУССИЙ

1. «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»
2. Диспут: уроки французского – уроки доброты?
3. Урок-дискуссия по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

Подготовка к ОГЭ: анализ фрагмента произведения

1. Н.М .Карамзин. «Бедная Лиза»
- 2 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
4. Н.В. Гоголь. «Ревизор»
5. Л.Н. Толстой «После бала» (ОГЭ – 4 варианта)
6. А.А. Фет. «Учись у дуба, у березы...»
7. Поэзия родной природы (XIX в.) (ОГЭ – 5 вариантов)
8. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»
9. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (ОГЭ – 4 варианта)
10. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (ОГЭ – 4 варианта)
11. Стихи о войне (ОГЭ – 4 варианта)

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

ПО ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. Повествование в повести ведется от лица:

А) автора Б) повествователя В) Миши Мироновой Г) Петра Гринёва Д) Пугачёва

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

А) композиции В) вставных элементов Д) выбора героя;
Б) эпиграфов Г) прямой авторской оценки

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

А) Фридрих II В) Григорий Орлов Д) Елизавета I
Б) граф Минин Г) Екатерина I Е) Екатерина II

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:

А) прямая авторская оценка В) эпиграфы Д) отношение других персонажей
Б) портрет Г) речевая характеристика Е) вставные элементы

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

А) единственный женский персонаж В) носительница высокой нравственности и чести
Б) стоит в центре сюжета; Г) дочь погибшего русского офицера

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца	А) экспозиция
2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше	Б) завязка
3) детство Петруши в родовом имении	В) кульминация
4) знакомство Гринёва с главной героиней повести	Г) развязка

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

А) характеризует Гринёва В) характеризует Пугачёва
Б) предвещает развитие отношений двух персонажей Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

А) автору В) Петруше Гринёву Д) Савельичу
Б) Екатерине II Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:

1) оренбургские генералы	А) Пугачёв
--------------------------	------------

2) Екатерина II	Б) Швабрин
3) Гринёв	В) «енералы» Пугачёва

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незванный гость» Д) « Мятёжная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

А) проблема любви В) проблема роли народа в развитии общества

Б) проблема чести, долга, милосердия Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

А) забитым, безгласным крепостным

Б) послушным, рабски преданным своим господам

В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства

Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени

Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

А) путь, дорога Б) могила В) буря, буран Г) орёл, ворон Д) кинжал Е) виселица

16.Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

А) ум, сметливость В) удалство, широта натуры

Б) лень, бездеятельность Г) склонность к пьянству

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

А) Марии Мироновой Б) Василисы Егоровны В) Екатерины II Г) Авдотьи Васильевны

2

ПО ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ»

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

А) былины Б) Библии В) древнерусских летописей Г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

А) восстание против судьбы В) защита прав человека на свободу

Б) раскаяние, безнадёжное смирение

3. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

А) бурная, неистовая природа В) герой одинок и не понят миром

Б) гибель героя Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа

8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе

Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу

В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю

Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:

А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб

10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

11. В исповеди Мцыри звучит:

А) гнев, негодование В) грусть, размышление

Б) смирение, покаяние Г) утверждение своей правоты

12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:

А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя

В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

13. В чём заключается основная идея произведения:

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения

Б) тоска по воле

- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

3.

ПО ТЕМЕ Н.В.ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»

Вариант 1

A1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- А) придуман Н.В. Гоголем Б) подарен автору А.С. Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

A2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

A3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:

- А) взяточничество В) страх перед начальством Д) гостеприимство
Б) халатность Г) глупость Е) использование служебного положения в личных целях

A4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:

- А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония

A5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:

- А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

A6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры.... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

A7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

- А) перезагруженность комическими ситуациями В) две развязки сюжета Б) частая смена действия

B1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

B2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

С1. Вспомните, какой эпиграф Н.В. Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

