

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова /  /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

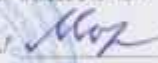
Заместитель директора по УР

О.О. Шабалина /  /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СП № 43»

И.Ю. Морозова /  /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного общего образования

Родная (русская) литература

Составитель:

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Учитель русского языка и литературы Курбатова В. Ф.

Учитель русского языка и литературы Ларичева Н. В.

Учитель русского языка и литературы Даянова Н. В.

Учитель русского языка и литературы Перцева И. Ю.

Учитель русского языка и литературы Бабанова А.З.

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для 5-9 класса основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература» является усвоение содержания учебного предмета «Родная (русская) литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на пять лет (80) часов, со следующим распределением часов по годам обучения / классам: 1-й год обучения/5 класс – 16 часов; 2-ой год обучения / 6 класс – 16 часов; 3-год обучения/ 7 класс-16 часов; 4-й год обучения-8 класс-16 часов; 5-й год обучения/ 9 класс- 16 часов.

Главными задачами реализации учебного предмета «Родная литература (русская)» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Технологии, используемые в обучении:

ИКТ – технологии.

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности;

1. Работа в Word: тексты, контрольные работы, дидактический раздаточный материал;
2. Работа в Power Point: мультимедийные презентации преподавателя и учащегося;
3. Использование Интернета и медиаресурсов: дополнительный материал (аудио, видео, иллюстрации и т.д.)

Игровая технология - развивает интерес к предмету, повышает мотивацию и, как результат, повышает успеваемость

Тестовые технологии позволяют получить объективные оценки уровня знаний.

Здоровьесберегающие технологии - способствуют сбережению физического и психического здоровья обучающихся.

Личностно - ориентированные технологии обеспечивают вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Методы и формы контроля:

объяснительно-иллюстративный (лекция, вводная беседа, разъяснительная беседа);

репродуктивный (работа по типовому плану);

проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол»,

дискуссия, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование

проблемное обучение (проблемные задания, создание проблемных ситуаций, решение учебных проблем);

частично-поисковый и исследовательский (эвристическая беседа, творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации);

игровые.

Формы промежуточной аттестации: запланированы промежуточные и итоговые контрольные работы в форме сочинений и тестов

Учебник:

Перечень изданий учебно-методических комплектов Издательского центра «Вентана-Граф» по литературе для основной школы.

Литература. 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 6 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2015г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 7 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 8 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2014г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2016г. под редакцией Б. А. Ланина

Пособие для обучающегося:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Рабочая тетрадь. В двух частях. 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

Пособие для педагога:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.

4. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
7. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Контрольно-измерительные материалы (даны в приложении): тесты, сочинения, подготовка творческих работ, подготовка компьютерных презентаций.

Виды контроля: тематический, итоговый

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий

литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- употреблять языковые средства, стилистическую окраску слов и предложений;
- употреблять стилистические средства лексики и грамматики в художественных произведениях;
- научиться работать со словарями, различать слова по их стилистической окраске;
- научиться применять средства художественной изобразительности;
- находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значения;
- научиться отличать эпическое произведение от лирического и драматического;

- понимать значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, определять средства художественной выразительности.
- употреблять стилистические средства лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.
- подготовить сообщение, доклад, на литературную тему, рассказ на основе прочитанного;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

5 класс

П.П. Бажов. (4 часа)

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

Наедине с поэтом. Стихи о природе (10 часов)

Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.

Виды деятельности: чтение и интерпретация, заучивание наизусть.

Понятие для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.

Повторение и обобщение изученного в 5 классе (3 часа)

Повторение и обобщение: эпитет, олицетворение, сравнение.

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя

6 класс

Своеобразие родной литературы (1 час)

Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.

Русский фольклор (2 часа)

Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений. Понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись.

Древнерусская литература (1 час)

Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.

Литература XVIII века (1 час)

Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Литература XIX века (3 часа)

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы

Приключенческая литература (5 часов)

Расширение пространственно-географических представлений; усвоение и актуализация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Теоретические понятия для изучения: жанр путешествия, жанр детектива.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.

Русская литература XX века (4 часа)

Воспитание характера и моральных ценностей; усвоение и актуализация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой. Виды деятельности: чтение и интерпретация. Повторение и обобщение: характер в художественном произведении, художественная деталь. Теоретические понятия для изучения: рассказ, повесть. Автор и рассказчик,

автобиографичность героя-повествователя. Портрет литературного героя.

7 класс

Своеобразие родной литературы (1ч)

Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.

Русский фольклор (1ч)

Понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись.

Древнерусская литература (2ч)

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

Литература XVIII века (1ч)

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения.

Литература XIX века (7ч)

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Русская литература XX века (4ч)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразие литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении.

8 класс

Своеобразие родной литературы (1ч)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литература XVIII века (2ч)

Знакомство с фрагментами произведений литературы XVIII века. Биография и творчество **Н. Карамзина**. Характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». Знакомство с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведения особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды.

Литература XIX века (6ч)

В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Создание романтического характера.

Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов

Поэты пушкинской поры. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)

К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музыки поэта, надежда найти в потомках единомышленника

Русская литература XX века (7ч)

Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

9 класс

Своеобразие родной литературы

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Работа с интернет источниками, обращение к картинам, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.

Древнерусская литература

Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы

Литература XVIII века

Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека

Литература XIX века

Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Русская литература XX века

Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/ Шум /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
О.О. Шабалина/ Шаб /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/ Мор /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 5а,б,в,г,д,е классов
на 2019-2020 учебный год**

Составители:

Учитель русского языка и литературы Морозова И. Ю.

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Учитель русского языка и литературы Ларичева Н. В.

Учитель русского языка и литературы Бабанова А. З.

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/  /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

О.О. Шабалина/  /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/  /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для ба,б,в,г классов
на 2019-2020 учебный год**

Составители:

Учитель русского языка и литературы Курбатова В. Ф.

Учитель русского языка и литературы Даянова Н. В..

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/  /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
О.О. Шабалина/  /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 7а,б,в,г,д классов
на 2019-2020 учебный год**

Составители:

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Учитель русского языка и литературы Ларичева Н. В.

Учитель русского языка и литературы Даянова Н. В.

Учитель русского языка и литературы Перцева И. Ю.

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/ А.А.Шумилова /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

О.О. Шабалина/ О.О.Шабалина /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/ И.Ю.Морозова /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 8а,б,в,г классов
на 2019-2020 учебный год**

Составители:

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Учитель русского языка и литературы Перцева И. Ю.

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/ Шумилова /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

О.О. Шабалина/ Шабалина /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/ Морозова /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 9а,б,в,г классов
на 2019-2020 учебный год**

Составители:

Учитель русского языка и литературы Курбатова В. Ф.

Учитель русского языка и литературы Перцева И. Ю.

Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе на 2019-2020 уч. год

5 класс

№ урока	Тема урока	Класс	
		По плану	По факту
Фольклор			
1	Ведение. Книга в жизни человека.		
2	Творческая работа «Малые жанры фольклора».		
3	Подготовка к сочинению сказки.		
4	Защита проектов по теме «Мифы».		
Наедине с писателем. (11 часов)			
5	Басни русских писателей		
6	Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть.		
7	Составление характеристики героя.		
8	Творческая работа «Мой любимый герой»		
9	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»		
10	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»		
11	П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»		
12	П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»		
13	А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»		
14	А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»		
15	А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»		
16	А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»		

6 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
1		Своеобразие родной литературы
		Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).

2	Русский фольклор
	Былина «Садко»
	Эпос народов России.
1	Древнерусская литература
	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».
1	Литература XVIII века
	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
3	Литература XIX века
	Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Глава «Мальчики».
	Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Глава «Мальчики».
	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Главы «Иванов» и «Ябеда»
5	Приключенческая литература
	А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»
	Приключенческая литература. Герои среди героев.
	А. Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».
	А.Г.Алексин. «Очень страшная история»-детективная история.
	А.Г.Алексин. «Очень страшная история»-детективная история.
3	Русская литература XX века
	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна».
	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася».
	Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни

7 класс

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
Своеобразие родной литературы			
1.	Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.		
Русский фольклор			
2.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос. Былины о Волхве и Святогоре.		

Древнерусская литература			
3.	Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
4.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»		
Литература XVIII века			
5.	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».		
Литература XIX века			
6.	Басни. Нравственная проблематика басен В. Майкова		
7.	Родная природа в стихах поэтов XIX века.		
8.	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».		
9.	Творчество поэтов и писателей XIX века. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества. Благородство чувств героя рассказа.		
10.	К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар» (по выбору)		
11.	Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».		
12.	«Тихая моя родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина		
Русская литература XX века			
13.	Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.		
14.	Масс А.В. «Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Рассказы про Иван Палыча».		
15.	Н.Д. Телешев «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.		
16.	Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.		

8 класс

№ п/п	Тема	По плану	По факту
Своеобразие родной литературы			

1	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.		
Литература XVIII века			
2	М. В. Ломоносов. Теория «трех штилей».		
3	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.		
Литература XIX века			
4	В. А. Жуковский. Центральные темы и образы стихотворений «Море», «Невыразимое».		
5	Поэты пушкинской поры.		
6	К.Н. Батюшков. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.		
7	«Поэзия мысли» Е. А. Боратынского и её автобиографизм		
8	Лирика Болдинской осени. «Бесы», «Осень».		
9	Рассказ «Певцы» И. С. Тургенева. Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе.		
Русская литература XX века			
10	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя.		
11	О серьёзном - с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.		
12	Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).		
13	Нагибин Ю.М. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).		
14	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.		
15	Поэтика психологического параллелизма Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.		
16	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра.		

9 класс

Введение			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.		
Литература XIX века			
2	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).		
3	А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»		
4	М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»		
5	К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»		
6	И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне»		
7	А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»		
8	Н.А. Тэффи. Рассказы.		
Русская литература XX века			
9	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.		
10	«Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И.» Габринус».		
11	Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.		
12	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.		
13	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Распутин В.Г. «Женский разговор».		
14	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.		
15	З.Прилепин.«Белый квадрат».Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.		
16	Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров		

Фонд оценочных средств

Контрольно-измерительные материалы.

Тесты по теории литературы

Тест по теме «Классицизм»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

А) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

А) иерархия жанров г) культ чувства б) опора на античные традиции д) принцип трех единств в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

А) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

А) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

А) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

А) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

Тест “Сентиментализм”

1. Выберите признаки сентиментализма

а) способность героя чувствовать и сопереживать г) герои – простые люди

б) соответствие теории “Трех штилей” д) изображение красоты природы

в) в центре произведения – героическая личность е) соблюдение правил “Трех единств”

2. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

а) Д.А. Фонвизин б) Г.Р. Державин в) М.М. Карамзин

3. В повести “Бедная Лиза” Карамзин утверждает:

а) образования должно быть хорошим в) И крестьяне любить умеют. б) Отечеству надо служить верой и правдой

Тест “Романтизм”

1. Найдите соответствие.

1) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.	А. романтизм
2) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.	Б. классицизм
3) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.	В. сентиментализм

2. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

3. К какому литературному направлению принадлежат произведения русских писателей.

1. Классицизм	А. “Светлана” В.А. Жуковского
---------------	-------------------------------

2. Сентиментализм	Б. “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина
3. Романтизм	В. “Разговор с Анакреоном” Н. В. Ломоносова

4. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

а) баллада б) поэма в) былина

Итоговый тест по теме «Литературные направления»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

а) иерархия жанров г) культ чувства

б) опора на античные традиции д) принцип трех единств

в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

а) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

а) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

7. Выберите признаки сентиментализма

а) способность героя чувствовать и сопереживать

- б) соответствие теории “Трех штилей”
- в) в центре произведения – героическая личность
- г) герои – простые люди
- д) изображение красоты природы
- е) соблюдение правил “Трех единств”

Тест по теме «Русский сентиментализм»

1. Какому из художественных методов соответствует “мир чувства”?

- А. Классицизму Б. Сентиментализму

2. Какой из художественных методов является продуктивным?

- А. Сентиментализм Б. Классицизм

3. В основу какого художественного метода положен принцип “подражания природе”?

- А. Классицизма Б. Сентиментализма

4. К какому идейно - эстетическому направлению в литературе XVIII века принадлежат перечисленные произведения (соотнесите)?

- 1. “Бедная Лиза” А. Классицизм
- 2. “Разговор с Анакреоном” Б. Сентиментализм
- 3. “Недоросль” В. Просветительский реализм

5. Кого из писателей принято считать главой русского сентиментализма?

А. М. В. Ломоносова Б. Н. М. Карамзина В. А. Н. Радищева

6. Какому литературному направлению соответствуют следующие краткие характеристики (соотнесите):

- 1. Рассудочность А. Классицизм
- 2. Рационализм Б. Сентиментализм
- 3. Чувства В. Просветительство

7. Соотнести литературные жанры и художественные методы.

А. Сатирические очерки, правовоспитательный авантюрный	1. Сентиментализм
--	-------------------

роман и басня;	
Б. Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма;	2. Романтизм
В. Баллада, сказка	3. Просветительский реализм

8. Выбрать признаки, которые характеризуют сентиментализм.

- А. Главная задача - прославление государственности, культ разума.
- Б. Центром изучения является человек, конкретный, честный во всём разнообразии индивидуальной натуры, чаще принадлежащий к средним и низшим классам.
- В. Ценность человека обусловлена чаще принадлежностью к высшему классу.

Романтизм

1. Это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. Один из выдающихся мастеров этого жанра – В.А. Жуковский.

А. ода Б. баллада В. поэма

2. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туману даль...” Представителем, какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?

А. классицизм Б. романтизм В. сентиментализм Г. натурализм

3. Противопоставление идеала и невосприимчивой к нему действительности отражено в этом понятии романтизма

А. двоемирие Б. мировая скорбь В. романтический конфликт

