

Приложение к ООП

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

«Рассмотрено»

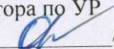
Руководитель МО

А. А. Шумилова /  /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

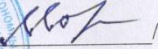
«Согласовано»

Заместитель директора по УР
О.О. Шабалина /  /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова /  /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Среднего общего образования

Родная (русская) литература

Составитель:

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Учитель русского языка и литературы Курбатова В. Ф.

Учитель русского языка и литературы Ларичева Н. В.

Учитель русского языка и литературы Даянова Н. В.

Учитель русского языка и литературы Перцева И. Ю.

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы для 10-11 классов среднего (полного) общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература» является усвоение содержания учебного предмета «Родная (русская) литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на два года (32 часа), со следующим распределением часов по годам обучения 10 класс-16 часов, 11 класс- 16 часов.

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Технологии, используемые в обучении:

ИКТ – технологии.

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности;

1. Работа в Word: тексты, контрольные работы, дидактический раздаточный материал;

2. Работа в Power Point: мультимедийные презентации преподавателя и учащегося;

3. Использование Интернета и медиаресурсов: дополнительный материал (аудио, видео, иллюстрации и т.д.)

Игровая технология - развивает интерес к предмету, повышает мотивацию и, как результат, повышает успеваемость

Тестовые технологии позволяют получить объективные оценки уровня знаний.

Здоровьесберегающие технологии - способствуют сбережению физического и психического здоровья обучающихся.

Личностно - ориентированные технологии обеспечивают вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Методы и формы контроля:

объяснительно-иллюстративный (лекция, вводная беседа, разъяснительная беседа);

репродуктивный (работа по типовому плану);

проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол»,

дискуссия, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование

проблемное обучение (проблемные задания, создание проблемных ситуаций, решение учебных проблем);

частично-поисковый и исследовательский (эвристическая беседа, творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации);

игровые, дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

Формы промежуточной аттестации: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица); выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос; письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою; викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов; тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений.

Учебник: Литература. 10 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2019 г. под редакцией Б. А. Ланина

Литература. 11 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-граф», 2019 г. под редакцией Б. А. Ланина

Пособие для обучающегося:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Пособие для педагога:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1) <http://1september.ru> 1 сентября
- 2) <https://oge.sdamgia.ru> сдам ОГЭ
- 3) <http://4ege.ru/> 4ЕГЭ
- 4) <https://rus5-vpr.sdamgia.ru/> ВПР
- 5) <https://nsportal.ru> соц. сеть работников образования
- 6) <http://gramota.ru/> грамота ру
- 7) <http://grammar.ru/> культура письменной речи
- 8) <http://gostei.ru/shkolnaya-programma-po-literature/> детская онлайн-библиотека

Контрольно-измерительные материалы (даны в приложении): тесты, проверочные, зачеты, задания графического характера по составлению схем и таблиц; словарные диктанты, контрольная работа, подготовка творческих работ, подготовка компьютерных презентаций.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый, комплексный

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

- метапредметным;
- предметным.

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать: - авторов и содержание изученных художественных произведений; - образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия: а) основные историко-литературные сведения: - русская литература в контексте мировой культуры; основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека); - нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство); - роль женщины в семье и общественной жизни; - национальное самоопределение русской литературы; - историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе; - формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека; - общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе; - проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств; - расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина; - проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор; - идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека; - историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма; - демократизация русской литературы; - традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра. - становление литературного языка; б) основные теоретико-литературные понятия: - художественная литература как искусство слова; - художественный образ; - содержание и форма; - художественный вымысел. Фантастика; - историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; - основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века; - литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания; - авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов; - деталь. Символ; - психологизм. Народность. Историзм; - трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола. - аллегория и другие; - стиль; - проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,

амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа; - литературная критика. уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения; - давать устный или письменный развернутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании); - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный; - видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; - комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта; - видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Содержание программы:

10 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Н. Лесков «Левша», «Тупейный художник». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера. Лирический герой поэзии Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ стихотворений.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик». Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». И. С. Тургенев «Записки охотника».

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». В. О. Пелевин «Жизнь насекомых». Д. Глуховский «Метро – 2034».

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

10 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	2
2	Личность и семья	3
3	Личность – общество – государство	6
4	Личность – природа – цивилизация	2
5	Личность – история – современность	3
	Итого	16

11 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	1
2	Личность и семья	2
3	Личность – общество – государство	10
4	Личность – природа – цивилизация	2
5	Личность – история – современность	1
	Итого	16

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/ А.А. Шумилова /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
О.О. Шабалина/ О.О. Шабалина /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/ И.Ю. Морозова /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 10а,б классов
на 2019-2020 учебный год**

Составитель

Учитель русского языка и литературы Шумилова А. А.

Приложение к ООП

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А. А. Шумилова/ Шумилова /

Протокол МО

№ 5 от «20» мая 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

О.О. Шабалина/ Шабалина /

«27» мая 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СШ № 43»

И.Ю. Морозова/ Морозова /

Приказ

№ 653 от «30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
для 11а,б,в классов
на 2019-2020 учебный год**

Составитель

Учитель русского языка и литературы Ларичева Н. В..

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
на 2019-2020 учебный год
для 10 А, Б классов**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	По плану	Факт
Личность – общество – государство				
1.	Введение. Золотой век русской литературы.	1		
2	Литература Николаевской эпохи.	1		
3	Литературная критика XIX века.	1		
4	Литературные направления. Романтизм и реализм.	1		
5	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1		
6	Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1		
Личность				
7	Н. Лесков «Левша», «Тупейный художник». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера.	1		
8	Лирический герой поэзии Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ стихотворений.	1		
Личность и семья				
9	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1		
10	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»	1		
11	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова «Душечка», «Дама с собачкой».	1		
Личность – природа – цивилизация				
12	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. Рассказ «Красный цветок».	1		
13	Духовный мир И.С. Тургенева в «Записках охотника».	1		

Личность – история – современность				
14	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1		
15	В. О. Пелевин «Жизнь насекомых». Аллегория человеческой жизни.	1		
16	Глуховский Д. «Метро – 2034»: размышления об отдельном человеке и человечестве в целом (постапокалиптический роман).	1		

**Календарно-тематическое планирование
по родной (русской) литературе
на 2019-2020 учебный год
для 11 А, Б, В классов**

	Тема	Количество часов	План	Факт
1	Русская литература конца 19 начала 20 века	1		
2	Литературные направления рубежа веков	1		
3	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1		
4	Творчество И.А. Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1		
5	Творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	1		
6	Русский символизм и его истоки.	1		
7	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых форм в лирике	1		
8	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1		
9	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны	1		
10	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1		

11	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.	1		
12	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
13	Деревенская проза». В. П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь-рыба".	1		
14	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений "Последний срок", "Живи и помни", «Прощание с Матерой»	1		
15	«Городская проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен», «Дом на набережной»	1		
16	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		